

Μπέρτολτ Μπρεχτ (Γερμανία, 1898-1956)

Έχει γράψει πολλά δράματα, τα οποία μπορεί να δει κανείς σε θέατρα σε όλο τον κόσμο. Ο Μπρεχτ είναι ένας από τους πιο διάσημους συγγραφείς της Γερμανικής γλώσσας.

«ΑΖΝΤΑΚ: Μηνύτρια και κατηγορούμενη: Το δικαστήριο άκουσε την υπόθεσή σας και δε διαπίστωσε με ακρίβεια, ποια είναι η πραγματική μητέρα αυτού του παιδιού. Εγώ, ως δικαστής, έχω το χρέος να βρω μια μητέρα για το παιδί. Θα κάνω μια δοκιμή. Σάουβα, πάρε ένα κομμάτι κιμωλία. Κάνε έναν κύκλο στο έδαφος. *(Ο Σάουβα κάνει έναν κύκλο με κιμωλία στο πάτωμα.)* Βάλε το παιδί μέσα! *(Ο Σάουβα βάζει στον κύκλο τον Μίχελ, ο οποίος χαμογελά στη Γκρούσε.)* Μηνύτρια και κατηγορούμενη, σταθείτε δίπλα στον κύκλο, και οι δύο σας! *(Η σύζυγος του κυβερνήτη και η Γκρούσε στέκονται δίπλα στον κύκλο.)* Πιάστε το παιδί από το χέρι. Η πραγματική μητέρα θα έχει τη δύναμη, να τραβήξει το παιδί από τον κύκλο στο μέρος της.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ: *(γρήγορα)* Σεβαστό δικαστήριο, διαμαρτύρομαι, γιατί η τύχη των μεγάλων κτημάτων των Αμπασβίλι, που ταυτίζεται με το παιδί σαν κληρονόμο, πρόκειται να εξαρτηθεί από μια αμφίβολη μονομαχία. Επιπλέον: Η πελάτισσά μου δεν διαθέτει τις ίδιες δυνάμεις όπως αυτή η γυναίκα, που είναι συνηθισμένη να εκτελεί σωματικές εργασίες.

ΑΖΝΤΑΚ: Μου φαίνεται καλοθρεμμένη. Τραβάτε!

(Η γυναίκα του κυβερνήτη τραβάει το παιδί από τον κύκλο προς το μέρος της. Η Γκρούσε το άφησε, μένει εμβρόντητη.)

ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ: *(συγχαίρει τη γυναίκα του κυβερνήτη)* Τι έλεγα εγώ; Δεσμοί αίματος!

ΑΖΝΤΑΚ: *(στη Γκρούσε)* Τι σου συμβαίνει; Δεν τράβηξες.

ΓΚΡΟΥΣΕ: Δεν το κράτησα γερά. *(Τρέχει στον Αζντακ.)* Εξοχότατε, παίρνω πίσω αυτά που είπα εναντίον σας, σας παρακαλώ να με συγχωρήσετε. Αν μπορούσα μόνο να το κρατήσω, ώσπου να μάθει όλα τα λόγια. Δεν ξέρει ακόμα παρά δυο-τρία.

ΑΖΝΤΑΚ: Μην επηρεάζεις το δικαστήριο! Στοιχηματίζω πως κι εσύ η ίδια δεν ξέρεις παραπάνω από είκοσι. Καλά, θα ξανακάνω τη δοκιμή ακόμη μια φορά οριστικά. *(Οι δύο γυναίκες παίρνουν πάλι θέση.)* Τραβάτε!

(Η Γκρούσε αφήνει πάλι το παιδί.)

ΓΚΡΟΥΣΕ: *(απελπισμένη)* Εγώ το ανέθρεψα! Πρέπει τώρα να το ξεσκίσω; Δεν μπορώ.

ΑΖΝΤΑΚ: *(σηκώνεται)* Και μ' αυτό, το δικαστήριο διαπιστώνει ποια είναι η πραγματική μητέρα.»

Από: Ο Καυκασιανός κύκλος με την κιμωλία

«Το κάθε τι πρέπει να ανήκει σ' εκείνον που είναι άξιος,
τα παιδιά σε κείνους που με αγάπη και φροντίδα τα ανατρέφουν,
τα αμάξια στους καλούς τους αμαξάδες,
τα χωράφια στους καλούς τους γεωργούς που μέρα νύχτα με ιδρώτα και με μόχθο πασχίζουνε
να δώσουνε γλυκούς καρπούς»
(επίλογος του έργου)

Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε (Γερμανία, 1749-1832)

Ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς της γερμανικής λογοτεχνίας. Ήταν επίσης πολιτικός, βοτανολόγος και γεωλόγος. Ο Γκαίτε, μαζί με τον Σίλλερ είναι μέχρι σήμερα ένα σύμβολο του γερμανικού κλασικισμού.

ΦΑΟΥΣΤ: Αχ! Σπούδασα φιλοσοφία
και νομική και ιατρική
κι αλί μου και θεολογία
με κόπο και μ' επιμονή.
Και νά με δω με τόσα φώτα,
εγώ ο μωρός, όσο και πρώτα!
Και δεν είμαι σοφότερος από πριν!
Με λένε μάγιστρο, ακόμα δόκτορα,
και σέρνω δέκα χρόνια τώρα
τους μαθητές μου – και το βλέπω, δεν μπορεί
κανένας κάτι να γνωρίζει!
Λες την καρδιά μου αυτό φλογίζει.

