

## ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

D  
O  
M  
H  
I  
A  
P  
A  
G

1) Οι προς τα  
δομικά διοικτία  
(Ποιας πολιτείας  
διορυχών)

2) Οι προς τα  
τρίτοι αναπτυγμητικοί  
(Λιτό ποσό γρού  
αναπτύξεται)

### 1] ΔΟΙΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ

H δείνει να μικροπορφία είναι τυπικός καθημερινός  
και ακαδημαϊκής στοιχίας των τόσο αλλά ιδιαίτερα  
περιχρήστων όπως και ανά σημείο μέρκελις:

Δοιη Καθημερινού

- Τρισάγος
- Κύριο Αίγανα
- Επίδειος

Δοιη παραρροήν

- Θεραπεική Προστασία / Ηγετικός
- Απληφύσιτης - Σχέση
- Κατακτητικό ή Συμβούλευτο

P @ Αθραπή πρόσωπος: Εκφράζει τις βασικές ροτί του  
από αναπτυγμητική.

Βασικοί: (a) Τον αρχιτεκτονικό και λαταρισμένη τη γεωγραφία  
της ως ένας αρχαίος πολιτισμός που  
έχουνται

(b) Τον ανταρτικό του καθημερινό και παραπλευτικό  
ναό της πόλης της Αθήνας του

Ιννοάριος: Εριθείται στην αρχή από την ακανονιστική  
την ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΗ ΙΝΝΟΑΤΙΚΗ ΛΟΓΕΙΑ  
στη ΓΕΝΙΚΟ → ΕΙΔΙΚΟ

(2)

**Παράδειγμα**

Τα ομαδικά παιχνίδια υπηρετούν μεγάλο ηθικό σκοπό: σε συντηθίζουν να υποτάξεις την ατομικότητά σου σε μια γενική ενέργεια. Να μη νιώθεις πως είσαι άτομο ανεξάρτητο, παρά μέλος μιας ομάδας. Να υπερασπίζεσαι όχι μονάχα την ατομική σου τιμή παρά ολόκληρη την τιμή της ομάδας όπου ανήκεις: σχολή, πανεπιστήμιο, πόλη, έθνος. Έτσι, από σκαλοπάτι σε σκαλοπάτι, το παιχνίδι μπορεί να σε ανεβάσει στις πιο αψηφλές κι αφιλόκερδες κορυφές της ενέργειας.

Πανελλήνιες 2005

D

Σημότρο: Βρίσκεται στη μέση των τούτων  
παραγράφων ως ανιπτρούχο για το α' φίλο  
 και στην σέβη ως αριστοφάνη για το β'.

H

**Παράδειγμα**

Η ένταξη του θεάτρου σε θρησκευτικό πλαίσιο και η συνακόλουθη μοναδικότητα της θεατρικής παράστασης προϋποθέτουν τη μεγάλη λαϊκή συμμετοχή στις εκδηλώσεις αυτές. Δεν πρέπει ποτέ να μας εκπλήσσει το γεγονός ότι το αθηναϊκό θέατρο έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει 17.000 θεατές, ένα σεβαστό δηλαδή ποσοστό του πληθυσμού της πόλης. Αν τώρα συνδυάσουμε αυτή την αθρόα προσέλευση των θεατών με τη μαρτυρία του Αριστοφάνη από την τελευταία δεκαετία του 5ου αιώνα, θα καταλάθουμε γιατί το αρχαίο θέατρο είχε πολιτική σημασία. Στους Βατράχους του, ο μεγάλος κωμικός της αρχαιότητας υποστηρίζει ότι ο τραγικός ποιητής είναι δάσκαλος του λαού, και αυτό σημαίνει ότι διαμορφώνει ήθος (αυτή η συμβολή αποδίδεται κυρίως στον Αισχύλο) και οξύνει τη διανοητική και κριτική ικανότητα των πολιτών (αυτός ο ρόλος αποδίδεται κυρίως στον Ευριπίδη). Η πειτουργία του ποιητή συνίσταται, επομένως, στη διαπαιδαγώγηση και ευαισθητοποίηση του κοινού σε προβλήματα της εποχής με τη βοήθεια του μύθου.

