**ΘΕΜΑ**

Είναι το ζήτημα για το οποίο κάποιος μιλά ή γράφει. Με αυτήν την έννοια βρίσκουμε τη χρήση του όρου στη ρητορική Ο όρος χρησιμοποιείται για να δηλώσει τα εξωλογοτεχνικά στοιχεία, τις ιδέες, τις καταστάσεις, τα συναισθήματα που τροφοδοτούν την παγκόσμια λογοτεχνία.

Το θέμα υπάρχει πριν και έξω από τη λογοτεχνία ή το λογοτεχνικό κείμενο στο οποίο εντοπίζεται κι αποδίδει μια παναθρώπινη κατάσταση ή εμπειρία.

 Για αρκετούς αιώνες το θέμα ήταν συνδεμένο με τον δημιουργό. Ωστόσο σήμερα επικρατεί η άποψη ότι ο αναγνώστης έχει να δυνατότητα να εντοπίσει τα θέματα του λογοτεχνικού έργου ή να αναγνωρίσει ένα κοινό θέμα σε πολλά έργα.

Το ενδιαφέρον για το θέμα ενισχύθηκε κι από τη χρήση του θέματος στη μουσική. Από τη μουσική προέρχεται κι ο όρος παραλλαγή (είναι μια τεχνική σύνθεσης που έχει στόχο τη δημιουργία καλλιτεχνικής τάξης μέσα από την εκμετάλλευση ενός θέματος). Ο όρος χρησιμοποιείται στη φιλοσοφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.

Μοτίβο: η απλή αφηγηματική μονάδα που δεν επιδέχεται περαιτέρω ανάλυση. Για τη διάκριση του μοτίβου από το θέμα, πάλι χρησιμοποιούμε την αναλογία με τη μουσική. Το θέμα είναι μια μουσική μελωδία, ενώ το μοτίβο η συγκεκριμένη μελωδία. Ένα μοτίβο που επαναλαμβάνεται μέσα στο έργο αποκαλείται leitmotiv, ενώ μια ομάδα μοτίβων που εμφανίζεται συχνά στο πλαίσιο ενός λογοτεχνικού ρεύματος ονομάζεται Τόπος.

 Στην ελληνική εκπαίδευση υπό την επίδραση της (Θεωρίας της Πρόσληψης) το θέμα θεωρείται το σημείο επαφής ανάμεσα στο κείμενο και στον αναγνώστη, αφού συνδυάζει το κείμενο με την εμπειρία του αναγνώστη για τον κόσμο.

**ΘΕΜΑ**

Είναι το ζήτημα για το οποίο κάποιος μιλά ή γράφει. Με αυτήν την έννοια βρίσκουμε τη χρήση του όρου στη ρητορική Ο όρος χρησιμοποιείται για να δηλώσει τα εξωλογοτεχνικά στοιχεία, τις ιδέες, τις καταστάσεις, τα συναισθήματα που τροφοδοτούν την παγκόσμια λογοτεχνία.

Το θέμα υπάρχει πριν και έξω από τη λογοτεχνία ή το λογοτεχνικό κείμενο στο οποίο εντοπίζεται κι αποδίδει μια παναθρώπινη κατάσταση ή εμπειρία.

 Για αρκετούς αιώνες το θέμα ήταν συνδεμένο με τον δημιουργό. Ωστόσο σήμερα επικρατεί η άποψη ότι ο αναγνώστης έχει να δυνατότητα να εντοπίσει τα θέματα του λογοτεχνικού έργου ή να αναγνωρίσει ένα κοινό θέμα σε πολλά έργα.

Το ενδιαφέρον για το θέμα ενισχύθηκε κι από τη χρήση του θέματος στη μουσική. Από τη μουσική προέρχεται κι ο όρος παραλλαγή (είναι μια τεχνική σύνθεσης που έχει στόχο τη δημιουργία καλλιτεχνικής τάξης μέσα από την εκμετάλλευση ενός θέματος). Ο όρος χρησιμοποιείται στη φιλοσοφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.

Μοτίβο: η απλή αφηγηματική μονάδα που δεν επιδέχεται περαιτέρω ανάλυση. Για τη διάκριση του μοτίβου από το θέμα, πάλι χρησιμοποιούμε την αναλογία με τη μουσική. Το θέμα είναι μια μουσική μελωδία, ενώ το μοτίβο η συγκεκριμένη μελωδία. Ένα μοτίβο που επαναλαμβάνεται μέσα στο έργο αποκαλείται leitmotiv, ενώ μια ομάδα μοτίβων που εμφανίζεται συχνά στο πλαίσιο ενός λογοτεχνικού ρεύματος ονομάζεται Τόπος.

 Στην ελληνική εκπαίδευση υπό την επίδραση της (Θεωρίας της Πρόσληψης) το θέμα θεωρείται το σημείο επαφής ανάμεσα στο κείμενο και στον αναγνώστη, αφού συνδυάζει το κείμενο με την εμπειρία του αναγνώστη για τον κόσμο.