Από: Φαουστ, μετάφραση Κ. Χατζόπουλου

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ:

- Vi Veri Veniversum Vivus Vici (με τη δύναμη της αλήθειας, ζώντας, κατέκτησα το σύμπαν)
- Ο έξυπνος άνθρωπος αλλάζει γνώμη. Ο ηλίθιος ποτέ.
- Ό,τι είναι ο νους και η καρδιά για τον άνθρωπο, είναι και η Ελλάδα για την οικουμένη.
- Μαγεία είναι να πιστεύεις στον εαυτό σου. Αν μπορείς να το κάνεις αυτό, μπορείς να κάνεις τα πάντα
- Αν ο Θεός με ήθελε διαφορετικό, θα με είχε πλάσει διαφορετικά
- Αν ο κροκόδειλος έφαγε τον εχθρό σου, αυτό δεν σημαίνει πως έγινε και φίλος σου.
- Να αρχίζεις ό,τι μπορείς να κάνεις ή ονειρεύεσαι πως θα ήθελες να κάνεις. Η τόλμη χαρίζει ευφυΐα, μαγεία και δύναμη.
- Όποιος δεν κάνει τίποτε για τους άλλους, δεν κάνει τίποτε για τον εαυτό του.
- Όταν μαθαίνει κανείς μια ξένη γλώσσα, έχει την ευκαιρία να μάθει καλύτερα τη μητρική του γλώσσα.
- Η επιστήμη και η τέχνη ανήκουν σε όλο τον κόσμο, και μπροστά τους εξαφανίζονται όλα τα σύνορα.
- Ό,τι δεν αρχίζει σήμερα, ποτέ δεν τελειώνει αύριο.
- Αν έχετε εμπιστοσύνη στον εαυτό σας, εμπνέετε εμπιστοσύνη και στους άλλους.
- Το πιο δύσκολο να δεις είναι αυτό που είναι μπροστά στα μάτια σου.

Φρίντριχ Φον Σίλλερ (Γερμανία, 1759 – 1805)

Έχει γράψει θεατρικά έργα, ποιήματα, μπαλάντες, φιλοσοφικά και ιστορικά έργα. Ανήκει στους γερμανικούς δραματικούς, των οποίων τα έργα ανεβάζονται πολύ συχνά στο θέατρο ακόμα και σήμερα.

«Θέλουμε να είμαστε ένα ενιαίο έθνος αδελφών,
Σε καμία ανάγκη και κίνδυνο να μη χωρίζουμε.
Θέλουμε να είμαστε ελεύθεροι, όπως ήταν και οι πατέρες,
Να πεθάνουμε καλύτερα, πάρα να ζούμε υπό καθεστώς δουλείας.
Θέλουμε να πιστεύουμε στον Ύψιστο,
Και να μη φοβούμαστε την εξουσία των ανθρώπων.»

Από: Γουλιέλμος Τέλλος

Επίσης, το τέταρτο μέρος της Ενάτης Συμφωνίας του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, επονομαζόμενο και "Ύμνος στη Χαρά" (An die Freude) αποτελεί μελοποίηση στίχων του Σίλλερ. Το 1972, η συμφωνία αυτή υιοθετήθηκε ως ύμνος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, το 1985 ομοίως ως επίσημος ύμνος της Ευρωπαϊκής Ένωσης (χωρίς τους στίχους).

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ:

- Καταραμένε Έλληνα, καταραμένη Γνώση...
Γιατί να σε αγγίξω; Για να αισθανθώ πόσο μικρός είμαι, ασήμαντος, μηδαμινός; Γιατί δεν με αφήνεις στη δυστυχία μου και στην ανεμελιά μου;
- Αυτός που δεν τολμάει τίποτε, δεν χρειάζεται ελπίδα για τίποτε.
- Οι αλυσίδες από ατσάλι ή από μετάξι είναι πάντα αλυσίδες.
- Είναι εγκληματικό να κλέψεις ένα πορτοφόλι, τολμηρό να κλέψεις μια περιουσία και μεγαλειώδες να κλέψεις ένα στέμμα. Η κατηγορία μειώνεται όσο η ενοχή μεγαλώνει

Μίχαελ Έντε (Γερμανία, 1929-1995)

Ένας από τους σημαντικότερους Γερμανούς συγγραφείς του 20ού αιώνα. Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε 40 γλώσσες και τα αντίτυπα των βιβλίων του έχουν φτάσει τα 20 εκατομ. Σημαντικά έργα του θεωρούνται το "Ιστορία χωρίς τέλος" το "Μόμο", το "Μαγικό φίλτρο" κ.α.

Οι ηλιαχτίδες έπεφταν λοξά μέσ' από τα μαύρα σύννεφα, την ώρα που ξεκινούσαν εκείνο το πρωινό. Η βροχή κι ο άνεμος είχαν πια καταλαγιάσει. Στη διάρκεια του πρωινού βρήκαν τους ταξιδιώτες ακόμα δυο τρεις δυνατές, αλλά σύντομες νεροποντές, σιγά σιγά, όμως, άρχισε ο καιρός να καλυτερεύει κι είχε γλυκάνει κάπως. Οι τρεις ιππότες ήταν στα κέφια τους, αστειεύονταν, γελούσαν κι έκαναν φάρσες ο ένας στον άλλο. Ο Μπάστιαν, όμως, προχωρούσε σιωπηλός πάνω στη Γίχα. Κι οι τρεις ιππότες τον σέβονταν, φυσικά, πάρα πολύ για να διακόψουν τις σκέψεις του. Ο βραχότοπος που διέσχιζαν ήταν ακόμα εκείνο το ίδιο οροπέδιο, που θαρρείς πως δεν είχε τελειωμό. Μόνο τα δέντρα άρχιζαν να γίνονται σιγά σιγά πιο πυκνά κι όλο και ψηλότερα. Ο Ατρέγιου, που – όπως το συνήθιζε- πετούσε πολύ πιο μπροστά από τους άλλους για να κάνει αναγνώριση της περιοχής απ' όλες τις μεριές, είχε παρατηρήσει από τη στιγμή που ξεκίνησαν την περισυλλογή του Μπάστιαν. Ρώτησε, λοιπόν, τον Καλότυχο Δράκοντα τι θα μπορούσε να κάνει για να φτιάξει τα κέφια του φίλου του. Ο Φούχουρ στριφογύρισε τα ρουμπινένια μάτια του και είπε:

