**ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ – ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ**

**Θεωρία - Αναλυτική παρουσίαση**

**1. α) Πότε χρησιμοποιούμε Ενεργητική και πότε Παθητική σύνταξη;**

α) Χρησιμοποιούμε Ενεργητική σύνταξη, όταν θέλουμε να τονίσουμε το Υποκείμενο που ενεργεί και δρα.

β)Χρησιμοποιούμε Παθητική σύνταξη, όταν θέλουμε να τονίσουμε την ενέργεια του ρήματος.

**β) Πώς λειτουργεί η Ενεργητική και η Παθητική σύνταξη στη διαμόρφωση του ύφους του κειμένου;**

**Η Ενεργητική σύνταξη προσδίδει:**

* υποκειμενικότητα (κάνει το ύφος πιο προσωπικό)
* αμεσότητα
* ζωντάνια/ παραστατικότητα

**Η Παθητική σύνταξη προσδίδει:**

* αντικειμενικότητα/ ουδετερότητα (κάνει το ύφος πιο απρόσωπο)
* τυπικότητα/ επισημότητα
* νοηματική πυκνότητα και συντομία
* ποικιλία νοημάτων

**2. Ποια ρήματα μπορούν να μετατραπούν από ενεργητικά σε παθητικά και αντίστροφα;**

Η μετατροπή από την Ενεργητική στην Παθητική σύνταξη και αντίστροφα συνδέεται με τις **διαθέσεις των ρημάτων**. Οι διαθέσεις αναφέρονται στις **σημασίες των ρημάτων** και στη σχέση τους με **το** **Υποκείμενο.**

**Μόνο τα ρήματα της Ενεργητικής και της Παθητικής διάθεσης μπορούν να μετατραπούν από Ενεργητική σε Παθητική σύνταξη και αντίστροφα.**

* **Ενεργητική διάθεση:** Όταν το ρήμα ενεργεί και η ενέργεια είτε μεταβαίνει σε αντικείμενο/α **(μεταβατικό)** είτε δε μεταβαίνει **(αμετάβατο)**.

Π.χ. Ο δάσκαλος μάς έδωσε βιβλία. (μεταβατικό)

Εργάζεται ακατάπαυστα. (αμετάβατο)

**Από τα ρήματα της Ενεργητικής διάθεσης ΜΟΝΟ τα μεταβατικά μπορούν να μετατραπούν σε Παθητική σύνταξη.**

* **Παθητική διάθεση:** Όταν το Υποκείμενο δέχεται ενέργεια από κάποιον/ κάτι άλλο.

Π.χ. Η γη θερμαίνεται από τον ήλιο.

Το σκαρί σάπισε από την αχρηστία.

Όταν διατυπώνουμε ένα νόημα με **ρήμα Παθητικής διάθεσης,** έχουμε **Παθητική σύνταξη**. Στην Παθητική σύνταξη το προθετικό σύνολο **(συνήθως από + αιτιατική)** που φανερώνει το δράστη ή την αιτία, από τα οποία παθαίνει κάτι το Υποκείμενο, λέγεται **Ποιητικό αίτιο.**

**3. Γιατί τα ρήματα των άλλων δύο διαθέσεων δεν επιδέχονται μετατροπές στη σύνταξη;**

* **Μέση διάθεση:** Το Υποκείμενο είναι και ο δράστης και ο δέκτης μιας ενέργειας.

Π.χ. **Ντύθηκε** και **στολίστηκε. (α)**

**Προσαρμόζεται** εύκολα στις νέες συνθήκες. **(β)**

**Ταυτίστηκε** με τον ήρωα. **(γ)**

Τα αδέλφια **αγαπιούνται. (δ)**

**Αλληλοκοιτάχτηκαν. (ε)**

* Στα παραδείγματα **α,β,γ** τα ρήματα είναι **Μέσα αυτοπαθή**, δηλαδή η ενέργεια του Υποκειμένου πηγαίνει άμεσα στο ίδιο, ενώ στα παραδείγματα **δ,ε** τα ρήματα είναι **Μέσα αλληλοπαθή**, δηλαδή μια όμοια ενέργεια πηγαίνει από το ένα στο άλλο και αντίστροφα.
* **Ουδέτερη διάθεση:** Το Υποκείμενο βρίσκεται απλώς σε μία κατάσταση, ούτε ενεργεί ούτε παθαίνει.

