**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ**

**0.1.** Ερωτήσεις συνδυασμού αντικειμενικού τύπου και σύντομης απάντησης

**0.1.1.**Να επιβεβαιώσετε ή να απορρίψετε το περιεχόμενο των ακόλουθων ισχυρισμών και να διορθώσετε εκείνους που θεωρείτε λανθασμένους.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ΣΩΣΤΟ** | **ΛΑΘΟΣ** |
| α) Ο βιογράφος είναι υποχρεωμένος να παραθέτει όλα τα στοιχεία που διαθέτει σχετικά με τη ζωή και το έργο του προσώπου που παρουσιάζει.β)  Όλες οι γλωσσικές ποικιλίες είναι κατάλληλες για τα διάφορα βιογραφικά είδη.γ)  Οι βιογραφίες αποτελούν ένα είδος αφήγησης.δ)  Ένας θεατρικός συγγραφέας μπορεί να παρουσιάζει στοιχεία της δικής του ζωής μέσα από έναν ήρωά του.ε)  Μια συστατική επιστολή μπορεί να έχει τον ίδιο πρακτικό σκοπό με ένα βιογραφικό σημείωμα.στ)  Όλες οι βιογραφίες έχουν ένα στόχο: να παρουσιάσουντις θετικές πλευρές του βιογραφούμενου. |  |  |

Διόρθωση: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**0.1.2.**Να προσδιορίσετε το βιογραφικό είδος στο οποίο ανήκει καθένα από τα ακόλουθα αποσπάσματα, αντιστοιχίζοντας τα δεδομένα της στήλης Α με εκείνα της στήλης Β και σημειώνοντας την επιλογή σας στο κενό διάστημα που υπάρχει μπροστά από κάθε απόσπασμα της στήλης Α (ένα στοιχείο της στήλης Β περισσεύει). Να δικαιολογήσετε τις επιλογές σας.

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| \_ Α) *Χιροσίμα, 6 Αυγούστου 1945**Ξαφνικά μια εκτυφλωτική λάμψη μ’ έκανε να τιναχτώ, το σπίτι μπροστά μας άρχισε να τρέμει και σε μερικά λεπτά σωριαζόταν σε ερείπια μέσα σ’ ένα σύννεφο από σκόνη*\_ Β) *Άμα είδαν αυτό το μαύρο πέλαγος ν’ ανεβαίνει ολοένα σαν φουσκοθαλασσιά, τα παλληκάρια του Παπαφλέσσα φοβήθηκαν.**-Εσείς έχετε άλογα -άρχισαν να μουρμουρίζουν- τα καβαλάτε ύστερα και φεύγετε!**Μόλις άκουσε τέτοιο λόγο ο Παπαφλέσσας, κράζει αμέσως το γραμματικό του και του λέει….*\_ Γ) *Έκατζα να φάγω ψωμί. Ήρθαν τέσσεροι αξιωματικοί Γάλλοι… Εκράτησα τους αξιωματικούς και φάγαμεν μαζί. Μου λένε: «Είστε πολλά ολίγοι και αυτηνοί πολλοί, οι Τούρκοι, και ταχτικοί·κι αυτήνη η θέση είναι αδύνατη. Έχει κανόνια ο Μπραϊμης και δεν θα βαστάξετε..*\_ Δ) *Κι ενώ ο πατέρας μου με βουρκωμένα μάτια, αναπολούσε νοσταλγικά τους παλιούς καιρούς, εγώ, που δεν μπορούσα να τον παρακολουθήσω στους συλλογισμούς του, κοίταζα το χορταριασμένο αλώνι, και πήγαινε ο νους μου στα παιδιά μου, στην τάξη μου. Όλος ο τόπος μέσα και γύρω στο αλώνι πλημμυρούσε βλάστηση. Παπαρούνες όσες θέλεις και μαργαρίτες άσπρες και κίτρινες.*\_ Ε)*Είναι στιγμές που σας νοσταλγώ με λαχτάρα, που θα ’θελα να περάσω μαζί σας λίγον καιρό. Η πατρίδα μου, ο όμορφος τόπος που είδα το φως, στέκει πάντα στη σκέψη μου το ίδιο λαγαρά και ξεκάθαρα, όπως όταν σας άφησα. Δυστυχώς ένας φθονερός δαίμονας, η κακή μου υγεία, ήρθε να μου χαλάσει τα σχέδια.* | 1. Μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία2. Βιογραφία3. Απομνημονεύματα4. Ημερολόγιο5. Επιστολή με αυτοβιο-γραφικά στοιχεία6. Μυθιστορηματική βιογραφία |

