

ΑΛΛΟΙΩΜΕΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

Α'. ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΙΖΟΝΑ ΤΡΟΠΟ
1ο ΑΝΙΟΥΣΑ ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΒΑΣΙΜΑ

→ 1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

5.

(8)
5 3# 2 6 6 5 5 5# 5 5# 5 3#

6 6 6 6 6 5 2 2 2 2 2 2

6# 5# 6 6# 4# 7b 4# 6 4# 5# 2 2

ΑΝΑΡΙΘΜΑ ΒΑΣΙΜΑ

1.

ΔΕΔΟΜΕΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

→ 1.

2.

3.

2ο ΚΑΤΙΟΥΣΑ ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΒΑΣΙΜΑ

1.

2.

3.

ΔΕΔΟΜΕΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

1.

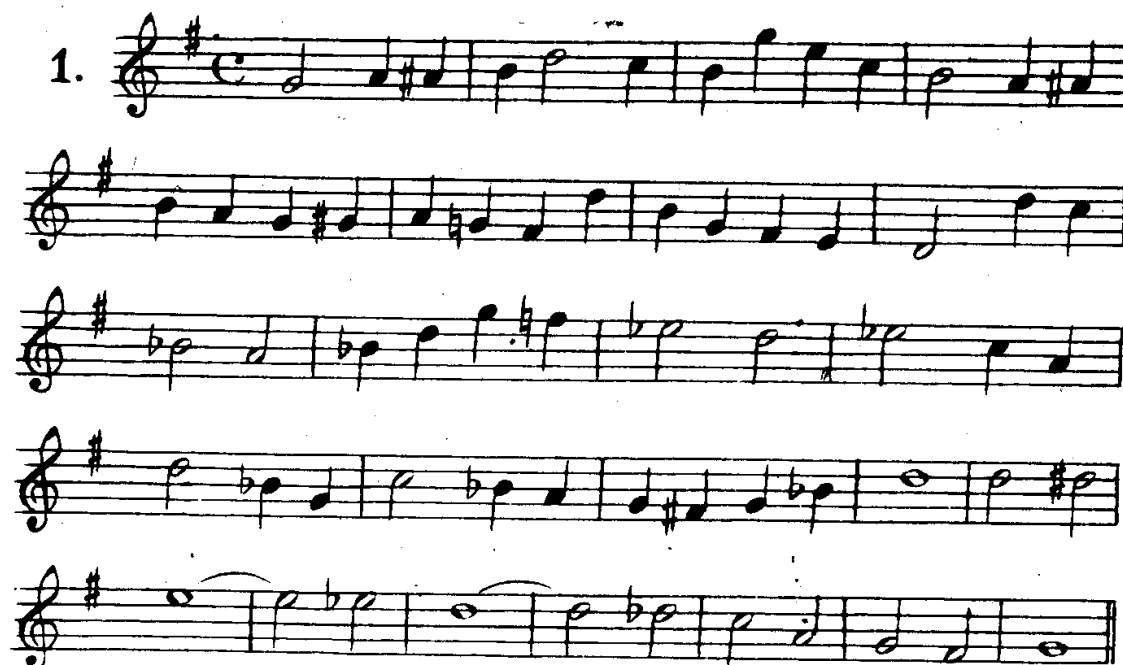
3ο ΑΝΙΟΥΣΑ & ΚΑΤΙΟΥΣΑ ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΒΑΣΙΜΑ

8 6 5 6b 6 5 6 4 6 3b 5 5# 5 5b 6b 5b 5b 6 4b 7b 5b 4b 5b 4 3 5 5# 6 5 6 5 4# 2 4# 2 6# 4# 6# 4# 6# 4# 6 5 6# 4# 5# 6b 6 3b 6 7b 4 3 4 6b 5 7 5 7b 2 4# 3

ΑΝΑΡΙΘΜΑ ΒΑΣΙΜΑ

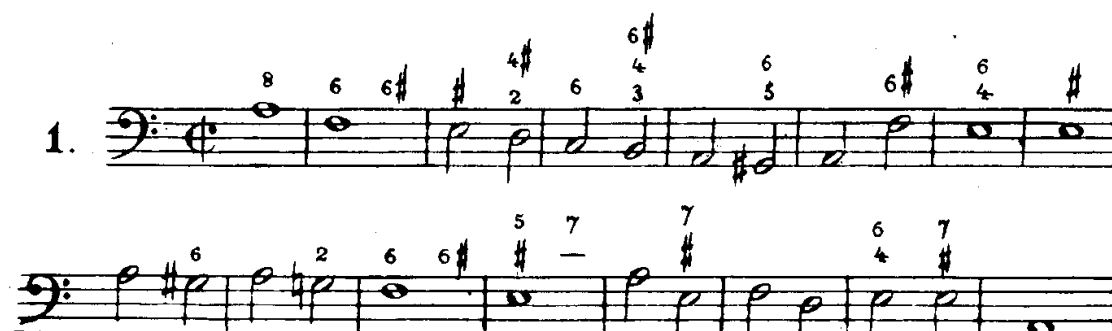
ΔΕΔΟΜΕΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