Π.χ. **Δίψασα.**

**Κοιμούνται.**

**Τόσο στη Μέση όσο και στην Ουδέτερη διάθεση η  σχέση ρήματος και Υποκειμένου είναι εσωτερική και άρρηκτη.**

**4. Πώς σκέφτομαι για να κάνω τη μετατροπή από την Ενεργητική στην Παθητική σύνταξη και αντίστροφα;**

Για να μεταφέρω ένα ρήμα **από την Ενεργητική** στην **Παθητική σύνταξη**:

* Μετατρέπω **το αντικείμενο της Ενεργητικής** σε **υποκείμενο της Παθητικής διάθεσης.**
* Αν υπάρχουν **δύο αντικείμενα** (το άμεσο και το έμμεσο), μετατρέπω **το άμεσο σε υποκείμενο**.
* Μετατρέπω **το υποκείμενο της Ενεργητικής σε ποιητικό αίτιο της Παθητικής.**
* Τοποθετώ **το ρήμα στον ίδιο χρόνο,** στην Παθητική φωνή, **ώστε** **να συμφωνεί στο πρόσωπο με το νέο υποκείμενο.**

**Π.χ**.  Μας **δίδαξε** γραμματική και συντακτικό.

* Δίδαξε = ρήμα ενεργητικής φωνής και διάθεσης
* (Αυτός = εννοείται υποκείμενο)
* Μας = άμεσο αντικείμενο
* Γραμματική και συντακτικό = έμμεσα αντικείμενα

**Διδαχτήκαμε** γραμματική και συντακτικό.

* Διδαχτήκαμε = ρήμα παθητικής φωνής και διάθεσης
* (Εμείς = το άμεσο αντικείμενο της Ενεργητικής εννοείται ως υποκείμενο της Παθητικής)
* Γραμματική και συντακτικό = έμμεσα αντικείμενα (παραμένουν στην ίδια θέση)

Ο δάσκαλος μάς **έδωσε** βιβλία.

* Έδωσε = ρήμα ενεργητικής φωνής και διάθεσης
* Ο δάσκαλος = υποκείμενο
* Βιβλία = άμεσο αντικείμενο
* Μάς = έμμεσο αντικείμενο
* Όταν το αντικείμενο που δηλώνει πρόσωπο μπορεί να αντικατασταθεί από εμπρόθετο αντικείμενο (σε + αιτιατική), είναι έμμεσο.

Βιβλία μάς **δόθηκαν** από το δάσκαλο.

* Δόθηκαν = ρήμα παθητικής φωνής και διάθεσης
* Βιβλία = το άμεσο αντικείμενο της ενεργητικής γίνεται υποκείμενο της παθητικής
* Από το δάσκαλο = ποιητικό αίτιο (το υποκείμενο της ενεργητικής γίνεται ποιητικό αίτιο στην παθητική)
* Μάς = έμμεσο αντικείμενο (παραμένει στην ίδια θέση)

Αν έχω ρήμα που συντάσσεται με **δύο αιτιατικές**, από τις **οποίες η μία είναι αντικείμενο** και η άλλη **κατηγορούμενο του αντικειμένου**, στην Παθητική σύνταξη το ρήμα αυτό είναι **και συνδετικό,** οπότε το άμεσο αντικείμενο γίνεται Υποκείμενο, ενώ η άλλη αιτιατική **κατηγορούμενο.**

**Π.χ.** Με **αποκάλεσε** συμφεροντολόγο.

* Αποκάλεσε = ρήμα ενεργητικής φωνής και διάθεσης και συνδετικό
* (Αυτός = εννοείται υποκείμενο)
* Με = αντικείμενο
* Συμφεροντολόγο = κατηγορούμενο αντικειμένου

**Αποκλήθηκα** συμφεροντολόγος.

* Αποκλήθηκα = ρήμα παθητικής φωνής και διάθεσης και συνδετικό
* (Εγώ = εννοείται υποκείμενο)
* Συμφεροντολόγος = κατηγορούμενο υποκειμένου

