|  |
| --- |
| **ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ**  Εμφάνιση: Τέλη του 19ουαιώνα στη Γαλλία  Πρόδρομοι: Charles Baudelaire, Edgar Allan Poe  Βασικοί Εκπρόσωποι: Arthur Rimbaud, Paul Verlain, Stephane Mallarme  Αντιτίθεται:   * *Στο ρομαντικό στόμφο και ρητορεία* * *Στην απάθεια και ψυχρή αντικειμενικότητα του Παρνασσισμού* * *Στο ρεαλισμό και κυρίως στο νατουραλισμό με τη λεπτομερή περιγραφή του πραγματικού κόσμου και τους κοινωνικούς του στόχους*   Πρώτη Επίσημη Εκδήλωση: 18 Σεπτεμβρίου δημοσιεύεται στην εφημερίδα Le Figaro το μανιφέστο του συμβολισμού από τον jean Moreas (Ιωάννης Παπαδιαμαντόπουλος) |

**ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**

|  |
| --- |
| * Ο εξωτερικός κόσμος δεν έχει κανένα ποιητικό ενδιαφέρον→ Απορρίπτεται η μίμηση της εξωτερικής πραγματικότητας * Περιορισμός στο μέγιστο δυνατόν του εννοιολογικού περιεχομένου του ποιήματος: * *Αποφεύγεται η σαφήνεια* * *Δημιουργείται ένα κλίμα ρευστό και θολό* * *Το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει μια διάθεση ρεμβασμού, μελαγχολίας, ονειροπόλησης* * Συσχετισμός αντικειμένων/εικόνων του εξωτερικού κόσμου με ψυχικές καταστάσεις→ απόδοση ψυχικών διαθέσεων έμμεσα και συμβολικά * Η ιδεαλιστική και ενίοτε μυστικιστική θεώρηση του κόσμου * Προσπάθεια ταύτισης της ποίησης με τη μουσική: * *Αρμονία του στίχου* * *Μέτρο* * *Ομοιοκαταληξία* * *Παρηχήσεις* * *Επαναλήψεις λέξεων* * *Κατάλληλη επιλογή και τοποθέτηση λέξεων μέσα στο ποίημα*   **OI KAINOTOMIEΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ→ΝΕΟΤΕΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ**  Ο συμβολισμός ανανεώνει δραστικά την ποίηση και στο περιεχόμενο και στη μορφή:   * Το ποίημα θεωρείται αυτόνομος κόσμος που δεν έχει στόχο τη μίμηση της εξωτερικής πραγματικότητας * Η Υπαινικτικότητα και υποβλητικότητα του προετοιμάζουν την ερμητικότητα της νεότερης ποίησης * Οι ποικίλες μορφολογικές και εκφραστικές του καινοτομίες: * *Χαλαρή ομοιοκαταληξία* * *Ανομοιοκατάληκτος στίχος* * *Ελευθερωμένος στίχος* * *Πρωτότυπα σχήματα λόγου* * *Ιδιόρρυθμη σύνταξη* * *Νέο λεξιλόγιο* |

|  |
| --- |
| **Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ** |

|  |
| --- |
| * Μουσική (Debussy) * Ζωγραφική: Ιμπρεσσιονισμός     Κλώντ Μονέ ,Εντύπωση-Ανατολή Ηλίου    Κλώντ Μονέ, Λονδίνο-Ήλιος μέσα από ομίχλη    Κλώντ Μονέ, Η γέφυρα του Βατερλώ-γκρίζα μέρα  **Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**   * Ο Συμβολισμός κάνει την εμφάνισή του αρχές του 20ουαιώνα * Οι αυθεντικοί συμβολιστές είναι ελάχιστοι *(Γιάννης Καμπύσης, Σπήλιος Πασαγιάννης, Κων/νος Χατζόπουλος)* * Συμβολιστικά στοιχεία εντοπίζονται σε πολλούς ποιητές *(Λορέντζο Μαβίλη, Ιωάννη Γρυπάρη, Λάμπρο Πορφύρα, Κωστή Παλαμά, Κ.Π.Καβάφη, Μιλτιάδη Μαλακάση κ. α.)* * Κατά τη δεκαετία του 1920 κάνουν την εμφάνισή τους ποιητές βαθύτατα επηρεασμένοι από το γαλλικό συμβολισμό που κατατάσσονται στη λεγόμενη ομάδα των νεοσυμβολιστών και συντελούν στην μορφική και θεματική ανανέωση του ποιητικού λόγου*(Κώστας Ουράνης,Κώστας Γ. Καρυωτάκης,Μαρία Πολυδούρη, Ναπολέων Λαπαθιώτης, Μήτσος Παπανικολάου κ.α.)* * Ο Κων/νος Χατζόπουλος το 1917 με το μυθιστόρημά του *Το Φθινόπωρο* επιχειρεί να εφαρμόσει το συμβολισμό στην πεζογραφία |