

Ερωτήσεις Εισαγωγής Λατινικών

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η λατινική γλώσσα (σελ. 9-10)

A. Ερωτήσεις ανοιχτού τύπου

- 1) Ποιών η διάλεκτος ήταν η λατινική γλώσσα;
- * 2) Σε ποια γλωσσική οικογένεια εντάσσεται η Λατινική;
- 3) Ποιες άλλες διαλέκτους της αρχαίας Ιταλίας γνωρίζετε;
- 4) Πώς ^{ήταν} υπερίχυνε η λατινική των άλλων διαλέκτων;
- 5) Ποιο εθνικό επίθετο χρησιμοποιούσαν οι Ρωμαίοι για όλες τις περιπτώσεις και ποιο διατήρησαν για τη γλώσσα τους;
- 6) Πού οφείλονται οι ομοιότητες της Λατινικής με την Ελληνική;
- 7) Ποια είναι η καταγωγή του λατινικού αλφαβήτου και σε ποιο ευρύτερα μας οδηγεί;
- 8) Πώς ήταν η αρχέγονη λατινική γλώσσα;
- 9) Τι γνωρίζετε για τα γραπτά μνημεία της λατινικής γλώσσας ως τον 3ο αι. π.χ.;
- 10) Πότε καλλιεργήθηκε συστηματικά η Λατινική και με ποιο αποτέλεσμα;
- * Οι Λατίνοι ήταν κάτοικοι ποιας περιοχής;

B. Ερωτήσεις κλειστού τύπου

Πολλαπλής επιλογής

1. Η συστηματική καλλιέργεια της Λατινικής και η παραγωγή αξιολογικών κειμένων είχε:
 - α. Όταν οι Ρωμαίοι υιοθέτησαν μια παραλλαγή ελληνικού δυτικού αλφαβήτου
 - β. Μετά την ιστορική «θυσία» των Ρωμαίων με τους Έλληνες που πραγματοποιήθηκε το 240 π.Χ.
 - γ. Τον 2ο αι. π.Χ.

Σωστό - Λάθος

1. Η Φαλιετική, διάλεκτος της αρχαίας Ιταλίας, δεν ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια.
2. Η Λατινική υπερίσχυσε των άλλων διαλέκτων της αρχαίας Ιταλίας πριν από την επέκταση των Ρωμαίων σε όλη την ιταλική χερσόνησο.
3. Σε εθνικό επίπεδο οι Ρωμαίοι αποκαλούνταν και Λατίνοι.
4. Οι ομοιότητες της Λατινικής με την Ελληνική οφείλονται και στην κατάκτηση της ελληνικής Ανατολής από τους Ρωμαίους.
5. Οι Ρωμαίοι υιοθέτησαν μια παραλλαγή ελληνικού δυτικού αλφαβήτου από την αποικία της Κύπρου.
6. Η αρχέγονη λατινική γλώσσα ήταν λιτή και αγροτική.
7. Μέχρι τον 3ο αι. π.Χ. διαθέτουμε ελάχιστα γραπτά μνημεία της Λατινικής αλλά με αξιοσημείωτη λογοτεχνική αξία.
8. Παραγωγή αξιόλογων κειμένων της Λατινικής σημειώθηκε μετά την ιστορική «συνάντηση» των Ρωμαίων με τους Έλληνες που πραγματοποιήθηκε το 230 π.Χ.
9. Η λατινική γλώσσα ήταν η διάλεκτος των Λατίνων, των κατοίκων της περιοχής του Βατικανού, όπου βρίσκεται και η Ρώμη.

Κενά

1. Το πρώτο μεγάλο δάνειο των Ρωμαίων από τους Έλληνες ήταν το _____ τους.
-
- * 2. Οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν παντού το επίθετο «Ρωμαίος», ενώ για τη γλώσσα τους το εδίθετο:
- α) «ελληνορωμαϊκή» β) «λατινική» γ) «αρχαίωση»
3. Η αρχική γλώσσα των Ρωμαίων ήταν λιτή και:
α. αγροτική β. κλασική γ. κατανοητή
 4. Το _____ θεωρείται η γενέθλιος χρονολογία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας.
α. 240 π.Χ. β. 100 π.Χ. γ. 14 π.Χ.

Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας (σελ. 10)

Α. Ανοικτού τύπου

1. Τι ξέρετε για τη γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
2. Ποια είναι η συμβολή της ελληνικής γραμματείας στη γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
3. Από πού δέχτηκε επίδραση η ρωμαϊκή λογοτεχνία/
Η ρωμαϊκή λογοτεχνία γεννήθηκε υπό την επίδραση ποιας γραμματείας;
4. Ποιο είναι το όνομα του Έλληνα που επηρεάστηκε
σε 6ε τη «γενέθλιο» χρονολογία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
5. Πώς συνέβαλε ο Λίβιος Ανδρόνικος στη γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
6. Ποιες είναι οι ελληνικές πηγές με τις οποίες η ευχρηστική παραγωγή των Ρωμαίων είναι άρρηκτα συνδεδεμένη;

Β. Κλειστού τύπου

Σ-Λ

1. Η ρωμαϊκή λογοτεχνία γεννήθηκε υπό την επίδραση της ελληνικής γραμματείας.
2. Το 240 π.Χ. ο Λίβιος Ανδρόνικος οργανώνει στη Ρώμη θεατρικές παραστάσεις με λατινικά έργα διασκευασμένα στα ελληνικά.
3. Ο Λίβιος Ανδρόνικος μετέφρασε την «Οδύσσεια» του Ομήρου χρησιμοποιώντας δακτυλικό εξάμετρο.
4. Ο «βαντούρνιος» στίχος είναι εντόνιο μέτρο της ρωμαϊκής ποίησης.
5. Ο Όμηρος και το ελληνικό δράμα βρίσκονται στις ρίζες της ρωμαϊκής γραμματείας.
6. Η ευχρηστική παραγωγή των Ελλήνων είναι άρρηκτα

~~5ε.~~ συνδεδεμένη με τις λατινικές πηγές.

7. Η γενέθλιος χρονολογία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας είναι το 240 π.Χ., όταν ο Τερέντιος μετέφρασε στα Λατινικά την «Οδύσσεια».

Κενά

1. Το 240 π.Χ. ο _____ οργάνωσε παραστάσεις θεάτρου στη Ρώμη με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα λατινικά

Πολλαπλής επιλογής

~~5ε.~~ 1. Το _____ θεωρείται η γενέθλιος χρονολογία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας:

α. 240 π.Χ.

β. 100 π.Χ.

γ. 14 μ.Χ.

2. Ο Λίβιος Ανδρόνικος μετέφρασε:

α) την «Ιλιάδα» του Ομήρου

β) την «Οδύσσεια» του Ομήρου

γ) τα ομηρικά έπη

Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας (βελ. 10)

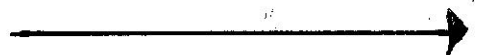
1-2. μάζ Α. Ερωτήσεις ανοικτού τύπου

- 1) Τι είδους αξιολόγηση επικρατούσε παλαιότερα στην οριοθέτηση των εποχών και περιόδων της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
- 2) Πώς χαρακτηρίζεται σήμερα η παλαιότερη αξιολόγηση για την οριοθέτηση των εποχών και περιόδων της ρωμαϊκής λογοτεχνίας και γιατί;
- 3) Σήμερα ποιες οριοθετήσεις χρησιμοποιούνται για τις εποχές και περιόδους της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
- 4) Πώς οριοθετούνται οι εποχές και οι περίοδοι της ρωμαϊκής λογοτεχνίας σύμφωνα με την περιγραφική διαίρεση;
- 5) Πώς οριοθετούνται οι εποχές και οι περίοδοι της ρωμαϊκής λογοτεχνίας με βάση τα ιστορικά κριτήρια;
- 6) Πότε τοποθετείται το τέλος της αρχαίας ρωμαϊκής λογοτεχνίας;

Β. Ερωτήσεις κλειστού τύπου

Σωστό - Λάθος

- 1) Ανταρπιτική χαρακτηρίζεται η «αριστοκρατική» αξιολόγηση στην οριοθέτηση των εποχών και περιόδων της ρωμαϊκής λογοτεχνίας.
- 2) Για την οριοθέτηση των εποχών και περιόδων της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, σήμερα χρησιμοποιείται είτε η περιγραφική διαίρεση είτε η διάκριση με λογοτεχνικά κριτήρια.
- 3) Η (πρώιμη, μέση, ύστερη) αυτοκρατορική εποχή της περιγραφικής διαίρεσης αντιστοιχεί στη μετακλασική εποχή και την ύστερη αρχαιότητα της ιστορικής διαίρεσης.
- 4) Ο Λατινικός Μεσαίωνας αρχίζει περί τον 6ο αι. μ.Χ.
- 5) Σύμφωνα με την περιγραφική διαίρεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας διακρίνονται η δημοκρατική και η αυτοκρατορική εποχή.



