

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΜΕ 7η

Οι δευτερεύουσες συγχορδίες με 7η έχουν στις αρμονικές συνδέσεις ανάλογο ρόλο με τις βοηθητικές συγχορδίες χωρίς 7^η.

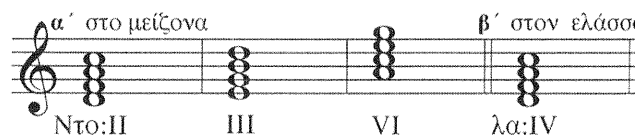
Όλες οι συγχορδίες με 7η, εκτός από τη δεσπόζουσα με 7η θεωρούνται βοηθητικές. Από αυτές όμως πρέπει να ξεχωρίσουμε εκείνες που έχουν:

- α) **μικρή 7η** με καθαρή 5η ή με ελαττωμένη 5η από όσες έχουν:
- β) **μεγάλη 7η** με καθαρή ή με αυξημένη 5η.

Οι πρώτες ακούγονται μαλακότερα και γενικά χρησιμοποιούνται συχνότερα από τις δεύτερες.

Ειδικά πρέπει να ξεχωρίσουμε τη συγχορδία που σχηματίζεται πάνω στην VII βαθμίδα του ελάσσονα με ελαττωμένη 7^η..

συγχορδίες με μικρή 7η και καθαρή 5η



συγχορδίες με μικρή 7η και ελαττωμένη 5η

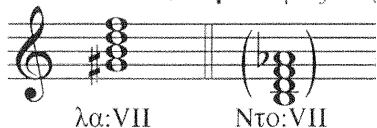


συγχορδίες με μεγάλη 7η και καθαρή 5η συγχορδίες που περιέχουν αυξημένη 5η.
α' στο μείζονα β' στον ελάσσονα στον ελάσσονα και το μείζονα με χαμηλωμένη 6η



συγχορδία 7ης ελαττωμένης
α' στον ελάσσονα β' στο μείζονα (

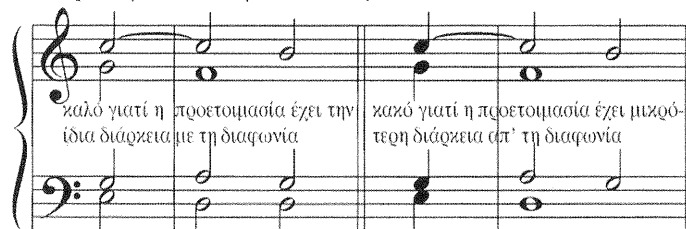
Π. 199



Σε όλες τις συγχορδίες, εκτός από τη συγχορδία με 7η ελαττωμένη στην VII βαθμίδα, πρέπει φέρομε την 7η προετοιμασμένη. Θυμηθείτε ότι στη συγχορδία V7 η προετοιμασία αυτή δεν είναι απαραίτητη, αντίθετα στις δευτερεύουσες συγχορδίες με 7η είναι απαραίτητη.

Όμως κατά κανόνα και στις συγχορδίες με μικρή 7η πρέπει η 7η να είναι προετοιμασμένη και μάλιστα ο φθόγγος της προετοιμασίας να έχει τουλάχιστον την ίδια διάρκεια όση και η εβδόμη.

Εξαίρεση στην προετοιμασία έχουμε όταν η 7^η πηγάζει από την ίδια συγχορδία.

Προετοιμασία	Διαφωνία	Λύση	ΠΡ.	Δ.	Λ.
					

Ύστερα από κάθε δευτερεύουσα συγχορδία 7ης πρέπει φυσικά να επακολουθήσει η λύση της, η οποία κανονικά θα γίνεται όπως και στην V7, αν **κατεβάσουμε την 7η** κατά τόνο ή ημιτόνιο.