Ιακώβ, Δ.Ι. «Η πολιτική διάσταση των «Ευμενίδων» του Αισχύλου»,  
 Εκφραστ- Έκθεσης Β' Λυκείου, ΙΤΥΕ-Διάφαντος 2018, σελ. 218

M

A

P

A

F

R

A

O

V

All over: Βρίσκεται στο τέλος των παραγράφων.  
 Τότε η ανάπτυξη ακτινοβολεί επαργελκή μέθοδο  
 (Ειδικό → Γενικό) κ' η αθροιστική πρόταση  
 έχει τη σέβη ανιπτρούχων

**Παράδειγμα**

Συσκευές που πειτουργούν με μια λέξη, ρομποτικοί προσωπικοί ωποθοί, διαδικτυακή επικοινωνία με «ταχύτητες φωτός». Στο άμεσο μέλλον θα έχουμε προϊόντα και υπηρεσίες που δεν είχαμε ποτέ μέχρι σήμερα, ενώ πολλές υπηρεσίες που έχουμε τώρα στο «έξυπνο» κινητό μας τηλέφωνο, παλιότερα ήταν ξεχωριστά προϊόντα (π.χ. φωτογραφικές μηχανές, πιξίδες, τηλεόραση κ.λπ.). Με «όχημα» τα τηλεπικοινωνιακά δίκτυα Νέας Γενιάς και το πολυαναμενόμενο 5G, η τεχνητή νοημοσύνη θα απασχολεί όλο και πιο έντονα την ανθρωπότητα τα επόμενα χρόνια, καθορίζοντας το ανθρώπινο μέλλον. Η τεχνολογία καλπάζει και διαμορφώνει μια καινούργια πραγματικότητα που εκτείνεται από τον τομέα της εργασίας έως την ανθρώπινη συμπεριφορά.

<https://www.in.gr/2018/10/08/tech/psifiaki-epoxi-allazei-ta-panta-gyro-mas/>

(3)

## Τιοτή γραφοτύποι:

- Όταν γράπται χωρίς διαρροϊκό γραφόραφο  
(γράψεις, επίλυση, μη τα βαλτάς)
- Όταν έχει διατάξει η βαθιά γραφή ως καταλλήλως  
τετ στη γραφογράφη.
- Όταν γράπτεται μέρος προβεβητο αριθμητικό υπόκειμα  
(π.χ. μέρα) για την υλοποίηση της γραφογράφης  
παραρροίφαν
- Όταν έχει παραγραφικό ή αριθμητικό χαρακτήρα.

## ⑥ Αγγλογράφηση - Σύνταξη

Διαβαφηνήσαν αναγρίβον ή παραγράφουν  
την κύρια ιδέα της αναταπτικής περίοδου.

Διακρίνονται 6Ε: — Βαβική (γνωστείρισης σύμβωσης  
της οθωτικής ιδέας (ΒΣ.Λ.1))

— Βαβαζική (αναγρίβον της

βαβικής-λεγερέτης και τεφροίσης  
ευρυπλαγκτικά νεύρα (ΒΘ.Λ.)

Ερδεικής ίδεας ή φράσεων που εκφραζει η Θ.Π μη τις  
Λ. είναι: Είσι, αναπτυκόστρα, τελικόντρα, πιο βυτεκριθέν,  
βελάνι, γι' αυτό, ήσιον

### Παράδειγμα

[Θ.Π.] Με τον όρο «πολιτισμός» εννοώ πρώτα απ' όλα αυτό που εννοούν οι ανθρωποί: τον τρόπο ζωής ενός άνθρωπου που ζει στον ίδιο τόπο [ΒΣ.Λ.1]. Ο πολιτισμός αυτός φανερώνεται στις τέχνες του, στο κοινωνικό του σύστημα, στα ήθη κι έθιμά του, στη θρησκεία του [ΒΣ.Λ.2]. Όλα αυτά, ωστόσο, αν προστεθούν μαζί, δεν φτιάχνουν τον «πολιτισμό», [ΒΘ.Λ.1] παρόλο που συχνά, για ευκολία, το παίρνουμε αυτό για δεδομένο [ΒΣ.Λ.3]. Είναι μονάχα τα μέρη που προκύπτουν απ' την ανατομία του πολιτισμού, [ΒΘ.Λ.2] όπως τα μέρη του ανθρώπινου σώματος [ΒΘ.Λ.3]. Αλλά όπως ο άνθρωπος είναι κάτι παραπάνω από συναρμολόγηση των κομματιών που αποτελούν το σώμα του, [ΒΣ.Λ.3] έτσι κι ένας πολιτισμός είναι κάτι περισσότερο από συνάθροιση τεχνών, εθίμων και θρησκευτικών πεποιθήσεων [ΠΡ.ΚΛ.]. Όλα αυτά επιδρούν το ένα στ' άλλο και, για να καταλάβει κανέίς καλά ένα απ' αυτά, πρέπει να τα καταλάβει όλα.

