**Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ (1868-1920)**

 **Το σπίτι του δασκάλου (απόσπασμα)**

***ΜΕ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ*του*«Τάσω, στο σκοτάδι κι άλλα διηγήματα»* ο Χατζόπουλος επιχειρεί μια ανατομία της κοινωνικής πραγματικότητας. Το οίκημα που χαρακτηρίζεται ως σπίτι του δασκάλου – σύμφωνα με τον τίτλο του διηγήματος – αποτελεί προίκα της μητέρας που εμφανίζεται ως πρόσωπο του έργου⋅ στο σπίτι αυτό θα εγκατασταθεί η φτωχή οικογένεια ενός δασκάλου και το σπίτι θα αποτελέσει τελικά – με τρόπο δραματικό – το μέσο για τη λύση στο οικονομικό πρόβλημα της οικογένειας. Το απόσπασμα που ακολουθεί αντλείται από την αρχή του διηγήματος.**

«Να μην είσαι για τίποτε! να μην είσαι για τίποτε» γκρίνιαζε ο παππούς κάθε φορά που ο πατέρας γύριζε το μεσημέρι σπίτι δίχως να μπορέσει να εκτελέσει μιαν απόφαση, να εισπράξει ένα χρέος που είχε βγει πρωί επίτηδες για να το εισπράξει.

Ο πατέρας έσκυβε το κεφάλι και δε μιλούσε. Έσκυβε το κεφάλι τόσο που τα μουστάκια του 'γγίζανε το πιάτο εκεί που έτρωγε.

Ο παππούς δεν έπαυε να μουρμουρίζει, κι η μητέρα κοίταζε πότε τον πατέρα λυπημένα, πότε τον παππού παρακαλεστικά. Μα ο παππούς δεν έπαυε, κι ο πατέρας έσκυβε και δε μιλούσε.

Το πράμα κατάντησε τόσο συχνό, έγινε ταχτικό, σχεδόν καθημερινό στο σπίτι. Το στόμα του παππού συνήθισε να μουρμουρίζει, οι ώμοι του πατέρα μαζέψαν από το σκύψιμο, το πρόσωπό του πήρε όψη περσότερο κουτή παρά θλιμμένη.