Πολλανλής επιλογής

- 1) Επειδή σε κάθε εποχή εμφανίζονται ταυτόχρονα μεγάλα ταλέντα και ήσσονες λογοτέχνες, θεωρείται αντιεπιστημονική:
- α. Η «αριστοκρατική» αξιολόγηση
 - β. Η περιγραφική διαίρεση
 - γ. Η διάκριση με ιστορικά κριτήρια

- 2) Στην περιγραφική διαίρεση δεν περιλαμβάνεται η αναφορά σε:
- α. αρχαϊκή εποχή
 - β. ύστερη αρχαιότητα
 - γ. αυτοκρατορική εποχή

- 3) Στη διάκριση με ιστορικά κριτήρια δεν περιλαμβάνεται η αναφορά σε:
- α. «χρυσό αιώνα»
 - β. δημοκρατική εποχή
 - γ. αυχούδτεια εποχή

σε:

Κενά

1. Σύμφωνα με την περιγραφική διαίρεση, η ρωμαϊκή λογοτεχνία διακρίνεται στην προκλασική ή _____ εποχή, κλασική εποχή, μετακλασική εποχή και _____.

Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας

(σελ. 11-12)

A. Ερωτήσεις ανοικτού τύπου

- 1) Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
- 2) Πώς επαληθεύεται η στενή συνάφεια της ρωμαϊκής λογοτεχνίας με την ελληνική γλώσσα και γραμματεία;
- 3) Ποια είναι η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο;
- 4) Γιατί γίνεται ανάμειξη διαφορετικών χρονικά προτύπων στη ρωμαϊκή λογοτεχνία;
- 5) Να δώσετε χαρακτηριστικά παραδείγματα που πιστοποιούν
 - α) ότι τα λογοτεχνικά είδη στους Ρωμαίους εξελίσσονται ιδιόμορφα
 - β) ότι οι Ρωμαίοι αλλοιώνουν ή μεταμορφώνουν τα ελληνικά λογοτεχνικά είδη
 - γ) ότι οι Ρωμαίοι παράχουν νέα λογοτεχνικά είδη
- 6) Ποια είναι η πορεία εξειδίκευσης του ρωμαίου λογοτέχνη;
- 7) Ποια ήταν η εξέλιξη του λατινικού γραπτού λόγου και ποια είναι η θέση της λατινικής λογοτεχνίας στην παγκόσμια λογοτεχνία;
- 8) Πώς η ρωμαϊκή λογοτεχνία εκφράζει τη ρωμαϊκή κοινωνία;
- 9) Να αναφέρετε τα φυσικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας. Πώς εμπλουτίζονται αυτά; Ποιο το αποτέλεσμα;
- *1) Να αναριθμήσετε παραδείγματα που φανερώνουν την ιδιόρρυθμη εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών, την αλλοίωση ή μεταμόρφωσή τους από τους Ρωμαίους.
- *2) Ποιες θεμελιώδεις αξίες, που συγκροτούν τον ιδεολογικό πλούτο της ρωμαϊκής κοινωνίας, αποτυπώνονται στη ρωμαϊκή λογοτεχνία;