- Αυτό είναι απλό. Από καιρό δεν ήθελε να ταξιδέψει καβάλα στη ράχη μου;

Λίγη ώρα αργότερα η μικρή συντροφιά έστριψε πίσω από κάτι βράχους, όπου τους περίμενε ο Ατρέγιου κι ο Καλότυχος Δράκοντας. Κι οι δυο τους είχαν ξαπλώσει με απόλαυση στον ήλιο και κοίταζαν τους ταξιδιώτες μέσα από τα μισόκλειστα τους βλέφαρα. Ο Μπάστιαν σταμάτησε και τους κοίταξε.

- Κουραστήκατε; ρώτησε.

- Όχι, καθόλου, αποκρίθηκε ο Ατρέγιου. Ήθελα μόνο να σε ρωτήσω αν μ' αφήνεις ν' ανεβώ για λίγη ώρα στη Γίχα. Δεν έχω καβαλήσει ποτέ μουλάρι. Θα πρέπει να είναι πολύ ωραίο γιατί, καθώς βλέπω, εσύ δεν το βαριέσαι ποτέ. Θα μου έκανες κι εμένα αυτή τη χάρη, Μπάστιαν; Εγώ στο αναμεταξύ θα σου δανείσω τον παλιό μου φίλο Φούχουρ. Τα μάγουλα του Μπάστιαν κοκκίνισαν από ευχαρίστηση.

- Αλήθεια, Φούχουρ; ρώτησε. Θα με πάρεις στην πλάτη σου;

- Μ' όλη μου την καρδιά, μεγάλε μου σουλτάνε! φώναξε ο Φούχουρ κι έκλεισε παιχνιδιάρικα το μάτι του. Ανέβα και κρατήσου καλά!

Ο Μπάστιαν κατέβηκε από τη ράχη του μουλαριού και μ' έναν πήδο βρέθηκε στη ράχη του Φούχουρ. Κρατήθηκε καλά από την ασημένια χαίτη του κι ο Δράκοντας ανέβηκε στους αιθέρες. Ο Μπάστιαν θυμόταν ακόμα καλά πώς περνούσε από την Έρημο των Χρωμάτων καβάλα πάνω στον Γκραογκραμάν. Αλλά το να ταξιδεύεις μ' έναν άσπρο Καλότυχο Δράκοντα ήταν πάλι κάτι άλλο. Αν το τρελό πέραςμα καβάλα στο μεγάλο και δυνατό πύρινο λιοντάρι ήταν σαν μια μέθη, σαν μια φωνή, αυτό το απαλό σκαμπανέβασμα πάνω στο λυγρό κορμί του Δράκοντα έμοιαζε με τραγούδι, μια τρυφερό και γλυκό και μια δυνατό κι ολόλαμπρο. Και προπάντων, όταν ο Φούχουρ, γρήγορος σαν αστραπή, σχημάτιζε κορδέλες που έκαναν τη χαίτη του, τα γένια του και τα μακριά κρόσια των μαλλιαρών του ποδιών να πετάγονται σαν άσπρες φλόγες, έμοιαζε το πέταγμά του σαν ουράνιο τραγούδι των αιθέρων. Ο ασημένιος μανδύας του Μπάστιαν ανέμιζε πίσω του και λαμποκοπούσε στο φως του ήλιου σαν ένα κυνηγητό από χιλιάδες σπίθες.

Από: Ιστορία χωρίς τέλος

Friedrich Dürrenmatt (Ελβετία, 1921-1990)

Γραφίστας, αφηγητής, κριτικός και σατιρικός συγγραφέας. Έχει γράψει πολλά θεατρικά έργα.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ:

- Αφιέρωσε περισσότερο χρόνο στην εργασία σου, παρά εργασία στο χρόνο σου ...
- Ο κόσμος είναι έτσι, όπως τον κάνει ο άνθρωπος ...
- Δεν μπορούμε να πετάξουμε την αλήθεια στη φωτιά – αυτή είναι η φωτιά ...
- Δεν πρέπει να αγαπάμε τη χώρα μας περισσότερο από έναν άνθρωπο ...
- Υπάρχουν πολλοί 'σημαντικοί' που δεν κάνουν τίποτα σημαντικό ...
- Η αγάπη είναι ένα θαύμα που μπορεί να συμβεί ξανά και ξανά, το κακό είναι ένα γεγονός που είναι πάντα παρόν ...
- Ο πιο γρήγορος τρόπος για να ξεκαθαρίσουμε μια υπόθεση, είναι η συζήτηση ...

Γιάκομπ Λούντβιχ Καρλ και Βίλχελμ Καρλ Γκριμ (Γερμανία, 1785-1863 και 1786-1859)

Συγγραφείς και συλλέκτες παραδοσιακών παραμυθιών, στα οποία ο Βίλχελμ Καρλ Γκριμ έδωσε λογοτεχνική μορφή και τα προσάρμοσε για παιδιά. Άρχισαν να συλλέγουν παραμύθια γύρω στο 1807, μια περίοδο που υπήρχε έντονο ενδιαφέρον για παρόμοια έργα.