(4)

## ⑧ Καταληξη στη λύση/ράφια

Η καταληξη η περίοδος των πραγμάτων ή των δεσμών:

- ακατθρητικοί (βενού, όπως την προσωπική ακατηγορία)
- αυθιτροβρατικοί (είναι είναι γενέτος αυτού/ραφίας)
- μηταβατικά (αλλαγής μηταβατικής βασισίδας  
για τη λύση/ράφια στην εργάσιμη περιόδο)
- μητρική και πιστοποίηση

### Παράδειγμα

Τα δημοτικά τραγούδια έχουν τη ρίζα τους στα αρχαία λαϊκά τραγούδια. Πολλά δεν διαφέρουν από εκείνα παρά μόνο στη γλώσσα. Λ.χ. το αρχαίο λαϊκό τραγούδι που αναφέρεται σε ένα έθιμο, τα xελιδονίσματα, και άρχιζε με το στίχο «ήλθε ήλθε xελιδών» έχει επιζήσει στις μέρες μας με τα ίδια λόγια: «ήρθε ήρθε xελιδόνα». Έτσι, xιλιάδες χρόνια πιλαική ποίηση όπως και όλος ο λαϊκός πολιτισμός (παροιμίες, έθιμα, μύθοι, παραμύθια κ.λπ.) εκφράζουν με τον ίδιο τρόπο τη λαϊκή ψυχή.

## 27 Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου

Μια παράγραφος ανάπτυξη με τη θεματική της πρόταση μπορεί ν' αναπτυχθεί με: ορισμό, διαίρεση, παραδείγματα, σύγκριση - αντίθεση, αναλογία, αιτιολόγηση, αίτια - αποτελέσματα και με συνδυασμό μεθόδων.



(5)

## 1) ΟΡΙΣΜΟΙ

Σαι Θ.Π. σημειών  $n \cdot$  οριστική έννοια = το βιολόγιο για  
φύλα

• Το φύλο = η τυπώση έννοια για  
ολικά υλοποιημένα οριστικά

• Η πιο μεγάλη διαφορά = το βιολόγιο του  
αν το γράφουμε στο φύλο που δίνε την  
οριστική έννοια, αλλά το βιολόγιο του  
διαφορετικού, την οριστική έννοια από  
τις άλλες τις:

IX. ΟΡΙΣΤΙΚΑ ΕΝΝΟΙΑ = Διμορφοτυπία

ΓΕΝΟΣ = Γονίτυπο

ΕΙΔΟΦΟΙΣ ΔΙΑΦΟΡΑ = μια εμπορική αριθμητική

Διμορφοτυπία οντοτήτων το γονίτυπο σ' αυτήν  
την εποικία αποτελεί ο δαρός

- Χαρακτηριστική φρούτης  
της φύλου της χρυσοβούρωνταν: φράτα, γραβεζιρήτα,  
(όχι υπεράνθιτοι) οντοτήτων, διμορφοτυπίων,  
μη ταύρος ... εννοείτε,  
δικαστικά έργα με βιοτελείαν,  
το νύκτα κ.λ.

- Τα διάφορα φρούτα

Τύπος της τροφής παρασίτων:

(α) **Αναδυτικοί:** αναπονητικοί μια σίνη παρανομούσαν  
τα χαρακτηριστικά της

### Παραδείγματα

Ο δρόσος ρατσισμός στην κυριολεκτική του χρήση σημαίνει το μίσος ή τον φόβο για άτομα που ανήκουν σε φυλές διαφορετικές από τη δική μας, καθώς και την εχθρική ή και υποτιμητική στάση απέναντί τους, τους συστηματικούς περιορισμούς και τις διακρίσεις εις βάρος τους.