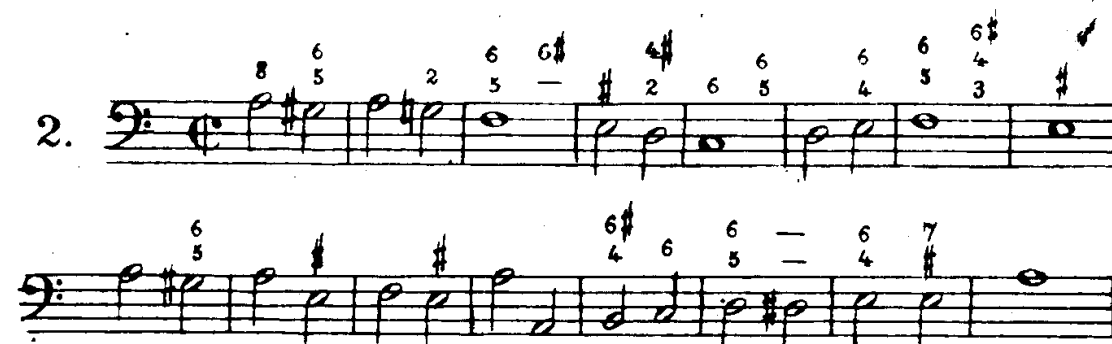
1. 

Β'. ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΤΡΟΠΟ

1ο ΟΞΥΝΣΗ ΤΗΣ 4ης ΒΑΘΜΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΒΑΣΙΜΑ

1. 

2. 

3.

(εἰς ἀνεπτυγμένην θέσιν)

4.

5.

6.

ΔΕΔΟΜΕΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

1.

2.

*) Μετάβαση στον μείζονα τρόπο με την συγχορδία 6/5 αυξημένης.



2ο ΒΑΡΥΝΣΗ ΤΗΣ 2ης ΒΑΘΜΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ
(Ναπολιτάνικη Συγχορδία)

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΒΑΣΙΜΑ

→ 1.

2.

3.

4. *

ΔΕΔΟΜΕΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system contains the first two staves, the second system contains the next four staves, and the third system contains the final four staves. The music is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second staff continues the melody. The third staff introduces a new key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The score is written in a clear, legible hand.

ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΙΚΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ

The Song of the Lark

George Gershwin

→ 1. $\Phi\alpha$ IV
 $\lambda\alpha$ II

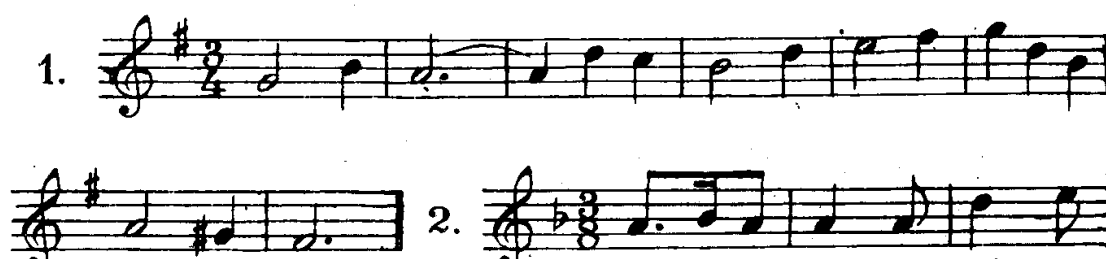
2. $P\epsilon$ I
 $\nu\tau\omicron$ II

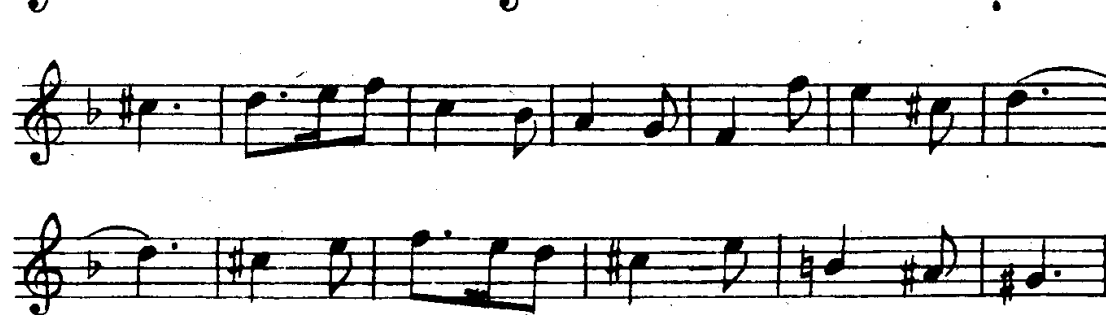
*) Το Βάσιμο αρ. 4 και η Μελωδία αρ. 3 είναι γραμμένα σε ανάμικτη κλίμακα (την ομώνυμη Μείζονα και Ελάσσονα).

3. 

Μι β: I
ρε: II Ρε: I

ΔΕΔΟΜΕΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

1. 

2. 

3. 