Τον πρώτο τόμο παραμυθιών τον εξέδωσαν το 1812. Ο τόμος, με το όνομα "Kinder - und Hausmärchen" ("Παιδικά και Οικογενειακά Παραμύθια"), περιείχε 86 ιστορίες. Ακολούθησαν άλλες 70 ιστορίες σε ένα δεύτερο τόμο, που εκδόθηκε το 1814. Μέχρι το 1857 επτά εκδόσεις των παραμυθιών είχαν εκδοθεί και περιείχαν συνολικά 211 παραμύθια. Ανάμεσα σε αυτά υπάρχουν γνωστά παραμύθια όπως η **Κοκκινοσκουφίτσα**, **Η Χιονάτη και οι Επτά Νάνοι**, **Ο Βασιλιάς Βάτραχος**, **Χάνσελ και Γκρέτελ**, **Ραπουνζέλ**, **Ο γενναίος ραφτάκος**, **Η Ωραία Κοιμωμένη**, **Σταχτοπούτα**, **Ο λύκος και τα εφτά κατσικάκια** και άλλα. Πίστευαν πως τα παραμύθια είχαν κοινή ρίζα και μετακινούνταν μαζί με τα ινδοευρωπαϊκά φύλα, κάτι που περιέγραφαν στην εισαγωγή του έργου τους. Ακόμα, επέλεξαν 50 από αυτά και δημιούργησαν μία έκδοση αποκλειστικά για παιδιά με το όνομα "Kleine Ausgabe" ("Μικρή έκδοση").

Οι αδελφοί Γκριμ εργάστηκαν πάνω στο λεξικό της Γερμανικής Γλώσσας, "Deutsches Wörterbuch", από το 1838 και μετά. Μέχρι το τέλος της ζωής τους είχαν καταφέρει να εργαστούν με τμήματα του λεξικού, το οποίο, τελικά, ολοκληρώθηκε το 1961.

Φρήντριχ Βίλχελμ Νίτσε (Γερμανία, 1844-1900)

Γερμανός φιλόσοφος. Υπήρξε δριμύτατος επικριτής των κατεστημένων σκέψεων και τάξεων, ιδιαίτερα του Χριστιανισμού. Πληθώρα συγγραμμάτων του γράφτηκαν με οξύ και επιθετικό ύφος, χρησιμοποιώντας ευρέως αφορισμούς. Σπουδαιότερα έργα του: *"Τάδε έφη Ζαρατούστρα"*, *"Η Θέληση της Δύναμης"*, *"Η Γέννηση της Τραγωδίας"*, *"Πέραν του Καλού και του Κακού"*, *"Ecce Homo"*. Πέθανε το 1900 από εγκεφαλικό στη Βαϊμάρη. Τα τελευταία 10 χρόνια έπασχε από "παραλυτική ψυχική διαταραχή" (με άλλα λόγια, είχε τρελαθεί).

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ:

- Ό,τι δεν με σκοτώνει με κάνει πιο δυνατό.
- Κακός είναι ο άνθρωπος που του αρέσει να ντροπιάζει τους άλλους.
- Πρέπει να είσαι ο εαυτός σου και όχι αυτός που θέλουν οι άλλοι.
- Η πιο μεγάλη τέχνη είναι να ξέρεις να αποχωρείς την κατάλληλη στιγμή.
- Αν κοιτάξεις για πολλή ώρα την άβυσσο, στο τέλος και η άβυσσος θα κοιτάξει εσένα.
- Ελευθερία είναι η θέληση να είναι κανείς υπεύθυνος απέναντι στον εαυτό του.
- Ο φανατισμός είναι η μόνη μορφή θέλησης που μπορεί να διαπνέει τους αδύναμους και τους ντροπαλούς.
- Δεν υπάρχουν γεγονότα, μόνο ερμηνείες.

Καρλ Χάινριχ Μαρξ (Γερμανία, 1818-1883)

Φιλόσοφος, κοινωνιολόγος, δημοσιογράφος, ιστορικός, πολιτικός οικονομολόγος. Θεωρείται ως θεμελιωτής του κομμουνισμού. Ασχολήθηκε με πολλά ζητήματα ως φιλόσοφος και δημοσιογράφος. Είναι κατ' εξοχήν γνωστός για την ανάλυση της ιστορίας σε όρους ταξικής πάλης, η οποία συνοψίζεται στη θεωρία ότι τα συμφέροντα των κεφαλαιοκρατών και των εργαζομένων είναι διαμετρικά αντίθετα μεταξύ τους.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ:

- Η ιστορία επαναλαμβάνεται την πρώτη φορά σαν τραγωδία και τη δεύτερη σαν φάρσα.
- Καλύτερα ένα άθλιο τέλος, παρά μια αθλιότητα χωρίς τέλος.
- Τίποτα δεν μπορεί να έχει αξία, αν δεν έχει χρησιμότητα.

Ζίγκμουντ Φρόιντ (Αυστρία, 1856-1939)

Ο θεμελιωτής της ψυχαναλυτικής σχολής στον τομέα της ψυχολογίας. Αναγνωρίζεται ως ένας από τους πλέον βαθυστόχαστους αναλυτές του 20ου αιώνα που μελέτησε και προσδιόρισε έννοιες όπως το ασυνείδητο, η απώθηση και η παιδική σεξουαλικότητα. Οι επιστημονικές θεωρίες του και οι τεχνικές θεραπείας που ανέπτυξε θεωρήθηκαν ιδιαίτερα καινοτόμες και αποτέλεσαν αντικείμενα έντονης αμφισβήτησης όταν παρουσιάστηκαν στη Βιέννη του 19ου αιώνα. Η επίδραση του Φρόιντ δεν περιορίστηκε μόνο στην ψυχολογία και την ψυχιατρική, αλλά απλώθηκε σε πολλούς τομείς της επιστήμης (ανθρωπολογία, κοινωνιολογία, φιλοσοφία) και της τέχνης.

