

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΑΥΞΗΜΕΝΗΣ ΕΚΤΗΣ

- 1) Οι συγχορδίες αυτές εμφανίζονται στην βαρυμένη 6^η της κλίμακας, είτε στον μείζονα είτε στον ελάσσονα τρόπο. Όλες περιέχουν ένα διάστημα 6^{ης} αυξημένο πάνω από τον μπάσσο, εξ ου και το όνομά τους.
- 2) Υπάρχουν τρεις μορφές: Η Ιταλική, η Γαλλική και η Γερμανική. Όλες τους είναι παραγωγές της Δεσπόζουσας της δεσπόζουσας δηλ της V της V της κλίμακας, η οποία ταυτίζεται με την II βαθμίδα της κλίμακας αλλά ΜΕΙΖΟΝ.



Από τον σχηματισμό τους βλέπουμε ότι η Ιταλική είναι μια χρωματική αλλαγή της IV βαθμίδας σε A αναστροφή, η Γαλλική είναι μια χρωματική αλλαγή της II βαθμίδας σε B αναστροφή και η Γερμανική είναι χρωματική αλλαγή της IV μεθ εβδόμης σε A αναστροφή.

Η διαφορετικά: η Ιταλική είναι η V/V χωρίς Θεμέλιο με βαρυμένη την 5^η της, η Γαλλική είναι η V/V μεθ 7^{ης} και βαρυμένη 5^η, ενώ η Γερμανική είναι η V/V με ενάτη χωρίς θεμέλιο αλλά με βαρυμένη 5^η.

- 3) Στον Μείζονα τρόπο η βαρυμένη 6^η νότα της κλίμακας ,προσεγγίζεται καλύτερα είτε από την Τονική είτε από την μη αλλοιωμένη 6^η νότα και η 4^η αλλοιωμένη ,από την 1^η,3^η 4^η 5^η νότα της κλίμακας.
- 4) Τις συγχορδίες αυξημένης έκτης ,ακολουθούν,(εφ όσον δεν υπάρχει μετατροπή), είτε η I σε B αναστροφή, είτε η V βαθμίδα ,είτε η V βαθμίδα μεθ εβδόμης.



17

ΓΑΛΛΙΚΗ I₄ ΓΑΛΛΙΚΗ V ΓΑΛΛΙΚΗ V⁷

25

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ I₄ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ V ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ V⁷

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΛΥΣΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΚΤΗΣ ΣΤΗΝ V ΜΕΘ ΕΒΔΟΜΗΣ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΠΕΜΠΤΕΣ ΑΝΕΚΤΕΣ ΚΑΙ ΟΝΟΜΑΖΟΝΤΑΙ ΠΕΜΠΤΕΣ ΤΟΥ ΜΟΖΑΡΤ

ΧΡΗΣΕΙΣ

α) Και οι τρεις μορφές μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν υποκατάστατες των διατονικών συγχορδιών από τις οποίες προέρχονται.

β) Σ ένα δοσμένο Μπάσσο σε Μείζονα κλίμακα η εμφάνιση της βαρυμένης 6^{ης} Νότας της κλίμακας μπορεί να υπονοεί την χρήση μιας συγχορδίας έκτης αυξημένης αν και ο δανεισμός της IV από τον ελάσσονα είναι επίσης εφικτός.

36

α

IV⁶ A⁶ I₄ V

β

IV⁶ I₄ V

Δεν υπάρχουν πολλοί λόγοι για να επιλέξουμε ανάμεσα στο α) και στο β), το προσωπικό γούστο είναι ο μόνος τελικός οδηγός. Να θυμάστε όμως ότι η αυξημένη έκτη πιθανόν

περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη συγχορδία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για χρωματική κίνηση.

γ) Οι συγχορδίες Αυξημένης έκτης ,κυρίως η Γερμανική είναι πολύ καλό μέσον για μετατροπία με εναρμόνιο τρόπο.

The image shows a musical score in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score illustrates a chromatic modulation using augmented sixth chords. The first measure contains a V⁶ chord (F⁶ in the bass clef, G⁶ in the treble clef). The second measure contains a I chord (F in the bass clef, A in the treble clef). The third measure contains an A⁶ chord (A in the bass clef, C⁶ in the treble clef). The fourth measure contains a I chord (B-flat in the bass clef, D in the treble clef). The chords are labeled V⁶, I, A⁶, and I below the bass staff.