(Το Α΄ απόσπασμα είναι από το *Ημερολόγιο της Χιροσίμα* του Μισιχίκο Κασίγια, Ιστορία
Γ΄ Λυκείου, Ο.Ε.Δ.Β., σ. 264. Το Β΄ είναι από τα *Ματωμένα Ράσα* του Σ. Μελά, εκδ. Μπίρη, Αθήναι 1975, σ. 123. Το Γ΄ από τα Κ.Ν.Λ. Γ΄ Γυμνασίου, Ο.Ε.Δ.Β., σ. 95. Το Δ΄ από το
*Γ΄ Χριστιανικό Παρθεναγωγείον* της Έλλης Αλεξίου, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1978, σ. 117. Τέλος, το Ε΄ είναι απόσπασμα από το βιβλίο *Βίος του Μπετόβεν*, του R. Rolland, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα 1944, σ. 111.)

**0.2.**Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

**0.2.1.** Να αναγνωρίσετε το είδος του κειμένου στο οποίο ανήκουν τα ακόλουθα αποσπάσματα, βρίσκοντας τις αντιστοιχίες ανάμεσα στα στοιχεία της στήλης Α και σ’ εκείνα της στήλης Β (ένα είδος περισσεύει) και σημειώνοντας τις επιλογές σας στα κενά δίπλα στα κεφαλαία γράμματα αρίθμησης των αποσπασμάτων. Έπειτα να διαβαθμίσετε τα κείμενα ανάλογα με τον βαθμό της «λογοτεχνικότητάς» τους, αρχίζοντας από εκείνο με τον ελάχιστο βαθμό.

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| **Α —***Κατά το διάστημα 1993-1997 εργάστηκα ως προγραμματιστής Η/Υ σε ιδιωτικό διαγνωστικό κέντρο. Από τότε μέχρι σήμερα εργάζομαι με μερική απασχόληση σε εκδοτικό οίκο, ενώ παράλληλα σπουδάζω Αγγλικά και Γαλλικά.***Β —***Έπεσε ξανά το βράδυ και η Πόλη βυθίστηκε μέσα στη γαλήνη. Γαλήνη που ταραζόταν πότε πότε από μιαν αστραπή και μια βροντή, που πρόδιναν ότι το θηρίο ζούσε πάντα, ότι πάντα την πολιορκούσε, ότι πάντα γύρευε τον αφανισμό της.***Γ —***Κι όσα σημειώνω τα σημειώνω γιατί δεν υποφέρνω να βλέπω το άδικο να πνίγει το δίκιον. Δια κείνο έμαθα γράμματα εις τα γεράματα και κάνω αυτό το γράψιμο το απελέκητο, ότι δεν είχα τον τρόπον όντας παιδί να σπουδάξω.***Δ —***Τρίτη 8 Μάη**Σήμερα η μέρα που τελείωσε ο πόλεμος… Δεν έχω κανένα αίσθημα το μόνο που με συγκίνησε το πρωί, κοιτάζοντας το δρόμο από το παράθυρο του σπιτιού μου, ένας τυφλός παίζοντας στη φυσαρμόνικά του τον Ύμνο, καθώς προχωρούσε σέρνοντας τα πόδια του.* | α)  Ημερολόγιοβ)  Απομνημονεύματαγ)  Συστατικήεπιστολήδ)  Μυθιστορηματική βιο-γραφίαε)  Αυτοβιογραφικό σημείωμα |

Διαβάθμιση ………………………………………………………..

(Το απόσπασμα Β προέρχεται από το βιβλίο του Κ. Κυριαζή *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*, εκδ. Εστίας, Αθήνα 1991, σ. 179, το απόσπασμα Γ από τα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη και το Δ από τις *Μέρες* *Ε΄* του Γιώργου Σεφέρη, Ίκαρος, Αθήνα 1986, σ. 16.)