Κι όμως τόσο κουτός δεν ήταν ο πατέρας. Μονάχα πως δεν ήταν καμωμένος για έμπορος, όπως το θέλησε η περίσταση να γίνει, όταν κατέβηκε στην πόλη και παντρεύτηκε με τη μητέρα. Πρωτύτερα ζούσε στο χωριό του απάνω στα βουνά, όπου οι άνθρωποι περνούν τα χρόνια τους παίζοντας χαρτιά, μιλώντας για πολιτικά και κλέβοντας ο ένας του άλλου την κατσίκα. Καμιά ανάγκη, φαίνεται, δε βιάζει εκεί κανέναν να έχει μια ξεχωριστή δουλειά. Τα μόνα γνώριμα έργα είναι του καταμετρητή, του εισπράκτορα, του [**πάρεδρου\***](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/index_a_06_01.html) και του αστυνόμου. Απ' όλα αυτά είχε περάσει κι ο πατέρας στο χωριό του, μα κάτω στην πόλη που κατέβηκε, δε βρέθηκε εύκαιρη καμιά από αυτές τις θέσεις, κι ο πεθερός του ντρεπόταν από τον κόσμο να τον βλέπει να κάθεται άεργος και τον βίαζε να πιάσει κατιτί να κάνει. Κι ο πατέρας, το προχειρότερο που βρήκε ήταν το εμπόριο. Το άρχισε στο πόδι και σα στα χωρατά. Κι άξαφνα βρέθηκε χωμένος μέσα στα γεμάτα. Χωρίς να καταλάβει πώς, βρέθηκε μια στιγμή να έχει στο χέρι του όλο σχεδόν το γύρο της επαρχίας. Τα κάρα που δουλεύαν από το σκάλωμα ως την πόλη δεν του ήταν πια αρκετά, κι έφερε τα δικά του κάρα, οι αποθήκες που ήταν για νοίκιασμα στην πόλη δεν του χωρούσανε το πράμα, κι έχτισε δικές του, τ' αγώγια που πλήρωνε για να ταξιδεύει εδώ και κει στοιχίζανε πολύ, ώστε αγόρασε δικό του αμάξι. Κάποιοι το βλέπαν πως παραξανοίχτηκε, και ταχτικά του το ψιθύριζε η μητέρα, μα ο πατέρας είχε πάρει φόρα πια κι ήταν αδύνατο να σταματήσει. Σταμάτησε μόνο όταν ήρθαν ξαφνικά δυο δανειστές απ' το **[Τριέστι\*](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/index_a_06_01.html%22%20%5Co%20%22%CE%A4%CF%81%CE%B9%CE%AD%CF%83%CF%84%CE%B9%3A%20%7C%CE%A4%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%AD%CF%83%CF%84%CE%B7.%20%CE%93%CE%BD%CF%8E%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%B5%20%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%B7%20%CE%B5%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%B1%CE%BA%CE%BC%CE%AE%20%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%20%CF%84%CE%BF%20%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%20%CE%B4%CE%B9%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%B1%2C%20%CF%83%CF%84%CE%BF%20%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%BF%20%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%86%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%B9%20%CF%84%CE%BF%20%CE%B4%CE%B9%CE%AE%CE%B3%CE%B7%CE%BC%CE%B1%20%28%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B7%20%CF%84%CE%BF%CF%85%2019%CE%BF%CF%85%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%AD%CF%82%20%CF%84%CE%BF%CF%85%2020%CE%BF%CF%85%20%CE%B1%CE%B9%CF%8E%CE%BD%CE%B1%29.)** και κλείσαν τις αποθήκες με σφραγίδες, κατασχέσαν κάρα κι άλογα και πούλησαν το αμάξι. Ο παππούς πρόλαβε κι έσωσε κάτι από την προίκα της μητέρας, και του πατέρα για να έχει πάλι μια δουλειά τού αφήσανε να εισπράξει ό,τι είχαν παραιτήσει ανείσπραχτο οι δανειστές απ' το Τριέστι.

Κι έτσι ο πατέρας βρέθηκε πάλι με δουλειά. Έστησε το γραφείο του σε μια κάμαρα στο σπίτι, έβαλε σε τάξη χαρτιά και [**συναλλάγματα\***](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/index_a_06_01.html)κι άνοιξε πράξη με κλητήρες και με δικηγόρους. Για να πληρώνει όμως αυτούς, έπρεπε η μητέρα να γυρίζει με παντούφλες τρύπιες, και στο σπίτι να μην τρώμε κρέας κάθε μεσημέρι. Είναι αλήθεια πως ο πατέρας δεν αργούσε πολύ να πάρει τελεσίδικες απόφασες, και τα [**εκτελεστά\***](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/index_a_06_01.html)είχαν γεμίσει το συρτάρι. [Μα μέναν πάντα κλειδωμένα στο συρτάρι]. Κι όσα βγαίναν, ξαναγύριζαν γλήγορα και κλειδωνόντανε. Θα νόμιζε κανείς πως ο πατέρας λυπότανε να τα βγάλει απ' το συρτάρι, κι ο παππούς τον περγελούσε πως του βάλθηκε να κάνει συλλογή από εκτελεστά. Η μητέρα όμως έριχνε το σφάλμα στην καλοσύνη του, στην αγαθή ψυχή που είχε ο πατέρας. Και τότε θύμωνε ο παππούς κι έμπηγε πάλι τη φωνή:

«Κουτός, χαμένος, ανίκανος για καθετί».

**\*ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ**

**πάρεδρος**: ο αναπληρωτής ενός άρχοντα (δημάρχου, προέδρου κτλ.). / **Τριέστι**: η Τεργέστη της Ιταλίας. Γνώρισε μεγάλη εμπορική ακμή κατά το χρονικό διάστημα, στο οποίο αναφέρεται το διήγημα (τέλη του 19ου και αρχές του 20ου αιώνα). / **συνάλλαγμα**: συναλλαγματική ή ξένο τραπεζογραμμάτιο. / **εκτελεστά**: οι δικαστικές αποφάσεις που πρέπει να εκτελεστούν.

**ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ**

**ΕΡΩΤΗΜΑ 1ον)** Ο αφηγητής του αποσπάσματος είναι ομοδιηγητικός αλλά τηρεί και αποστάσεις από τα πρόσωπα στα οποία βασίζεται η πλοκή. Να εξετάσετε αν η στάση του αυτή αποτελεί πλεονέκτημα για τη ρεαλιστική γραφή του διηγήματος.

**ΕΡΩΤΗΜΑ 2ον)** Ποιο σχήμα λόγου μεταχειρίζεται σε κάθε περίπτωση ο αφηγητής στα *πλαγιογραμμένα* τμήματα των δοθέντων αποσπασμάτων και τι μπορείτε να συμπεράνετε για την προσωπικότητα του πατέρα (του διηγήματος) μέσα από αυτά; **Απ. 1)** Ο πατέρας έσκυβε το κεφάλι και δε μιλούσε. Έσκυβε το κεφάλι *τόσο που τα μουστάκια του 'γγίζανε το πιάτο* εκεί που έτρωγε. […] **Απ. 2)** Τα [**εκτελεστά\***](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/index_a_06_01.html)είχαν γεμίσει το συρτάρι. [Μα μέναν πάντα κλειδωμένα στο συρτάρι]. *Κι όσα βγαίναν, ξαναγύριζαν γλήγορα και κλειδωνόντανε*.

**ΕΡΩΤΗΜΑ 3ον)** Ποια στάση κρατάει η μητέρα (του διηγήματος) απέναντι στον παππού και το σύζυγό της και πώς την εξηγείτε; Αρκεί, κατά τη γνώμη σας, η αγάπη μεταξύ των συζύγων, για να φέρει την ευτυχία στη σχέση του ζευγαριού στο γάμο ή απαιτούνται κι άλλες προϋποθέσεις (οικονομικές/συναισθηματικές) για να διατηρηθεί ένας (ευτυχισμένος) γάμος; Αναπτύξτε τις σκέψεις σας σε 150 περίπου λέξεις.

**Γενικά χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στη λογοτεχνία**

* Επιλογή ενός θέματος από τη σύγχρονη πραγματικότητα. Είναι θέμα κοινό, από την καθημερινή εμπειρία. Συχνά το θέμα αντλείται από την πιο πεζή αλλά και τραχιά πλευρά της κοινωνικής πραγματικότητας.
* Η πραγματικότητα παρουσιάζεται αντικειμενικά, χωρίς εξιδανίκευση ή εξωραϊσμό, και τις περισσότερες φορές με κριτική διάθεση.
* Παρουσίαση ανθρώπινων τύπων συνηθισμένων και καθημερινών, χωρίς τίποτα το ηρωικό.
* Προσπάθεια για αποκάλυψη της ψυχολογίας του ήρωα, κυρίως μέσω των πράξεών του, και για ερμηνεία της συμπεριφοράς.
* Η αντίδραση στον [ρομαντισμό](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%BF%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82) δεν σημαίνει ότι τα έργα είναι απαλλαγμένα τελείως από ρομαντικά χαρακτηριστικά. Για παράδειγμα το υποκειμενικό στοιχείο δεν είναι δυνατόν να απουσιάσει από κανένα έργο. Η διαφορά μεταξύ των δύο ρευμάτων είναι ότι στον ρομαντισμό το υποκειμενικό και ατομικό στοιχείο είναι συνειδητά υπερτονισμένο.
* Λεπτομερής και ακριβής απόδοση της εξωτερικής πραγματικότητας με πιστότητα και αληθοφάνεια. Αυτό επιτυγχάνεται με εκτενείς περιγραφές χώρων, αντικειμένων, ανθρώπων.
* Ρεαλιστική, δηλαδή αληθοφανής, οργάνωση της πλοκής: στα ρεαλιστικά έργα δεν έχουν θέση οι παραδοξότητες των ρομαντικών έργων, όπως οι ήρωες που σώζονται συνεχώς ως εκ θαύματος από κινδύνους ή ήρωες που εμφανίζονται ξαφνικά την πιο "κατάλληλη" στιγμή.