(6)

⑥ Συναρπαγείς γενικοί: Η πρώτη φάση της διαφύλαξης  
 δια χειρός των αρχαιοκάποιων ή των αρχαίων  
 Χαρακτηριστικούς των

T

P

O

I

O

A

A

A

T

H

J

#### Παράδειγμα

Ο ρατσισμός πηγάζει κυρίως από την αδυναμία των κοινωνιών να κατανοήσουν ότι ορισμένα ιστορικά γεγονότα, όπως είναι η μετακίνηση πληθυσμών από τη μία χώρα στην άλλη και η συμβίωση πληθυσμών με διαφορές σε ορισμένα χαρακτηριστικά, είναι αναπότρεπτα.

① Διαίρετη  
 α) Για αρχαϊκούς πρότοινο (Θ.Π.) διαπίνεται:

Τη διαίρετη έκσταση (έπος)  
 δια μέση των ειδών

Η διαίρετη χίνταντει βασικούς ουσιώδεις γνώρισμα  
 = διαίρετης βάση

② Για σχέσια - διεγερίστες προνοιακές ακαντικοί  
 μη την θερούντες σίδου την γραμμής από  
 τη διαίρετη.

③ Δικαίοια αναγνώρισης των γρύτων - ανύπορων - της  
 διαίρετης σίδου τη σέκα το αΐδη  
 οι λέξεις:  
 διαφράστης, χρυσόγονος  
 διαπρινάρχης ειδή, πόρθεί,  
 κλαίσι, τοκείς, σύρραχ,  
 παγιόρις, έτη.

#### Παράδειγμα

Στην έκθεση της Διεθνούς Επιτροπής της UNESCO για την εκπαίδευση στον 21ο αιώνα τονίζεται ότι η διά θίου εκπαίδευση πρέπει να στηρίζεται στους παρακάτω τέσσερις πυλώνες, που αποτελούν διαφορετικά είδη μάθησης: Μαθαίνω πώς να αποκτώ τη γνώση, συνδυάζοντας ικανοποιητικά μια ευρύτατη γενική παιδεία με τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε ορισμένα θέματα. Μαθαίνω να ενεργώ με τέτοιον τρόπο, ώστε να αποκτώ όχι μόνο επαγγελματική κατάρτιση αλλά και γενικότερα τη δυνατότητα να αντιμετωπίζω διάφορες καταστάσεις και να εργάζομαι αρμονικά σε ομάδες. Μαθαίνω να συμβιώνω, κατανοώντας τους άλλους και έχοντας επίγνωση των κοινωνικών αληθηξαρτίσεων -συμβάλλοντας στην πραγματοποίηση κοινών δράσεων και στη διευθέτηση των συγκρούσεων-,

8

7

με σεβασμό στις αξίες του πλουραλισμού, της αμοιβαίας κατανόησης και της ειρήνης.  
 Μαθαίνω να ζω με τέτοιον τρόπο, ώστε να αναπτύσσω την προσωπικότητά μου και  
 να μπορώ να ενεργώ με μεγαλύτερη αυτονομία και περισσότερη κρίση και προσωπική  
 υπευθυνότητα. Για τον λόγο αυτόν η εκπαίδευση δεν πρέπει να παραμελεί την ανάπτυξη  
 των ατομικών δυνατοτήτων, τη μνήμη, τη λογική κρίση, την αίσθηση του ωραίου, τις  
 φυσικές ικανότητες του ατόμου και τη δεξιότητα της επικοινωνίας, με παράλληλη ευαι-  
 σθησία στη χρήση της μητρικής γλώσσας.

(Πανεπιλαδικές 2000)

T  
P  
OI  
O

A

N  
A  
P  
I

Y

H

J

### 3) Παραδείγματα

Υποτιμήσεις και αναγνώρισης για θέματα παραδείγματα  
 ή αναγνώρισης κατατύπωσης παραδείγματα του  
 βιοτεχνικής και εργασιαλητικής σε σύνδυση

Τα παραδείγματα των καρδιολογίων για την  
 αναγνώριση: Η ιστορία μιας της λειτουργίας,  
 της εγγένετης και ανθεκτικότητας  
 της απορρίψιμης φραστικότητας  
 (γεγονότα, ηρεμία, εργασία, οικόπεδοι  
 έδαφος κ.λ.)

Τηλεοπτικό αναγνώρισης: για παραδείγματα άγαντ κέρη,  
 ουρανός, παραδείγματα ζέρια κ.λ.