Όμως το ίδιο μπορούν να παρουσιαστούν συχνά περιπτώσεις από εξαιρετικές λύσεις και η πιο συχνή είναι, όταν κρατούμε την 7η και η λύση της ακολουθεί στην επόμενη συγχορδία.

ΠΟΙΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΝΟΥΝ

Γενικά πρέπει να έχουμε υπ' όψη μας ότι κάθε δευτερεύουσα συγχορδία μπορεί να θεωρηθεί πως αναπληρώνει μια συγχορδία δεσπόζουσας με 7η, που βρίσκεται φυσικά σε άλλο τόνο από εκείνο, στον οποίο ανήκει η δευτερεύουσα.

Έτσι η II⁷ αναπληρώνει τη δεσπόζουσα με 7η της δεσπόζουσας.



αντί



Η III⁷ αναπληρώνει τη δεσπόζουσα με 7η της VI.



αντί



Η VI⁷ αναπληρώνει τη δεσπόζουσα με 7η της II.



αντί



Η VII⁷ αναπληρώνει τη δεσπόζουσα με 7η της III*.



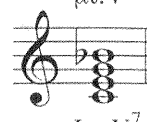
αντί



Η I⁷ αναπληρώνει τη δεσπόζουσα με 7η της IV.

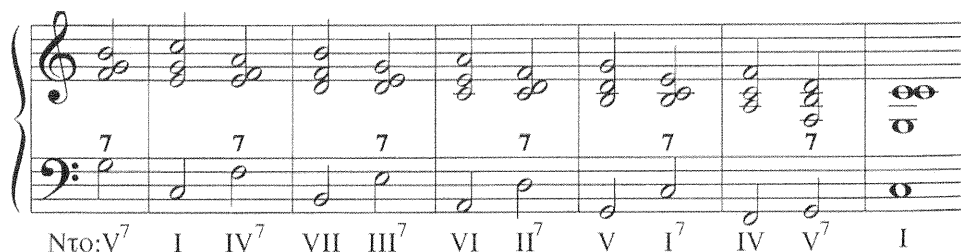


αντί

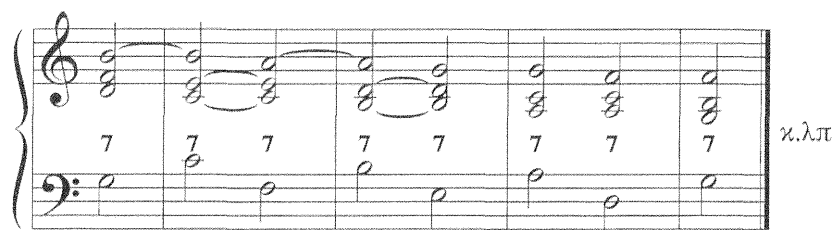


Τέλος η IV⁷ χωρίς να μπορούμε να πούμε πως αναπληρώνει κυρίως τη δεσπόζουσα της VII, αφού η VII είναι ελαττωμένη συγχορδία, όμως έχει βέβαια τον ίδιο χαρακτήρα σε σειρές από αρμονικές αλυσίδες.

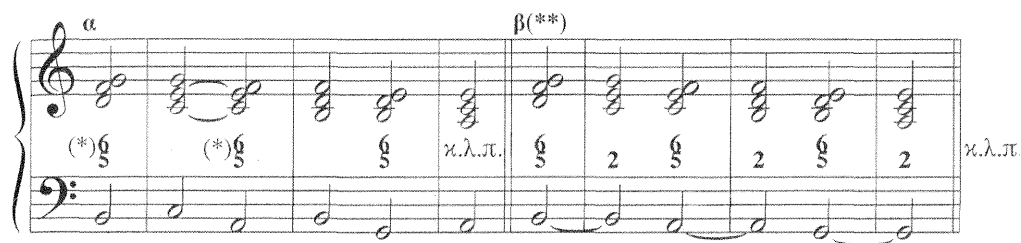
Αρμονικές αλυσίδες, οι οποίες περιέχουν συγχορδίες με 7η .