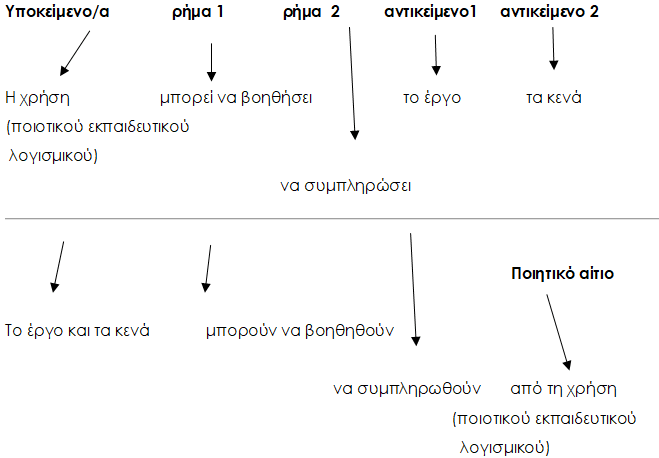
**5. Πώς σκεφτόμαστε όταν το αντικείμενο είναι δευτερεύουσα πρόταση;**

Πολλές φορές το αντικείμενο του ρήματος της Κύριας πρότασης είναι μία ή και περισσότερες δευτερεύουσες προτάσεις.

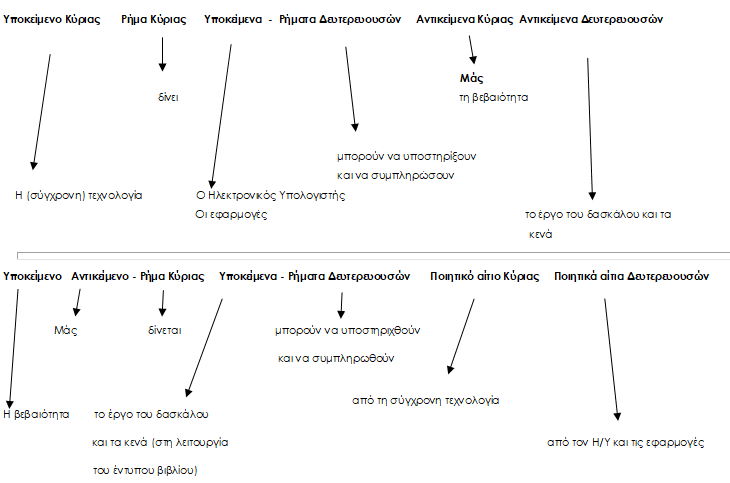
Σε αυτή την περίπτωση ελέγχουμε τα εξής:

1. Αν η δευτερεύουσα ή οι δευτερεύουσες είναι το/ τα μοναδικό/ά αντικείμενο/α.
2. Αν υπάρχουν και άλλα πτωτικά αντικείμενα στην Κύρια πρόταση.

Π.χ.  Πιστεύουμε [ότι η χρήση ποιοτικού εκπαιδευτικού λογισμικού μπορεί να βοηθήσει το έργο του δασκάλου] και [να συμπληρώσει κενά στη λειτουργία του συμβατικού έντυπου βιβλίου.]

****

Π.χ. Η σύγχρονη τεχνολογία μάς δίνει τη βεβαιότητα [ότι ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής και οι εφαρμογές του μπορούν να υποστηρίξουν ουσιαστικά το έργο του δασκάλου] και [να συμπληρώσουν κενά στη λειτουργία του έντυπου βιβλίου.]



**6. Πώς γίνονται οι μετατροπές των αποθετικών ρημάτων;**

Αποθετικά είναι τα ρήματα που απώθησαν ή πιο σωστά δεν εμφάνισαν εξαρχής Ενεργητική φωνή στη μορφολογία τους. Υπάρχουν τόσο μεταβατικά όσο και αμετάβατα αποθετικά.

Η μετατροπή στην Παθητική Σύνταξη γίνεται με την προσθήκη των βοηθητικών ρημάτων **είμαι/ γίνομαι** και τη χρήση **του ρηματικού επιθέτου** που παράγεται από το αποθετικό.

Π.χ. **Αντιλαμβάνομαι** την κρισιμότητα της κατάστασης.

Η κρισιμότητα της κατάστασης **γίνεται αντιληπτή** (από/σε εμένα).

**Εκμεταλλεύονται** τους φυσικούς πόρους.

Οι φυσικοί πόροι **είναι εκμεταλλεύσιμοι.**

**Τον σέβονται** όλοι.

**Είναι σεβαστός** από όλους/ σε όλους\*.

\*Το ποιητικό αίτιο με τα ρηματικά επίθετα σε –τος εκφέρεται και με την πρόθεση σε + αιτιατική.

**7. Υπάρχει «κρυμμένο» Υποκείμενο στην Παθητική σύνταξη;**

Και όμως μπορεί να υπάρξει! Η ελληνική γλώσσα έχει τόσους εκφραστικούς τρόπους και τέτοια συντακτική ποικιλομορφία, που μπορεί να υπάρχει σε μία πρόταση Παθητικής σύνταξης «κρυμμένο» Υποκείμενο.