#### Παραδείγματα

Η κρίση στην εκπαίδευση αφήνει πίσω της μια κληρονομιά αναλφαβητισμού, η οποία  
 είναι περισσότερο διαδεδομένη από ό,τι είχε εκτιμηθεί, αναφέρει στην ετήσια έκθεσή  
 του, το 2013-2014, ο Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός του  
 ΟΗΕ. Από τα 250 εκατομμύρια ανεκπαίδευτα σε όλο τον κόσμο παιδιά, μόλις τα 130  
 εκατομμύρια ολοκλήρωσαν τα τέσσερα πρώτα σχολικά έτη, ενώ τα υπόλοιπα φοίτησαν  
 για μικρότερο χρονικό διάστημα ή και καθόλου, δόθωσε στους δημοσιογράφους ο επι-  
 κεφαλής της UNESCO Νέας Υόρκης. Περίπου 175 εκατομμύρια άνθρωποι ηλικίας από  
 15 έως και 24 ετών δεν μπορούν να διαβάσουν ολόκληρη ή μέρος μιας πρότασης. Το  
 ένα τρίτο του ποσοστού αυτού είναι γυναίκες από τη Νότια και Δυτική Ασία. Πιο αν-  
 συχνότερο είναι το ποσοστό των παιδιών που ζουν σε χώρες της Αφρικής, γιατί, παρόλο  
 που στην πλειονότητά τους τελειώνουν το δημοτικό, δεν έχουν μάθει τα βασικά στην  
 ανάγνωση και τα μαθηματικά.

(Πανεπιλαδικές εξετάσεις 2003, Β' Λυκείου)

(8)

## 4 Μεδιόκριτη - Αναζέψη

T Στη Θ.Π. προωθήσαν οι 2 όροι της  
P μεδιόκριτης - αριστοτελης.

O Οταν μεδιόκριτης αριστοτελης στηρίχθηκε στην πολιτεία

I ήταν αριστοτελης το ίδιο τονίζεται στην πολιτεία

A Σημείο αριστοτελης: αποδέχεται ότι η μετάβολη  
N σήμερα, γύρων, γάνη, στοχεύει  
A στην αναγνώση και

A οι ακινητικοί και

I παραγαγητικοί διανομέρων: αν ταυτόχρονα και γανός  
P και αν και

T Στα σύριγμα

Y ① Είντι προωθήσαν μετά την πολιτεία την πολιτεία την πολιτεία την πολιτεία

### Παράδειγμα

H Ένα χάσμα χωρίζει τον Σωκράτη από τους σοφιστάς. Ο Σωκράτης ζήτησε τη μία και καθολική έννοια, τη μία και καθολική αλήθεια, ενώ οι σοφισταί ιποστήριζαν τις πολλές γνώμες για το ίδιο πράγμα. Επίσης και στον τρόπο της ζωής υπάρχει ριζική αναθεώρηση μεταξύ σοφιστών και Σωκράτους. Οι σοφισταί ήταν έμποροι γνώσεων, ενώ ο Σωκράτης υπήρχε ένας άμισθος δάσκαλος και ερευνητής της αλήθειας. Το μόνο κοινό μεταξύ των σοφιστών και του Σωκράτους ήταν ότι και αυτός και εκείνοι διαπίστωσαν ότι η παραδεδομένη μόρφωση και παιδεία δεν ήταν αρκετή για την εποχή τους.

Iστορία του Ελληνικού Έθνους, Εκδοτική Αθηνών Α.Ε., 1972, τόμ. Γ2, σελ 459.

② Είναι λογικούργανη γρίζο το γενερίφαγο  
ταυτό όρος τοι είμαι το σισσόριο  
χόρακηριτά ταυτό όρος

P

#### Παράδειγμα

O αθλητισμός αφορά τη σωματική ανάπτυξη και υγεία αλλά και τον τρόπο με τον οποίο  
το παιδί αρχίζει ν' αντιλαμβάνεται τον κόσμο. Με τη συμμετοχή του στα αθλήματα γίνεται  
μέλος μιας ομάδας, μαθαίνει να επικοινωνεί ισότιμα και με κανόνες, να συμμετέχει  
σε μια κοινή προσπάθεια προς έναν κοινό στόχο. Αντίθετα ο πρωταθλητισμός αποτελεί  
αυτοσκοπό. Ο αθλητής επιδιώκει κυρίως την προσωπική του βελτίωση έτσι ώστε να  
ανταγωνιστεί άλλους και να διακριθεί. Η πίεση για νίκη από παράγοντες, προπονητές και  
γονείς εντείνει τον ανταγωνισμό και αποπροσανατολίζει από τον στόχο, αφού ταυτίζει  
την προσπάθεια αποκλειστικά με τη διάκριση και τις απολαύσεις που την ακολουθούν.