Άλμπερτ Αϊνστάιν (1879-1955)

Γερμανο-ελβετο-αμερικανοεβραίος θεωρητικός φυσικός που άνοιξε νέους δρόμους για την αντίληψη του κόσμου με την διατύπωση της Ειδικής και της Γενικής Θεωρίας της Σχετικότητας (1905). Τιμήθηκε με το Νόμπελ το 1921 για την ανακάλυψη του φωτοηλεκτρικού φαινομένου. Σίγουρα ο μεγαλύτερος επιστήμονας του περασμένου αιώνα και ένας από τους μεγαλύτερους διανοητές όλων των εποχών.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ:

- Μόνο δύο πράγματα είναι άπειρα: το σύμπαν και η ανθρώπινη βλακεία, και ως προς το σύμπαν διατηρώ κάποιες αμφιβολίες.
- Όταν κάθεται με ένα ωραίο κορίτσι για δυο ώρες, σου φαίνεται σαν δυο λεπτά. Αν καθίσεις σε μια αναμμένη σόμπα για δυο λεπτά, σου φαίνεται σαν δυο ώρες. Αυτό είναι η σχετικότητα.
- Η φαντασία είναι πιο σημαντική από τη γνώση.
- Οι ευφυείς άνθρωποι λύνουν τα προβλήματα. Οι μεγαλοφυείς τα προβλέπουν.
- Αν δεν μπορείς να το εξηγήσεις με απλά λόγια, ούτε εσύ ο ίδιος το έχεις καταλάβει πολύ καλά.
- Αν θες να ζήσεις μια ευτυχισμένη ζωή, εξάρτησέ την από ένα στόχο, όχι από ανθρώπους ή αντικείμενα.
- Ο χρόνος δεν υπάρχει, είναι μια ανθρώπινη επινόηση και εξυπηρετεί ανθρώπινες ανάγκες.
- Αν διεξαχθεί τρίτος Παγκόσμιος Πόλεμος, ο τέταρτος θα γίνει με ρόπαλα.
- Όποιος δεν έκανε ποτέ λάθος, δεν έχει δοκιμάσει ποτέ κάτι καινούργιο.
- Αν η θεωρία της σχετικότητας αποδειχτεί πετυχημένη, οι Γερμανοί θα με πουν Γερμανό και οι Γάλλοι πολίτη του κόσμου. Αν η θεωρία της σχετικότητας αποδειχτεί λάθος, τότε οι Γάλλοι θα με πουν Γερμανό και οι Γερμανοί Εβραίο.
- Αν, στην αρχή, μια ιδέα δεν φαίνεται τρελή, τότε δεν υπάρχει καμιά ελπίδα γι' αυτήν.
- Η λογική θα σε πάει από το Α στο Β. Η φαντασία θα σε πάει παντού.
- Δεν είναι ότι είμαι και τόσο έξυπνος. Είναι που μένω με τα προβλήματα περισσότερο.
- Δεν έχω ιδιαίτερα προσόντα. Απλώς είμαι παθιασμένα περίεργος.
- Θέλω να γνωρίσω τις σκέψεις του θεού. Τα υπόλοιπα είναι λεπτομέρειες.
- Είναι υποχρέωση κάθε ανθρώπου να δώσει πίσω στον κόσμο τουλάχιστον το ισοδύναμο αυτού που έχει πάρει από αυτόν.

Ιωάννης Γουτεμβέργιος (Γερμανία, 1400-1468)

Γερμανός σιδηρουργός, χρυσοχόος, τυπογράφος και εκδότης, ο οποίος εισήγαγε την τυπογραφία στην Ευρώπη. Η δική του εφαρμογή της μηχανικής εκτύπωσης με κινητά στοιχεία θεωρείται ευρέως ως η πιο σημαντική εφεύρεση της δεύτερης χιλιετίας και το γεγονός που εγκαινίασε τη νεότερη Εποχή της ανθρώπινης ιστορίας. Διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της Αναγέννησης, τη Μεταρρύθμιση, τον Διαφωτισμό και την επιστημονική επανάσταση και έθεσε τη βάση για τη σύγχρονη -βασισμένη στη γνώση- οικονομία και τη διάδοση της μάθησης στις μάζες.

Ο Φρίντριχ Βίλχελμ Κρίστιαν Καρλ Φέρντιναντ φον Χούμπολτ (Γερμανία 1767-1835)

Φιλόσοφος, κρατικός λειτουργός, διπλωμάτης και ιδρυτής του Πανεπιστημίου Φρειδερίκου-Γουλιέλμου στο Βερολίνο, το οποίο αργότερα μετονομάστηκε σε Πανεπιστήμιο Χούμπολτ προς τιμήν αυτού και του αδελφού του. Μνημονεύεται ιδιαίτερα ως γλωσσολόγος με σημαντική προσφορά στη φιλοσοφία της γλώσσας και στη θεωρία της εκπαίδευσης κι επίσης για την εισαγωγή της γνώσης της βασικής γλώσσας στους κύκλους της ευρωπαϊκής διανόησης. Αναγνωρίζεται ως θεμελιωτής του Πρωσικού Εκπαιδευτικού Συστήματος, το οποίο αποτελεί εκπαιδευτικό μοντέλο πολλών χωρών. Υπήρξε φίλος του Γκαίτε και ιδιαίτερα του Φρήντριχ Σίλερ.