Π.χ. Η μάχη του ανθρώπου **δε θα χαθεί.**

– του ανθρώπου = γενική υποκειμενική που μετατρέπεται σε Υποκείμενο της Ενεργητικής σύνταξης.

Ο άνθρωπος **δε θα χάσει** τη μάχη.

Ουσιαστικά, **η γενική υποκειμενική** στην Παθητική σύνταξη **αντικαθιστά το ποιητικό αίτιο.**

**8. Υπάρχουν ιδιάζουσες περιπτώσεις;**

Ναι, υπάρχουν. Υπάρχουν ενεργητικές συντάξεις που δεν μετατρέπονται σε παθητικές. Η απάντηση εμπίπτει σε αυτή της προηγούμενης ερώτησης. Είναι τόσοι οι εκφραστικοί τρόποι και η συντακτική ποικιλομορφία που συμβαίνει  **μεταβατικά ρήματα ενεργητικής διάθεσης να μη σχηματίζουν παθητική σύνταξη με τους ίδιους ρηματικούς τύπους.**

Ενδεικτικά, αναφέρουμε τα ακόλουθα παραδείγματα:

Π.χ. Πρέπει **να επαναφέρουμε** τις ανθρωπιστικές αξίες στο επίκεντρο της εκπαιδευτικής πολιτικής.

Πρέπει **να επανέλθουν** οι ανθρωπιστικές αξίες στο επίκεντρο της εκπαιδευτικής πολιτικής.

Η χώρα **χρειάζεται** ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις.

Ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις **είναι αναγκαίες** για τη χώρα\*.

\*Λόγω της ρηματικής περίφρασης το ποιητικό αίτιο δεν μπορεί να διατυπωθεί. Στη θέση του μπαίνει ένας εμπρόθετος προσδιορισμός της αναφοράς με παρεμφερή νοηματική σχέση.

**Το ρήμα στερώ και το ρήμα στερούμαι**

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει σε αυτά τα δύο ρήματα. **Το ρ. στερώ** είναι δίπτωτο: **στερώ κάτι από κάποιον**. Στην παθητική σύνταξη, παρότι ο κανόνας υπαγορεύει τη μετατροπή του άμεσου αντικειμένου σε υποκείμενο, στο συγκεκριμένο ρήμα, λόγω του ιδιαίτερου σημασιολογικού του περιεχομένου μπαίνει **το έμμεσο αντικείμενο** – **το έμψυχο ή προσωποποιημένο αντικείμενο** – ως υποκείμενο.

π.χ. Τα καταπιεστικά καθεστώτα **στερούν** από τους πολίτες τη δυνατότητα ελεύθερης έκφρασης.

Οι πολίτες **στερούνται** τη δυνατότητα ελεύθερης έκφρασης από τα καταπιεστικά καθεστώτα.

Αυτή η σύνταξη (για τους παραπάνω λόγους) προκρίνεται της όχι και τόσο δόκιμης ακόλουθης σύνταξης με υποκείμενο το άμεσο αντικείμενο:

Η δυνατότητα ελεύθερης έκφρασης **γίνεται αντικείμενο στέρησης** των πολιτών από τα καταπιεστικά καθεστώτα. (αδόκιμη σύνταξη)

Στο παραπάνω παράδειγμα, **το** **ρ. στερούμαι** στην παθητική σύνταξη διατηρεί τη μεταβατικότητά του. Μπορεί, λοιπόν, να χρησιμοποιηθεί στο λόγο και ως μονόπτωτο ενεργητικής διάθεσης**: στερούμαι κάτι** (λογιότερα συντάσσεται και με γενική). Υπάρχουν περιπτώσεις που **η περιφραστική διατύπωση** στην παθητική σύνταξη είναι απολύτως δόκιμη και αναγκαία!

π.χ. Πολλοί αφρικανικοί λαοί **στερούνται** το καθαρό και πόσιμο νερό.