A

## 5) Η Αναλογία

X

Αναλογίας δύο ή περισσότερες οι αριθμοί αγνοούνται  
και στην αναλογία ακούεται έτσι γρίζος γύρες φαίνονται  
η ίδιας σισσόριτάς-

A

Ο γραντινιός μήπρι να σίναι κυριοτερικός η  
μηταρρίας. Αριθμοί οι δύο προτότυπα τη γνωστή -  
εκτίμηση από την φύσηρία τους - του ανθρώπου από  
την Εγκύρωμα να κατατείνει η γρίζος γύρες βαριά.

N

Συγχέεις αναλογίας της αναλογίας οριστική, δια  
αναλογία:

αντιτίθεται τη σειρά, c. o.

T

Y

H

I

40

**Παράδειγμα**

Μια πέτρα που ρίχνουμε στα νερά μιας λιμνούλας προκαλεί ομόκεντρα κύματα που απλώνονται στην επιφάνεια παρασέρνοντας στην κίνησή τους, σε διαφορετικές αποστάσεις, με διαφορετικά αποτελέσματα, το νούφαρο και το καπλάμι, τη χάρτινη βαρκούλα και τον φελλό του ψαρά. Αντικείμενα που ήταν πριν ανεξάρπτητα το ένα από το άλλο, το καθένα στην ποσυχία του ή στον ύπνο του, είναι σαν να τα ξανάφερε κάποιος στη ζωή, σαν να τα ανάγκασε να αντιδράσουν, να σχετιστούν μεταξύ τους. [...] Με τον ίδιο τρόπο, μια πλέξη που πέφτει τυχαία στο μυαλό μας δημιουργεί κύματα στην επιφάνεια και στο βάθος, προκαλεί μια ατελεύτητη σειρά απλυσιδωτών αντιδράσεων, παρασύροντας στην πτώση της ήχους και εικόνες, αναλογίες και αναμνήσεις, σημασίες και όνειρα, σε μια κίνηση που ξυπνά την εμπειρία και τη μνήμη, τη φαντασία και το ασυνείδητο. [...] Παίρνω για παράδειγμα τη πλέξη «πέτρα». Πέφτοντας στο μυαλό παρασύρει μαζί της όλες τις πλέξεις που αρχίζουν από την απλά το δεύτερο γράμμα τους δεν είναι ε., όπως «παπούτσι», «ποταμός», «πουλί»· με όλες τις πλέξεις που αρχίζουν από πε, όπως «πεδιάδα», «πεζός», «πελαργός», «πελώριος», «περίπατος», «περισπωμένη»· με όλες τις πλέξεις που πήγουν σε -έτρα, όπως «μέτρα», «φαρέτρα»· με όλες τις πλέξεις που συγγενεύουν σημασιολογικά με την «πέτρα»: «βότσαλο», «κοτρώνα», «βράχος», «μάρμαρο», «γρανίτης» και τα λοιπά.

Τζάνι Ροντάρι, Γραμματική της φαντασίας, Τεκμήριο 1985, σσ.16-17.

Λ  
Α  
Γ  
Η  
Α  
Τ  
Ι  
Υ  
Ξ  
Η  
Σ

6) Η παράδειγμα που θέλω σήμερα να γρίψω σίγουρα / Είναι  
τη στιγμή πλέκτρική του. Βτα ~~εργάτια~~ πή για  
πλοιάρια πλεύση τιτιτικής εγκληματικής.  
Εγκαίνιοι σημ. ~~χιοτί~~ αυτό που μηδενοίσαρε είναι  
της γενικής μεταβολής.