**0.2.2.** Να συμπληρώσετε τον ακόλουθο πίνακα κατατάσσοντας τα βιογραφικά είδη που αναφέρονται στη σελίδα 71 του σχολικού σας εγχειριδίου, με κριτήρια:

α) τον ρόλο του συγγραφέα στα γεγονότα της αφήγησης (μετέχει – δεν μετέχει στα γεγονότα),

β) το αφηγηματικό τους περιεχόμενο (μόνο πραγματικά – πραγματικά και φανταστικά γεγονότα).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ****ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ** | **Ο  ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:** | **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ****ΕΙΔΗ** |
| Πραγματικάγεγονότα | Μετέχει στα γεγονότατης αφήγησης |  |
| Πραγματικάγεγονότα | Δεν μετέχει στα γεγονότατης αφήγησης |  |
| Πραγματικά και φανταστικάγεγονότα | Μετέχει στα  γεγονότατης αφήγησης |  |
| Πραγματικά και φανταστικάγεγονότα | Δεν μετέχει στα γεγονότατης αφήγησης |  |

**0.2.3.** Να αντιστοιχίσετε τα δεδομένα της στήλης Α με εκείνα της στήλης Β, σημειώνοντας τις επιλογές σας στην παύλα μπροστά από κάθε βιογραφικό είδος της στήλης Α (περισσεύουν τρία στοιχεία της στήλης Β).

|  |  |
| --- | --- |
| **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΕΙΔΟΣ** | **ΒΑΣΙΚΟΣ  ΣΚΟΠΟΣ** |
| –  Συστατικήεπιστολή–  Ημερολόγιο– Απομνημονεύματα–  Μυθιστορηματική βιογραφία | α) Να διδάξει, παρουσιάζοντας πρότυπα, υποδείγματα συμπεριφοράς.β) Να τέρψει αισθητικά, συνδυάζοντας τη λογοτεχνικό-τητα με την ιστορία.γ) Να παρουσιάσει τον απολογισμό της δράσης ενός ατόμου.δ) Να βεβαιώσει αν ένα πρόσωπο διαθέτει ή όχι τα απαιτούμενα προσόντα για  το σκοπό που επιδιώκει.ε) Να εκφράσει τεκμηριωμένα το θαυμασμό του συγγραφέα προς το πρόσωπο που παρουσιάζει.στ)  Να πληροφορήσει συνοπτικά για τη ζωή και το έργο ενός προσώπου.ζ)  Να διασώσει στη μνήμη του συντάκτη του σημαντικά προσωπικά γεγονότα, αλλά και γεγονότα ευρύτερου ενδιαφέροντος. |