Το καθαρό και πόσιμο νερό **αποτελεί αντικείμενο στέρησης** για πολλούς αφρικανικούς λαούς. (δόκιμη σύνταξη)

**Συνεπώς, το νόημα καθορίζει σε μεγάλο βαθμό τη σύνταξη!**

**9. Πώς γίνονται οι μετατροπές των αρχαιοπρεπών ρημάτων;**

Υπάρχουν ρήματα που προέρχονται μορφολογικά απευθείας από την αρχαία ελληνική γλώσσα, δηλαδή δεν έχουν υποστεί σημαντική μορφολογική μεταβολή μέσα στο πέρασμα του χρόνου. Ενδεικτικά μπορούμε να αναφέρουμε τις εξής περιπτώσεις:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ενεστώτας** | **Παρατατικός** | **Αόριστος** | **Παθητικός Αόριστος** | **Παθητικός Παρακείμενος** |
| **λέω**  **λέγομαι** | έλεγα  λεγόμουν | είπα | ειπώθηκα | έχω ειπωθεί |
| **εκδίδω**  **εκδίδομαι** | εξέδιδα  εξεδιδόμουν | εξέδωσα | εκδόθηκα | έχω εκδοθεί |
| **συνθέτω**  **συντίθεμαι** | συνέθετα  (συνετιθέμην) | συνέθεσα | συντέθηκα | έχω συντεθεί |
| **αναδεικνύω**  **αναδεικνύομαι** | αναδείκνυα | ανέδειξα | αναδείχτηκα | έχω αναδειχθεί/τει |
| **προσλαμβάνω**  **προσλαμβάνομαι** | προσελάμβανα  προσλαμβανόμουν | προσέλαβα | προσλήφθηκα | έχω προσληφθεί |
| **καταρρίπτω**  **καταρρίπτομαι** | κατέρριπτα  κατερριπτόμουν | κατέρριψα | καταρρίφθηκα | έχω καταρριφθεί |
| **απαλλάσσω**  **απαλλάσσομαι** | απάλλασσα  απαλλασσόμουν | απάλλαξα | απαλλάχθηκα | έχω απαλλαχθεί/ γεί |

Π.χ.**Είπε** ωραία λόγια.

Ωραία λόγια **ειπώθηκαν.**

Το δικαστήριο **εξέδωσε** αθωωτική απόφαση για τον κατηγορούμενο.

Αθωωτική απόφαση **εκδόθηκε** από το δικαστήριο για τον κατηγορούμενο.

Τα πορίσματα προηγούμενων ετών **συνθέτουν** το επιστημονικό του έργο.

Το επιστημονικό του έργο **συντίθεται** από τα πορίσματα προηγούμενων ετών.

Η Ιλιάδα **αναδεικνύει** το ηρωικό ιδεώδες.

Το ηρωικό ιδεώδες **αναδεικνύεται** από την Ιλιάδα.

Η εταιρεία τον **έχει προσλάβει** με πολύ ευνοϊκούς όρους.

**Έχει προσληφθεί** με πολύ ευνοϊκούς όρους από την εταιρεία.

Η απολογία του **κατέρριψε** τις κατηγορίες εναντίον του.

Οι κατηγορίες εναντίον του **καταρρίφθηκαν** με την απολογία του.

**Απάλλαξε** τον αδερφό του από το δίλημμα.

Ο αδερφός του **απαλλάχθηκε** από το δίλημμα.

**10.  Πώς εκφέρεται το ποιητικό αίτιο και τι είναι το ελλείπον ποιητικό αίτιο;**

Το ποιητικό αίτιο στην Παθητική σύνταξη εκφέρεται με τα εξής προθετικά σύνολα:

* από + αιτιατική
* σε + αιτιατική (με τα ρηματικά επίθετα σε –τος)
* με + αιτιατική (με τις παθητικές μετοχές σε –μένος και ορισμένα ρήματα π.χ. Απογοητεύτηκε με τη συμπεριφορά του)

**Προσοχή!** Το ποιητικό αίτιο δηλώνει πάντα **το δράστη ή την αιτία** από τα οποία προέρχεται το πάθημα του ρήματος. Δεν πρέπει να συγχέεται με προθετικά σύνολα (εμπρόθετους προσδιορισμούς) που λειτουργούν ως συμπληρώματα ρημάτων ή επιρρηματικούς προσδιορισμούς.

Όταν το ποιητικό αίτιο **δεν έχει κεντρική/ θεματική οντότητα** στην πρόταση/ περίοδο μπορεί να παραλειφθεί και λέγεται **ελλείπον.**

Π.χ. Ο κόσμος **δε θεωρεί** τους πολιτικούς αξιόπιστους.

Οι πολιτικοί **δε θεωρούνται** αξιόπιστοι (από τον κόσμο).