Επιστολή αρχηγέτων: ~~χιοτί σήμερα ενωσι~~  
~~αρχάριος πάντων, σφέτεν~~  
~~καρδιών ο λόγος αυτούς αφοίτον~~  
~~απελύτων τα~~

**Παράδειγμα**

Η εκπαίδευση δεν νοείται πια ως η απλή, κανονιστική μετάδοση γνώσεων από τις μεγαλύτερες γενιές στις νεότερες, όπως την όριζε ο E. Durkheim κατά τον 19ο αιώνα. Και τούτο επειδή, τόσο το περιεχόμενο της εκάστοτε εκπαιδευτικής πράξης όσο και ο χρόνος που αφιερώνεται σε αυτήν, αποτελούν αντικείμενο διαπραγμάτευσης ανάμεσα στις διαφορετικές γενιές, τα δύο φύλα και τις διαφορετικές κουλτούρες των ανθρώπων, γεγονός που παρατηρείται σε όλες τις σύγχρονες πρακτικές της καθημερινής ζωής. Η εκπαίδευτική πράξη καθίσταται επομένως μια διαδικασία που δεν περιορίζεται στον χώρο (το σχολείο) και τον χρόνο (περίοδο της νεότητας), αλλά επεκτείνεται σε όλη τη διάρκεια της ζωής και πέραν των σχολικών τειχών.

(Πανελλήνιες 2010)

(1)

(11)

## 7) Με ΑΙΤΙΟ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Σαν θ.η διντραι η σήμερα αίτιο-αποτέλεσμα  
και ήταν η σχέση παρανοίας με την αριθμητικότητα

a. Τα αίτια

ní

Κοινωνιολόγοι και ψυχολόγοι καλούνται να ερμηνεύσουν το φαινόμενο αναζητώντας τα αίτια της εγκληματικότητας. Γάλλοι κοινωνιολόγοι που ερεύνησαν το πρόβλημα της βίας στα σχολεία επισημαίνουν ότι βασικές αιτίες θεωρούνται: τα οικονομικά προβλήματα, ο κοινωνικός αποκλεισμός, η ανασφάλεια στον τομέα της εργασίας και οι ολοένα διογκούμενες ανισότητες.

Ιωάννης Π. Τσαχαγέας, Η ανθρωπότητα σε κρίση θεσμών και αξιών, εκδ. Γκοβόστης

N

A

A

T

Y

=

H

b. Τα αριθμητικά  
των φαινούμενων

Από την ώρα που μπήκε θριαμβευτικά στο κύκλωμα της παραγωγής η μηχανή άλλαξε ο ρυθμός του κόσμου. Τα πάντα άρχισαν να κινούνται ολοένα πιο γρήγορα, για να συμπιεστεί ο χρόνος, με αποτέλεσμα να πολλαπλασιάζονται ταχύτερα τα προϊόντα και να αφήνουν μεγαλύτερο κέρδος στον παραγωγό. Ότι, γινόταν με το χέρι και με τα ατελή εργαλεία περασμένων εποχών, [...] σήμερα χάρη στη μηχανή κατασκευάζεται και πολλαπλασιάζεται σε ελάχιστο χρόνο, και για αυτό στοιχίζει ασύγκριτα πιο φτηνά από πριν. Επομένως, η ταχύτητα παραγωγής των αγαθών καθορίζει την ποσότητα και την αξία τους.

Ευ. Π. Παπανούτσος, «Το πάθος της ταχύτητας» στο:  
Η κρίση του πολιτισμού μας, εκδ. Νόηση

Σημείωση αναγνώρισης: ούτε εγείρεις αντες, έτσι λογοι  
βιείσαν, ωι βίασιδας, γι' αυτον τον  
γρα.

Τρόχι! Η μάθηση με Αιτιολογητική είναι αναγνωριστική  
με τη μέθοδο ΑΙΤΙΟ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. Ειδικοί όταν οι  
ο.η παρανοίας τα αριθμητικά/βιασίντες και οι  
σρι.α οι αδιτις του τα τύρανται. Τέλη τη αναγνωριση

(11)

(12)

Ως μηρράρια να παραγμέναται ως αποτέλεσμα.  
ΟΜΟΣ: Στην ΑΓΓΛΟΓΛΩΣΣΗ ΝΕΝ ΦΧΩ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ - ΑΓΓΛΙΑ

T

P

O

I

O

I

Την προκατί το προς εγγένεια  
 φαντασία.

## 8) Συνδυασθείτε μετόξια

Αποτελεί φήμης μιάς πολύ σκαριώνια παραγράφηση  
 και διανύσσεται με χρυσόχρωμοις  
 Εν τη πρινόστριψη μιάς σε αυτήν την πρέσα.