Φρίντριχ Βίλχελμ Χάινριχ Αλεξάντερ Φράιχερ φον Χούμπολτ (Γερμανία, 1769-1859)

Φυσιοδίφης και εξερευνητής, το έργο του πάνω στη βοτανική γεωγραφία ήταν πολύ σημαντικό για την βιογεωγραφία. Μεταξύ του 1799 και 1804 ο Χούμπολτ ταξίδεψε εκτενώς στην Λατινική Αμερική εξερευνώντας και περιγράφοντας την για πρώτη φορά με επιστημονικό τρόπο. Η περιγραφή του ταξιδιού γράφτηκε και δημοσιοποιήθηκε σ' ένα τεράστιο σύνολο τόμων σε περίοδο 21 ετών. Ήταν ένας από τους πρώτους που πρότεινε ότι οι χώρες που βρέχονται από τον Ατλαντικό Ωκεανό ήταν κάποτε ενωμένες (η Νότια Αμερική και Αφρική κυρίως). Αργότερα, το πεντάτομο έργο του, *Κόσμος* (1845), προσπάθησε να ενοποιήσει τους διάφορους κλάδους της επιστημονικής γνώσης.

Κάρλ Φρήντριχ Μπέντς (Γερμανία, 1844-1929)

Γερμανός μηχανικός και εφευρέτης. Είναι ιδιαίτερα γνωστός ως αυτός που σχεδίασε και κατασκεύασε το πρώτο αυτοκίνητο όχημα με κινητήρα εσωτερικής καύσης. Γεννήθηκε στην Καρλσρούη της νοτιοδυτικής Γερμανίας το 1844 και εκπαιδεύτηκε στον χώρο της μηχανικής από σχετικά μικρή ηλικία. Άνοιξε δικό του μηχανουργικό εργαστήριο στο Μανχάιμ το 1863 και από το 1877 άρχισε να πειραματίζεται αρχικά σε μηχανές με δίχρονο κινητήρα. Ύστερα από πολυετείς έρευνες, το 1885, κατασκεύασε το πρώτο αυτοκινούμενο όχημα, το οποίο ήταν τρίτροχο. Το όχημα αυτό ήταν το πρώτο αυτοκίνητο, με την σύγχρονη έννοια, που λειτουργούσε με κινητήρα εσωτερικής καύσης. Ο Καρλ Μπέντς κατοχύρωσε την εφευρέσή του με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, στις 29 Ιανουαρίου 1886. Το 1893 η εταιρεία του κατασκεύασε το πρώτο τετράτροχο αυτοκίνητο, ενώ το 1899 ήταν έτοιμη προς πώληση η πρώτη σειρά αυτοκινήτων «αγωνιστικού» τύπου. Το 1926 η εταιρεία του Μπέντς συγχωνεύτηκε με την Daimler Motoren Gesellschaft, που είχε ιδρύσει ο μηχανικός Γκότλιντ Ντάιμλερ. Με την συγχώνευση δημιουργήθηκε η Daimler-Benz (Ντάιμλερ-Μπέντς), εταιρεία που κατασκεύαζε οχήματα με τη γνωστή επωνυμία Μερτσέντες (Mercedes).

Γκότλιντ Βίλχελμ Ντάιμλερ (Γερμανία, 1834-1900)

Μηχανικός, βιομηχανικός σχεδιαστής και βιομήχανος, πρωτοπόρος στη δημιουργία των μηχανών εσωτερικής καύσης και στην ανάπτυξη της αυτοκινητοβιομηχανίας. Επίσης εφηύρε τον βενζινοκινητήρα υψηλής ταχύτητας. Ο Ντάιμλερ και ο, επί πολλά έτη επιχειρηματικός εταίρος του, Βίλχελμ Μάιμπαχ, ήταν δύο εφευρέτες των οποίων στόχος ήταν να δημιουργήσουν μικρούς κινητήρες υψηλής ταχύτητας που να μπορούν να τοποθετηθούν σε οποιοδήποτε μέσο μετακίνησης. Το 1885 κατασκεύασαν τον πρόδρομο του σύγχρονου βενζινοκινητήρα, ο οποίος στη συνέχεια τοποθετήθηκε σε ένα δίτροχο, την πρώτη μοτοσικλέτα με μηχανή εσωτερικής καύσης, και την επόμενη χρονιά σε μία άμαξα και σε μία βάρκα.

Το 1890, ίδρυσαν τη Daimler-Motoren-Gesellschaft (DMG) και πούλησαν το πρώτο τους αυτοκίνητο το 1892. Το 1924, η διοίκηση της DMG υπέγραψε μία συμφωνία μακροχρόνιας συνεργασίας με τη Μπέντς & Σια του Καρλ Μπέντς και το 1926 οι δύο εταιρείες συγχωνεύτηκαν στη Daimler-Benz AG, η οποία εξελίχθηκε στη σημερινή Daimler AG.

Ρούντολφ Κρίστιαν Καρλ Ντίζελ (Γερμανία, 1858-1913)

Μηχανικός και εφευρέτης, γνωστός για τον σχεδιασμό του κινητήρα ντίζελ.

