**(η) Σύνδεση προτάσεων**

**Οι προτάσεις, ανάλογα με τον τρόπο που συνδέονται,** παρατακτικά **ή** υποτακτικά, **προσδιορίζουν τον λόγο ενός κειμένου, δηλαδή αν είναι** απλός και λιτός ή σύνθετος και πυκνός**. Ειδικότερα:**

**α. Παρατακτική σύνδεση**

Καθιστά τον λόγο **απλό, λιτό** και **άμεσο**, δίχως επεξηγήσεις/ αιτιολογήσεις. Συνδέει **ισοδύναμες προτάσεις, κύριες ή όμοιες δευτερεύουσες με τη χρήση παρατακτικών συνδέσμων**. Οι παρατακτικοί σύνδεσμοι είναι:

**Συμπλεκτικοί**: και (κι), ούτε, μήτε, ουδέ, μηδέ.

**Διαζευκτικοί/ διαχωριστικοί**: ή. Είτε.

**Αντιθετικοί**: αλλά, μα, όμως, ωστόσο, μόνο, παρά, μολαταύτα, έξαλλου, (οι αντιθετικοί σύνδεσμοι **ενώ, αν και, μολονότι** χρησιμοποιούνται κανονικά στην υποτακτική σύνδεση ι.

**Συμπερασματικοί:** λοιπόν, ώστε, άρα, επομένως.

**Επεξηγηματικοί**: δηλαδή.

**β. Υποτακτική σύνδεση**

Καθιστά τον λόγο **πυκνό**, **σύνθετο.** Δηλώνει ικανότητα στην έκφραση και ενισχύει την **παραστατικότητα** και **πειστικότητα** του λόγου **Συνδέει προτάσεις ανόμοιες, δηλαδή κύριες με δευτερεύουσες ή δευτερεύουσες ανόμοιες με τη χρήση υποτακτικών συνδέσμων.** Οι υποτακτικοί σύνδεσμοι είναι:

 **Ειδικοί**: πως. ότι, που.

**Αιτιολογικοί**: γιατί, επειδή, αφού.

**Χρονικο**ί: όταν, σαν, ενώ, καθώς, αφού, αφότου, πριν, μόλις, προτού, ώσπου, ωσότου, οπότε, όσο που, άμα.

**Υποθετικοί**: αν, εάν (και οι χρονικοί σύνδεσμοι σαν, άμα με σημασία υποθετικού συνδέσμου).

**Εναντιωματικοί**: αν και, ενώ, μολονότι.

**Τελικοί**: για να, να.

**Αποτελεσματικοί**: ώστε (να), που.

**Διστακτικοί**: μη(ν), μήπως

**Αναφορικές προτάσεις**

Μια ιδιαίτερη κατηγορία δευτερευουσών προτάσεων, που η χρήση τους είναι πολύ συχνή στον λόγο, αποτελούν οι **αναφορικές προτάσεις**. **Αναφέρονται σε έναν όρο -κύριο ή δευτερεύοντα- μιας άλλης πρότασης, της κύριας.**

Οι αναφορικές προτάσεις **διακρίνονται με** **κριτήριο τη συντακτική λειτουργία τους σε:**

**Αναφορικές ονοματικές**: επέχουν τη θέση **ονοματικού προσδιορισμού** (στο υποκείμενο ή στο αντικείμενο του ρήματος της πρότασης εξάρτησης της, παράθεσης, επεξήγησης κ.λπ.) και συνήθως εισάγονται με αναφορικές αντωνυμίες, π.χ. *ο οποίος, όποιος, οποιοσδήποτε, όσος, που* (όταν αναφέρεται σε ονόματα) κ.λπ.

**Αναφορικές επιρρηματικές**: προσδιορίζουν έναν επιρρηματικό προσδιορισμό και εισάγονται με αναφορικά επιρρήματα:

Τοπικά: όπου, οπουδήποτε, που (όταν αναφέρονται σε επιρρηματικό προσδιορισμό).

Χρονικά: οπότε, οποτεδήποτε.

Τροπικά: όπως, καθώς.

Ποσοτικά: όσο, οσοδήποτε

**Επίσης, διακρίνονται σε:**

**Αναφορικές προσδιοριστικές**: αναφέρονται σε έναν ονοματικό όρο μιας άλλης πρότασης και **αποτελούν αναγκαίους προσδιορισμούς της προηγούμενης πρότασης,** ώστε να εξασφαλίζεται ένα ολοκληρωμένο νόημα.