A

N

A

P

T

### Παραδείγματα

Δεν είναι μόνο η εμπλοκή μας μέσα σε μια ασθμαίνουσα εποχή και ο ρυθμός του θίου που μας συμπαρασύρουν στις δολιχοδρομίες μιας πρωτοφανούς εξοντώσεως. Είναι και η παθολογία του καιρού μας που συμβάλλει στην εξαθλίωσή μας. Όλοι συνθήθουμε τον επλάχιστο χρόνο που μας μένει, για να κατοχυρώσουμε την επαγγελματική και κοινωνική μας θέση. Ο ένας τρέχει στις δεξιώσεις, ο άλλος να εξασφαλίσει γνωριμίες, ο τρίτος στις υπηρεσίες για να «κυνηγήσει» τις υποθέσεις του, ένας άλλος να δικτυωθεί σε μια ομάδα ή έναν όμιλο που θα τον στηρίζει κ.λπ. Επιδιώκουν οι άνθρωποι θέσεις και πάλι άλλες θέσεις και συμμετοχές σε συμβούλια και σε επιτροπές, επιδιώκουν γνωριμίες, που κοστίζουν χρόνο και ταπείνωση, προσπαθούν να επιβάλουν ένα -συχνότατα- μίζερο εαυτό, που με άγκος βαδίζει στη φθορά.

(Επαναθητικές Πανελλήνιες 2011)

H παραγράφηση αναγνίστηκε μια μέρα.  
 a) αιδο - αρσενική: Ειν Θ.Π. έχασε  
 τα αρσενικά τα διάγραμμα προταστικής  
 (με αριθμητικής την αριθμητικής).  
 Τα έχασε τα αιδον την παραγράφηση  
 Είδη

B) παρασίχηση: Προς Εγγένεια την οίσε έχει  
 είδη την παραγράφηση ο αρσενικός παραγράφηση  
 παρασίχηση (Ο είσα... φάρσα)

(13)

## S.O.S Η σαραγγοφέρει πρίνα να διαστέσει :

### ΣΥΝΟΨΗ

Είχαμε την προτάσεις  
μή ταξιδέψουμε να  
εμπλακόμενοι στην  
βίαιη χωρίς νυκτανύκτια  
χαίρεται (βλήξεις τρόπαιος  
απόκτησης)

### ΣΥΝΤΙΚΗΣΗΣ

Πολιτιστική και ιατρική  
Ευρωπαϊκή Δράση από την Ευρω-  
αριστερά Βελγίου  
την οποία ανέθηκε μέτρο.)

## Η ΓΑΡΑΓΡΑΦΗ ΕΤΑ ΔΗΝΟΥΛΟΓΡΑΦΙΚΑ

### ΩΤΗΝΑ

Για αιχμάλωτοι μητριούς ποικίληνα (σίρφες, πλαγκτόν,  
χελώνες) η γαραγραφή είχε μηδενική προτεραιότητα.  
Ευκαταλιγές σκόπιμη για λόγους σιδηροδρόμων ή  
τηλεφορμών ή αεροδιαδικαστικών προσβασιών τους.

### ΑΡΑ: Μ. ΟΙ ΙΔΙΑ

Ενα επιχείρημα

ένα διοπτικό σταθός

ορα πιαράδεις ζήτων

Γαλαζιαία  
⇒ =  
= γαραγραφή

### Παράδειγμα

Η Βόρεια Κορέα εκτόξευσε σήμερα πολλούς πυραύλους μικρού βελτινεκούς προς τη θάλασσα της Ιαπωνίας, ανακοίνωσε ο νοτιοκορεατικός στρατός, την ώρα που η διαδικασία αποπυρηνικοποίησης της Πιονγκγιάνγκ έχει περιέλθει σε αδιέξοδο.

Η Βόρεια Κορέα «εκτόξευσε πολλούς πυραύλους μικρού βελτινεκούς από τη χερσόνησο Χόντο, κοντά στην παράκτια πόλη Ουονσάν, με κατεύθυνση τα βορειοανατολικά από τις 09:06 (τοπική ώρα, 03:06 ώρα Ελλάδας) ως τις 09:27 σήμερα», ανακοίνωσε ο στρατός της Νότιας Κορέας.

Οι πύραυλοι διένυσαν απόσταση 70 με 200 χιλιομέτρων πάνω από τη θάλασσα της Ιαπωνίας, διευκρίνισε.

«Έχουμε ενημερωθεί για τις ενέργειες της Βόρειας Κορέας σήμερα το βράδυ. Θα συνεχίσουμε να τις παρακολουθούμε», δήλωσε η Σάρα Σάντερς εκπρόσωπος του Λευκού Οίκου.