Φερντινάντ Πόρσε (Γερμανία, 1875-1951)

Καθηγητής, σχεδιαστής και μηχανικός αυτοκινούμενων μέσων. Το διασημότερο σχέδιο του είναι το αυτοκίνητο που ονομάστηκε «Σκαραβαίος» (γερμανικά: *Käfer*). Το 1931 ίδρυσε την εταιρεία Porsche GmbH. με συνεργάτες του τον Κάρλ Ράμπε (Karl Rabe), τον Έρβιν Κομέντα (Erwin Komenda), τον Φράντς Ξαβιέ Ράιμπις (Franz Xaver Reimpiess) και τον γιο του Φέρι (Ferry).

Το πρώτο πρόγραμμα της εταιρείας ήταν η σχεδίαση ενός αυτοκινήτου «της μάζας» που θα ήταν προσβάσιμο για αγορά από όλο το λαό και το ονόμασε *Volkswagen* (αυτοκίνητο του λαού). Το πρόγραμμα αυτό το χρηματοδότησε ο Αδόλφος Χίτλερ. Το 1938, για τη μελλοντική μαζική παραγωγή για το Volkswagen, ιδρύθηκε η εταιρεία Gesellschaft zur Vorbereitung des Volkswagen, η οποία αργότερα μετονομάστηκε σε Volkswagen-Werke GmbH και ξεκίνησε να κτίζεται το μεγαλύτερο εργοστάσιο αυτοκινητοβιομηχανίας. Στην πραγματικότητα ξεκίνησε η δημιουργία μιας ολόκληρης πόλης, η οποία, εκτός από το εργοστάσιο, θα περιλάμβανε και οικισμούς για τους εργαζόμενους και όλες τις βοηθητικές εγκαταστάσεις. Η "πόλη" αυτή πήρε το όνομα "Βόλφσμπουργκ" (Wolfsburg) και ακόμα και σήμερα είναι η έδρα της αυτοκινητοβιομηχανίας Volkswagen.

Το 1939, όταν ξεκίνησε ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος, το υπό κατασκευήν εργοστάσιο άρχισε να παράγει στρατιωτικό εξοπλισμό βάζοντας σε δεύτερη μοίρα το επιβατικό Volkswagen. Ο Φέρντιναντ Πόρσε δέχτηκε να συμμετάσχει στο πρόγραμμα του Γ' Ράιχ και ανακατασκεύασε το επιβατικό Volkswagen δημιουργώντας στρατιωτικά οχήματα και άρματα μάχης. Μετά το τέλος του πολέμου ο Πόρσε για είκοσι μήνες κρατήθηκε φυλακισμένος από τους Γάλλους στην Ντιζόν. Το 1948 ο Φέρντιναντ Πόρσε πήρε τα ανταλλακτικά από το Volkswagen, τα βελτίωσε και με τη βοήθεια του Κομέντα δημιούργησαν το *Roadster 356*, που ήταν το πρώτο όχημα που έφερε το όνομα της εταιρείας Πόρσε. Το 1950 ο Φέρντιναντ ευτύχησε να δει το όνειρό του πραγματικότητα, με την μαζική πλέον παραγωγή των οχημάτων Πόρσε. Το 1951 πέθανε από εγκεφαλικό επεισόδιο.

Άλφρεντ Κρουπ (Γερμανία, 1812-1887)

Βιομήχανος και εφευρέτης, ο οποίος ανέλαβε την διεύθυνση της πατρικής του εταιρείας *Κρούπσε Γκούσστάλφαμπρίκ* (γερμ. *Kruppsche Gussstahlfabrik, Krupp*) και την έκανε τη μεγαλύτερη βιομηχανική εταιρεία της Ευρώπης. Ένα από τα επιτεύγματά του ήταν η κατασκευή τροχών τραίνου από ενιαίο ατσάλι. Ήταν ο μεγαλύτερος κατασκευαστής πολεμικών όπλων της εποχής του και γι' αυτό ονομαζόταν *Βασιλιάς των Κανονιών* (γερμ. *Kanonenkönig*).

Βέρνερ φον Ζίμενς (Γερμανία, 1816-1892)

Μηχανικός ηλεκτρολόγος, εφευρέτης, βιομήχανος, ιδρυτής της εταιρείας Ζίμενς-Χάλσκε. Ήταν ο εφευρέτης του ηλεκτρικού τηλέγραφου με ακίδα – δείκτη. Με δεδομένη την εφεύρεση αυτή στις 1 Οκτωβρίου του 1847 δημιουργεί την κατασκευαστική εταιρεία Ζίμενς – Χάλσκε. Στα επόμενα δύο χρόνια, 1848 – 1849, αναπτύσσει την πρώτη τηλεγραφική γραμμή Βερολίνου – Φραγκφούρτης, ενώ τα αδέρφια του αναλαμβάνουν να αντιπροσωπεύουν την εταιρεία στο εξωτερικό. Το 1865 ο Β. Ζίμενς κατασκευάζει την πρώτη δυναμοηλεκτρική μηχανή με τυμπανοειδές επαγωγίμο και το 1869 τον πρώτο ηλεκτρικό σιδηρόδρομο, θέτοντας ταυτόχρονα τις βάσεις για τη χρήση ηλεκτρικού ρεύματος υψηλής τάσης. Το 1888 ο Αυτοκράτορας της Γερμανίας τον αναγνωρίζει με τον τίτλο του φον και ο εφευρέτης έχει πλέον το δικαίωμα να αναγράφει το όνομά του ως Βέρνερ φον Ζίμενς. Προς τιμή του Β. φον Ζίμενς η μονάδα ηλεκτρικής αγωγιμότητας στο Διεθνές Σύστημα φέρει το όνομά του.