Ερωτήσεις κλειστού τύπου

Σωστό - Λάθος

- 1) Σε όλους τους Ρωμαίους λοχίους και λοχοτέχνες ενσαρκώνεται το ιδανικό της κατοχής των δύο γλωσσών και λογοτεχνιών.
- 2) Πλήθος λατινικών λέξεων πολιτογραφήθηκαν στο ελληνικό λεξιλόγιο και έτσι επιβίωσαν στις ρωμανικές γλώσσες.
- 3) Τα ελληνικά πρότυπα χονιροποίησαν τα ρωμαϊκά ταλέντα.
- 4) Πρότυπο του Πλάτου είναι η αττική κωμωδία και του Σενέκα η αττική τραγωδία.
- 5) Πρότυπο του Βεργιλίου είναι οι αρχαίοι λυρικοί.
- 6) Πρότυπο του Οράτιου είναι ο Όμηρος.
- 7) Η δηριουργική πρόκληση («imitatio») και ο ανταγωνισμός («aemulatio») οδηγούν στην παραγωγή λόγιας και υψηλής λογοτεχνίας με προσωπικά χαρακτηριστικά.
- 8) Στους μετακλαδικούς χρόνους, δίπλα στα μεγάλα ρωμαϊκά πρότυπα, τοποθετούνται και ελληνικά.
- 9) Η μεγάλη ανάπτυξη της ρωμαϊκής γραμματείας αρχίζει τον 5ο αι. π.Χ.
- 10) Στα ελληνιστικά χρόνια οι Ρωμαίοι αφορμούνται ταυτόχρονα ελληνιστικά, κλαδικά και αρχαϊκά ελληνικά πρότυπα.
- 11) Η τραγωδία είναι το πρώτο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη.
- 12) Το έπος είναι το τελευταίο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη.
- 13) Η δάτυρα είναι ένα σχεδόν νέο, καθαρά ρωμαϊκό, είδος.
- 14) Προσδεντικά ο Ρωμαίος λοχοτέχνης εξειδικεύεται σε στενότερο ειδολογικό εύρος χωρίς αξιόβεις ποιότητας και βάθους.
- 15) Μετά την εξάντληση των λογοτεχνικών ειδών επιχειρείται ο συρφυρμός τους και αναζητούνται νέοι δρόμοι.
- 16) Η ώριμη ρωμαϊκή λογοτεχνία φθάνει σε αξιοθαύματο ύψος λόγου με αισθητική αρτιότητα.
- 17) Η προβαλή των πατριων ηθών εκφράζεται από την ώριμη ρωμαϊκή λογοτεχνία.

23) Η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με τα ελληνικά πρότυπα
σε βασίζεται στην πρόληψη («imitatio») και στον ανταγωνισμό
(«aemulatio») (5)

18) Φυσικά χαρακτηριστικά της Λατινικής είναι τα
καλολογικά στοιχεία.

19) Η λογική και συντακτική οργάνωση είναι φυσικό χαρα-
κτηριστικό της Λατινικής.

Study 20) Βασικό χαρακτηριστικό της ρωμαϊκής λογοτεχνίας είναι η
στενή συνάφειά της με την ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία.

21) Η γλώσσα των Ρωμαίων καθίσταται κατάλληλη για
παγκόσμια πολιτιστική επικοινωνία προς τα τέλη της
Study αρχαιότητας.

22) Η κωμωδία, ο τελευταίος ώριμος καρπός των Ελλήνων, στη Ρώμη
ακμάζει πρώτα, ενώ το έπος στη Ρώμη ωριμάζει τελευταίο. (★)

Πολλαπλής επιλογής

1) Έκανε τη διαπίστωση ότι «η Ελλάδα, ενώ κατακτήθη-
κε, κατέκτησε τον άγριο νικητή και εισήγαγε τις τέχνες
στο αγροτικό Λάτιο»:
α. Ο Βεργίλιος β. Ο Οράτιος γ. Ο Κικέρων

2) Η μεγάλη ανάπτυξη της ρωμαϊκής γραμματείας αρχίζει:
α. στα ελληνιστικά χρόνια
β. στην Αναγέννηση
γ. στην εποχή του Μ. Αλεξάνδρου

3) Στα φυσικά χαρακτηριστικά της Λατινικής δεν περιλαμβάνονται:
α. Η στιβαρότητα, η λογική και συντακτική οργάνωση
β. Η λογική και συντακτική οργάνωση, η τάση για λιτό,
ευκεκρίμένο και κατανοητό λόγο
γ. Τα καλολογικά στοιχεία



Αντιστοίχιση

1) Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης με ένα στοιχείο της Β' στήλης:

Α' στήλη

1. sermo vulgaris
2. utriusque linguae periticia
3. imitatio
4. aemulatio
5. exempla

Β' στήλη

- α. δημιουργική πρόκληση
- β. ανταγωνισμός
- γ. υποδείγματα
- δ. γλωσσικό όργανο μεγάλων λαϊκών μαζών
- ε. το ιδανικό της κατοχής των δύο γλωσσών και λογοτεχνιών

2) Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης με ένα στοιχείο της Β' στήλης:

Α' στήλη

1. ανδρεία
2. πίστη
3. επιείκεια
4. σοφία
5. σοβαρότητα
6. κύρος

Β' στήλη

- α. sapientia
- β. fides
- γ. gravitas
- δ. auctoritas - dignitas
- ε. clementia
- στ. virtus