**Αναφορικές παραθετικές ή προσθετικές:** αναφέρονται σε έναν ονοματικό όρο μιας άλλης πρότασης, **χωρίζονται με κόμμα και δεν αποτελούν απαραίτητο συμπλήρωμα για την ολοκλήρωση του νοήματος,** αλλά μπορούν να παραλειφθούν.

**ΑΣΥΝΔΕΤΟ ΣΧΗΜΑ**

Ασύνδετο σχήμα ονομάζουμε την απλή παράθεση λέξεων, φράσεων ή προτάσεων, οι οποίες είναι σχετικές μεταξύ τους κατά το νόημα που περιέχουν και βρίσκονται στο λόγο η μία μετά την άλλη χωρίς κάποια συνδετική λέξη μεταξύ τους και τις χωρίζουμε με κόμμα. Π.χ. «Σήμερα το πρωί σηκώθηκα στις επτά, έπλυνα τα δόντια μου, πήρα το πρωινό μου, ετοίμασα τη τσάντα μου…».

Ο πομπός επιλέγει το ασύνδετο σχήμα (λειτουργία), προκειμένου να:

1. Παραθέσει μια **σειρά στοιχείων** (ή ενεργειών, αν πρόκειται για σύνδεση προτάσεων) **που είναι ομοειδή** και αποτελούν ένα ενιαίο σύνολο. Π.χ. "αγόρασα γάλα, καφέ, ψωμί, φρούτα, τυριά από το σούπερ μάρκετ" (ενιαίο σύνολο: ψώνια από σούπερ μάρκετ) ή "Ξύπνησα, πλύθηκα, ντύθηκα, πήρα τη τσάντα μου, πήγα σχολείο" (ενιαίο σύνολο: προετοιμασία για το σχολείο)

2. Δώσει στον **λόγο του ροή, ταχύτητα και ρυθμό,** καθώς δεν μεσαλαβεί κάποιος συνδετικός δείκτης, παρά μόνο το κόμμα

3. Κάνει τον **λόγο-ύφος του λιτό, απλό, σαφή και κατανοητό**, καθώς δεν δημιουργούνται πολύπλοκες δομικές και νοηματικές σχέσεις, αλλά διατάσσονται το ένα μετά το άλλο ομοειδή στοιχεία (πληροφορίες)

4. Δημιουργήσει ένα **ύφος κοφτό, εμφατικό, ενδεχομένως και με ένταση**, υποδηλώνοντας κάποια ψυχοσυναισθηματική κατάσταση, π.χ αγωνία, πανικό, δραματική ένταση, οπότε το ύφος γίνεται και πιο άμεσο, ζωηρό και παραστατικό, με αποτέλεσμα να ευαισθητοποιεί τον δέκτη.

(θ) **Μακροπερίοδος λόγος**

Μακροπερίοδος λόγος

• Αποτελείται από εκτεταμένες περιόδους με πολλές κύριες και δευτερεύουσες προτάσεις.

Κύρια συντακτική υποδομή είναι η **διαδοχική υπόταξη.**

• Όταν οργανώνεται κατάλληλα, δημιουργεί **σύνθετο, επίσημο και αυστηρό ύφος**.

• Αποτελεί **δείγμα υψηλού επιπέδου του πομπού**, ενώ ταυτόχρονα βοηθά τον δέκτη να αντιληφθεί τις διαπλοκές των εννοιών.

• Ο συγγραφέας εκφράζει **σύνθετες και περίπλοκες σκέψεις**. Με τον τρόπο αυτό, επιζητεί να παρουσιάσει αναλυτικά τη συλλογιστική του πορεία, την επιχειρηματολογία του, ώστε να την καταστήσει πειστική.

• Προσδίδει **έμφαση, ένταση στον λόγο**, με αποτέλεσμα το κείμενο να αποκτά δυναμικό και γοργό ρυθμό.

• Ενδέχεται να λειτουργεί παραπειστικά, όταν υπάρχει χαλάρωση από πλευράς λογικών σχέσεων, καθιστώντας ασαφή τα νοήματα.

• Προϋποθέτει πολύπλοκη οργάνωση και ευχέρεια στη χρήση του λόγου.

**(ι) Μικροπερίοδος λόγος:** Λόγος, απλός, σαφής, γρήγορος και κατανοητός που διευκολύνει τη διαδικασία ανάγνωσης και πρόσληψης. Δίνει γρήγορο ρυθμό, παραστατικότητα και ζωντάνια και στηρίζεται στην παρατακτική σύνδεση.