Χάινριχ Ρούντολφ Χέρτς (Γερμανία, 1857-1894)

Φυσικός, ο πρώτος που πέτυχε την εκπομπή, μετάδοση και λήψη ραδιοκυμάτων. Επιβεβαίωσε την ηλεκτρομαγνητική θεωρία του Τζέιμς Μάξγουελ και κατά τη διάρκεια πειραμάτων (1886 - 1889) παρήγαγε και μελέτησε ηλεκτρομαγνητικά κύματα (γνωστά επίσης ως ερτζιανά κύματα, ή ραδιοκύματα). Κατέδειξε ότι αυτά είναι μακρά, εγκάρσια κύματα που ταξιδεύουν με την ταχύτητα του φωτός και μπορούν να απεικονιστούν, να διαθλαστούν, και να πολωθούν όπως το φως. Προσέγγισε το φωτοηλεκτρικό φαινόμενο. Ανέπτυξε την *Ηλεκτροδυναμική κινούμενων σωματιδίων*. Η μονάδα της συχνότητας, το *Hertz*, ονομάστηκε έτσι προς τιμή του.

Βίλχελμ Κόνραντ Ρέντγκεν (Γερμανία, 1845-1923)

Φυσικός. Σπούδασε στο ΕΤΗ Ζυρίχης. Διετέλεσε υφηγητής στο πανεπιστήμιο του Στρασβούργου το 1874, τακτικός καθηγητής της Φυσικής και διευθυντής του εργαστηρίου Φυσικής του πανεπιστημίου Γκίσεν, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Βύρτσμπουργκ το 1885 και τελικά καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Μονάχου (1900 - 1920). Κατά το 1895, ενώ έκανε στο Βίρτσμπουργκ πειράματα για τη σπουδή της ηλεκτρικής αγωγιμότητας των αερίων, ανακάλυψε τις ακτίνες X *(ή τις ακτίνες Ρέντγκεν, όπως λέγονται εις τιμήν του)*. Απέδειξε ότι οι ακτίνες X διαδίδονται σε ευθεία γραμμή και δεν είναι δυνατό να διαθλαστούν ή να ανακλαστούν και ότι δεν επηρεάζονται από τα ηλεκτρικά μαγνητικά πεδία. Έκανε επίσης μελέτες σχετικές με την ελαστικότητα των σωμάτων, την ειδική θερμότητα των αερίων, τη θερμική αγωγιμότητα των κρυστάλλων, την απορρόφηση των θερμικών ακτίνων από τα αέρια κλπ. Το 1896 τιμήθηκε με το μετάλλιο Ρούμφορ της Βασιλικής Εταιρείας και το 1901 με το Νόμπελ Φυσικής.

Γκέοργκ Ωμ (Γερμανία 1789-1854)

Φυσικός. Στον Ωμ οφείλεται η ανακάλυψη του θεμελιώδους νόμου του συνεχούς ηλεκτρικού ρεύματος (1827). Το 1830 επισήμανε το φαινόμενο της πόλωσης των ηλεκτρικών στηλών. Ο Ωμ ασχολήθηκε επίσης με την Ακουστική, την Οπτική και τη Μηχανική. Το 1843 απέδειξε ότι το ανθρώπινο αυτί είναι σε θέση να συλλάβει ημιτονοειδείς ταλαντώσεις και διατύπωσε μια θεωρία για τη λειτουργία της σειρήνας. Προς τιμή του η μονάδα μέτρησης της αντίστασης ενός ηλεκτρικού διπόλου (V/I) ονομάστηκε Ohm.

Μαξ Πλάνκ (Γερμανία, 1858-1947)

Φυσικός και κάτοχος Βραβείου Νόμπελ Φυσικής. Θεωρείται ο πατέρας της Κβαντικής Θεωρίας. Ο Πλανκ ήταν από τους λίγους επιστήμονες του κατεστημένου που κατάλαβαν αμέσως τη σημασία της Ειδικής Θεωρίας της Σχετικότητας του Άλμπερτ Αϊνστάιν (το 1905 ο μέχρι τότε τελείως άγνωστος Άλμπερτ Αϊνστάιν είχε δημοσιεύσει τις τρεις μνημειώδεις εργασίες του στο επιστημονικό περιοδικό *Annalen der Physik*.) Χάρη στη μεγάλη επιρροή του Μαξ Πλανκ, η θεωρία έγινε σύντομα ευρύτατα αποδεκτή στη Γερμανία, και από εκεί και στη διεθνή κοινότητα των Φυσικών. Ο Πλανκ είχε εξάλλου ο ίδιος σημαντική συνεισφορά στην επέκταση της θεωρίας.

Ντάνιελ Γκάμπριελ Φαρενάιτ

Φυσικός, μηχανικός και εφευρέτης. Αρχικά κατασκεύασε θερμόμετρα οινόπνευματος, αργότερα όμως βελτίωσε την ακρίβεια των οργάνων του αντικαθιστώντας το οινόπνευμα με υδράργυρο. Εφηύρε επίσης νέο τύπο υγρομέτρου, ενώ κατασκεύασε και αραιόμετρο σταθερού βάρους. Σύμφωνα με το άρθρο που δημοσίευσε το 1724 επινόησε την *Κλίμακα Φαρενάιτ* ύστερα από πειραματισμούς με διάφορες θερμοκρασίες. Η κλίμακα Φαρενάιτ διαδόθηκε στη Δυτική Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Βαθμιαία αντικαταστάθηκε με την κλίμακα Κελσίου, ενώ παραμένει σε περιορισμένη χρήση στη Βρετανία και χρησιμοποιείται ακόμη ευρύτατα στις ΗΠΑ, τον Καναδά και την Μπελίζ.