**0.2.4.** Να βρείτε σε ποιο βιογραφικό είδος ανήκουν τα παρακάτω αποσπάσματα και ποιο σκοπό υπηρετούν, αντιστοιχίζοντας τα δεδομένα της στήλης Α με εκείνα της στήλης Β και Γ και γράφοντας τις επιλογές σας στα δύο κενά διαστήματα μπροστά από κάθε δεδομένο της στήλης Α. (Δύο στοιχεία στη στήλη Β και δύο στη στήλη Γ περισσεύουν.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Α** | **Β** | **Γ** |
| **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ****ΚΕΙΜΕΝΩΝ** | **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ****ΕΙΔΟΣ** | **ΣΚΟΠΟΣ** |
| – – Α) *Σάββατο, 5 Δεκεμβρίου 1920**Έγινε το δημοψήφισμα με μόνους ελεγκτάς τους κυβερνητικούς και έρχεται αύριο ο βασιλιάς Κωνσταντίνος…**Εδώ στας Αθήνας μαξιλάρωσαν στο θέατρο έναν ανάπηρο, γιατί δεν σηκώθηκε αρκετά γρήγορα, όταν έπαιξαν το Γιο του Αετού. Σημειωτέον πως ο ανάπηρος αυτός είχε κομμένο το ένα πόδι ως απάνω.*-– Β) *Στα πενήντα ένα του χρόνια, ο θεληματικός θρακιώτης έμπορος [Δανιηλόπουλος] ήταν πρόσφυγας για έβδομη φορά. Είχε χάσει, παιδί ακόμα, την πατρίδα του και την περιουσία του. Είχε αλλάξει δύο υπηκοότητες και δεκατρία επαγγέλματα. Είχε ζήσει τη θύελλα της ρωσικής επανάστασης, είχε επιζήσει δύο αυτοκρατοριών ου κατέρρευσαν, δύο παγκοσμίων πολέμων κι ενός κομμουνιστικού καθεστώτος. Οι δυσκολίες δεν τον τρόμαζαν. Δεν τον τρόμαξαν ποτέ. Είχε εμπιστοσύνη στα χέρια του, στο μυαλό του, στην πείρα του.*– – Γ) *Έτυχε να επισκεφτώ ένα μικρότερο χωριό κι εκεί συνάντησα μερικές γυναίκες με πολύ βρώμικα φορέματα. Παρακάλεσα τη γυναίκα μου να τις ρωτήσει γιατί δεν ξέπλεναν τα ρούχα τους. Μια απ’ αυτές οδήγησε τη σύζυγό μου στην καλύβα της και της είπε: «Κοίταξε, δεν έχω ούτε ντουλάπια, ούτε σεντούκια για να φυλάω τα φορέματα. Το σαρί που φοράω είναι το μοναδικό που έχω, και πώς μπορώ να το πλύνω; Πες στο Μαχάτμα Γκάντι να μου δώσει ένα άλλο και σου υπόσχομαι να πλένομαι και να φορώ πάντα καθαρά φορέματα». Δυστυχώς η περίπτωση αυτή δεν αποτελούσε εξαίρεση, αλλά ήταν πολύ κοινή σε κάθε ινδικό χωριό. Χιλιάδες ινδών ζουν σε καλύβες χωρίς κανένα έπιπλο και δεν έχουν ούτε ένα φόρεμα ν’ αλλάξουν.*– – Δ) *Τον Οκτώβρη έρχεται ο βαρώνος Πιερ ντε Κουμπερτέν. Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες θα γίνουν σε δυο χρόνια- ο βαρώνος είναι ανήσυχος: είναι η Ελλάδα έτοιμη; Μπορεί να αναλάβει την ευθύνη; Ύστερα το βλέμμα του Κουμπερτέν πέφτει στο τηλέφωνο που υπάρχει πάνω στο γραφείο του Τρικούπη.**– Έχετε τηλέφωνα στην Ελλάδα; λέει ξαφνιασμένος. Ο Τρικούπης χαμογελά:**– Απ’ εδώ και δύο χρόνια, λέει.**Ο Κουμπερτέν αναπνέει μ’ ανακούφιση.**– Ραντεβού, λοιπόν, στην Ολυμπιάδα του 1896 κύριε πρόεδρε!* | 1. Αυτοβιογραφία2. Βιογραφικό σημείωμα3. Ημερολόγιο4. Βιογραφία5. Μυθιστορηματική βιογραφία6. Αυτοβιογραφικό σημείωμα | α) Να διατηρήσει στην προσωπική μνήμη σημαντικά καθημερινά γεγονότα που έχουν και εθνικό ενδιαφέρον.β) Να αποδώσει ανάγλυφα τη ζωή και τη δράση του βιογραφούμενου προσώπου, χρησιμοποιώντας κοντά στα πραγματικά και φανταστικά γεγονότα.γ) Να αναφέρει ο συντάκτης του με συντομία και σαφήνεια βασικά στοιχεία της δικής του ζωής και του έργου του.δ) Να παράσχει μια συνοπτική πληροφόρηση για τη ζωή και το έργο ενός προσώπου σε ύφος τυπικό και επίσημο.ε) Να αναφερθεί επιλεκτικά ο συγγραφέας σε σημαντικά γεγονότα της προσωπικής του ζωής, αποκαλύπτοντας συγχρόνως τα συναισθήματα και τις σκέψεις του γι’ αυτά.στ) Να εκφράσει ο συγγραφέας το θαυμασμό του για ένα πρόσωπο, αναφέροντας χαρακτηριστικά γεγονότα της ζωής του προσώπου αυτού. |