 **(ια)** **ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ – ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ**

**ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ**

Δίνει έμφαση στο **υποκείμενο** της ενέργειας, δηλαδή στο πρόσωπο ή στο πράγμα που ενεργεί.

Το ύφος καθίσταται **απλός** και **κατανοητό**  και επομένως αποτελεσματικό επικοινωνιακά

**ΠΑΘΗΤΙΚΗ**

Δίνει έμφαση στην **ενέργεια** του υποκειμένου, δηλαδή στην **πράξη**, το **γεγονός**.

Το ύφος καθίσταται **απρόσωπο** και **επίσημο**, πιο σύνθετο, πολύπλοκο.

Συναντάται σε κείμενα απαιτητικά (δοκίμια, επιστημονικά κείμενα κτλ.)

**ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΜΕ**

1. Κατά τη μετατροπή της σύνταξης από ενεργητική σε παθητική προσέχουμε να μεταφέρουμε το ρήμα **στον ίδιο χρόνο**,

π.χ. Η Παιδεία διαμόρφωσε το ήθος του.

Το *ήθος του* ***διαμορφώθηκε*** *(και όχι* ***διαμορφώνεται*** *ή* ***διαμορφωνόταν)*** *από την Παιδεία.*

2. Κατά τη μετατροπή, οι **προσδιορισμοί** πρέπει να συμφωνούν με τη (διαφορετική πιθανόν) πτώση των προσδιοριζόμενων όρων στο άλλο είδος σύνταξης, π.χ.:

*Μια τέτοια προσέγγιση της έννοιας αποκαλύπτει* ***τον ρόλο*** *της Παιδείας, δηλαδή* ***την ευθύνη της*** *για τη διάπλαση της προσωπικότητας του νέου.*

***Ο ρόλος*** *της Παιδείας, δηλαδή* ***η ευθύνη*** *της για τη διάπλαση της προσωπικότητας του νέου, αποκαλύπτεται από μια τέτοια προσέγγιση της έννοιας.*

Όταν μας ζητείται να μετατρέψουμε τη σύνταξη μίας περιόδου του λόγου με δύο ή περισσότερες προτάσεις, μετατρέπουμε ξεχωριστά κάθε πρόταση, **ξεκινώντας οπωσδήποτε από την κύρια**, και μετά τις συνδέουμε σε ολοκληρωμένη περίοδο, π.χ. Θα *επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε τη σχέση* των selfies με *τον ναρκισσισμό. Θα επιχειρηθεί (από εμάς) να διερευνηθεί η σχέση των seines με τον ναρκισσισμό.*

4. Σε περίπτωση μετατροπής μιας **αναφορικής πρότασης** που εισάγεται με το «που», πρέπει να το αντικαταστήσουμε με την αντίστοιχη αναφορική αντωνυμία «οποίος, -α, -ο» στην κατάλληλη πτώ­ση, με βάση τη σύνταξη, π.χ.:

*Η έρευνα αναδεικνύει το πρόβλημα του ναρκισσισμού,* ***που*** *(το οποίο) επηρεάζει πολλούς χρήστες του διαδικτύου.*

*Από την έρευνα αναδεικνύεται το πρόβλημα του ναρκισσισμού,* ***από το οποίο*** *επηρεάζονται πολλοί χρήστες του διαδικτύου.*

5. Το ποιητικό αίτιο σε κάποιες προτάσεις παθητικής σύνταξης αντικαθίσταται από γενική υποκειμε­νική, π.χ.:

***Η μάχη του ανθρώπου δεν θα χαθεί ενόσω θα υπάρχει η καταφυγή του Λόγου, το βιβλίο.***

Κατά τη μετατροπή σε ενεργητική σύνταξη η γενική υποκειμενική δίνει το υποκείμενο, *π.χ*.: *Ο άνθρωπος δεν θα χάσει τη μάχη ενόσω θα υπάρχει η καταφυγή του Λόγου, το βιβλίο.*

*6.* Όταν το **ρήμα είναι αποθετικό**, δηλαδή γραμματικά μέσης φωνής αλλά σημασίας ενεργητικής **(**ερ­γάζομαι, εκμεταλλεύομαι, διαχειρίζομαι, επεξεργάζομαι **κ.ά.),** κατά τη μετατροπή στην παθητική σύ­νταξη αντικαθίσταται από περίφραση με τα ρήματα **είμαι, γίνομαι, τυγχάνω** κ.λπ.), π.χ. *Ο άνθρωπος εκμεταλλεύεται τη φύση.*

*Η φύση γίνεται αντικείμενο εκμετάλλευσης του ανθρώπου/από τον άνθρωπο.*