(Το πρώτο απόσπασμα, επιλεγμένα χωρία, προέρχεται από το Αρχείο της Π. Δέλτα, *Ελευθέριος
Κ. Βενιζέλος. Ημερολόγιο- Αναμνήσεις- Μαρτυρίες- Αλληλογραφία,*επιμέλεια Π. Α. Ζάννας, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1983, σ. 73-75. Το δεύτερο απόσπασμα από το βιβλίο της Μαριάννας Κορομηλά, *Ευτυχισμένος που έκανε το ταξίδι του Οδυσσέα,*εκδ. Πολιτιστική Εταιρεία Πανόραμα, Αθήνα 1988, σ. 222. Το τρίτο απόσπασμα από το βιβλίο του Γκάντι, *Αυτοβιογραφία,*εκδ. Ιάμβλιχος, Αθήνα 1997, σ. 230. Το τέταρτο απόσπασμα, επιλεγμένα χωρία, από το βιβλίο του Φρέντυ Γερμανού, *Γυναίκα από βελούδο,*εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1999, σσ. 229-230.)

**0.2.5.** Να δηλώσετε σε ποιο βιογραφικό είδος ανήκουν τα παρακάτω αποσπάσματα, αντιστοιχίζοντας τα δεδομένα της στήλης Α με εκείνα της στήλης Β (τρία στοιχεία στη στήλη Β περισσεύουν).

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. *Νέζερ Χριστόφορος (1889-1970). Ηθοποιός. Πρωταγωνιστής του Εθνικού Θεάτρου. Διακρίθηκε ιδιαίτερα στην ερμηνεία κλασικών κωμωδιών.*2. *Εργάστηκα επί πέντε χρόνια στην εφημερίδα  ως λινοτύπης και άλλα δύο ως δημοσιογράφος κοντά στον Χρίστο Φιλιππόπουλο.*3. *Το καλοκαίρι του 1890 πηγαίνει στη Σκιάθο, όπου ξαναβρίσκει τις παλιές αγάπες, τα προσκυνητάρια των παιδικών αναμνήσεων, και μαζεύει υλικό. Στα 1894, τον Απρίλη, ξαναπηγαίνει άρρωστος.*4. *Τη ΙΑ΄ (11η ) του μηνός Μαρτίου, μνήμη του Αγίου Πατρός ημών Σωφρονίου, Αρχιεπισκόπου Ιεροσολύμων. Σωφρόνιος ο εν Αγίοις Πατήρ ημών εγεννήθη εις την Δαμασκόν περί το έτος φπ΄ (580) από Χριστού υπό γονέων ευσεβών…*5.  *Η γλωσσομάθειά του, σε συνδυασμό με την ευφράδεια αλλά και τη νηφαλιότητα του χαρακτήρα του, τον καθιστούν ιδιαίτερα κατάλληλο για δημόσιες σχέσεις και, γενικά, για επικοινωνία με το κοινό.*6.  *Τη διαδρομή από το Τσάγεζι προς τα Στενά της Πέτρας είχαμε την υποχρέωση να την κάνωμε σε 24 ώρες και με φόρτο τουλάχιστον 30 οκάδων. Κουβαλούσαμε στην πλάτη 2 χειροβομβίδες, τη μια μιας οκάς και την άλλη δύο οκάδων, κατάλληλες για ανατίναξι δημοσίων έργων, επιπλέον 350 φυσίγγια, εφεδρικές τροφές 3 ημερών, καθώς και το ρουχισμό μας.* | α) Βιογραφίαβ) Συναξάριγ) Βιογραφικόσημείωμαδ) Μυθιστορηματική βιογραφίαε) Συστατικήεπιστολήστ) Ημερολόγιοζ) Αυτοβιογραφίαη) Απομνημονεύματαθ) Αυτοβιογραφικό σημείωμα |

Αντιστοίχιση: …………………………………………………………………………………..

(Το 1ο απόσπασμα προέρχεται από το Επίτομον Πάπυρος-Λαρούς, εκδ. Πάπυρος, Αθήνα 1972, σ. 649. Το 3ο από τα «Άπαντα» του Α. Παπαδιαμάντη, εκδ. Γιοβάνη, Αθήνα 1965, τ. Α΄, σ. λε΄ της εισαγωγής του Γ. Βαλέτα. Το 4ο από το *Μέγα Συναξαριστή της Ορθοδόξου Εκκλησίας*, τ. Β, Αθήνα 1979, σ. 214 και το 6ο από το *Μακεδονικός αγών- Απομνημονεύματα*, εκδ. Ι.Μ.Χ.Α., Θεσσαλονίκη 1984.)