Το ίδιο εμφανίζεται και όταν έχουμε δύο συγχορδίες με 7η κατά σειρά σε σχέση δεσπόζουσας,*.



Το ίδιο μπορεί να συμβεί και στις αναστροφές των συγχορδιών αυτών, αν και όχι τόσο χαρακτηριστικά, όπως στις ευθείες καταστάσεις .



Η ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ Π7

Η 117 σε πρώτη αναστροφή κυρίως ως 6/5 μπορεί να εμφανιστεί ως αντικαταστάτρια της συγχορδίας της IV,

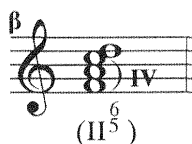
* Όταν έχουμε να συνδέσουμε δυο συγχορδίες με 7η σε ευθεία κατάσταση και σε σχέση V - V, πρέπει να έχουμε υπόψη μας πως πάντα η μια θα είναι πλήρης και η άλλη θα παραλείπει την 5η και θα διπλασιάζει την 8η. Ποιο. από τις δύο θα είναι πλήρης και ποια ελλιπής αυτό θα το κανονίσουμε ανάλογα με τις προηγούμενες και τις επόμενες συνδέσεις.

ί*) Η αρίθμηση και των βοηθητικών συγχορδιών με 7η γίνεται εντελώς κατά τον ίδιο τρόπο και για τις βοηθητικές συγχορδίες με 7η, τόσο στην ευθεία κατάσταση όσο και στις αναστροφές της, όπως και για τη δεσπόζουσα με 7η

** Στις συνδέσεις από αναστροφές συγχορδιών με 7η, δεν υπάρχει, λόγος να παραλείψουμε φθόγγους όπως στην ευθεία κατάσταση.

Αν προσέξουμε, θα δούμε πως ολόκληρη η συγχορδία της IV περιλαμβάνεται μέσα στη συγχορδία της II^7 .

Σε πρώτη αναστροφή μας δίνει κυριολεκτικά την εντύπωση μιας συγχορδίας IV, στην οποία προσθέσαμε και μία 6η*.



Στην περίπτωση αυτή μπορούμε να πούμε πως δεν ακούμε την 7^η ως διαφωνία αλλά μάλλον τη θεμέλιο ως μια δεύτερη που ζητά τη λύση της προς τα πάνω.



Γι' αυτό και η φυσική λύση της πρώτης αναστροφής της συγχορδίας II^7 όταν αναπληρώνει την IV, είναι η ακόλουθη.



Την εντύπωση, ότι αναπληρώνει τη συγχορδία της $IV^{ηξ}$, μπορεί να μας δώσει καμιά φορά και η δεύτερη αναστροφή, όχι όμως και η ευθεία κατάσταση.

Τα ίδια μπορούμε να πούμε και για τη II^7 στον ελάσσονα, παρόλο που σχηματίζει ελαττωμένη 5η αντί καθαρή, μόνο που θα προσέξουμε, όσο μπορούμε να κατεβάσουμε την 3η της (6η νότα) στην 5^η νότα.

α' στο μείζονα

I II(IV) I IV I I II**(IV) V I κ.λ.π.

β' στον ελάσσονα

II(IV) I II(IV) I II(IV) (I διαβ.) V I

Θέματα με II'

Α' Αριθμημένα βάσιμα

1 2 3 4 5

* Το 3 - 4 σημαίνει πως θα είναι διπλασιασμένη η 3η και η μια τρίτη από τις δύο θα παραμείνη (3-) ενώ η άλλη θα προχωρήσει στην 4η (3- 4)

** Η τελευταία σύνδεση έχει μάλλον χαρακτήρα V - V παρά IV - V, επειδή το 6 που βρίσκεται στη μέση δε λογαριάζεται.

Β' Ανάριθμα βάσιμα

5 

6 

Γ' Μελωδίες

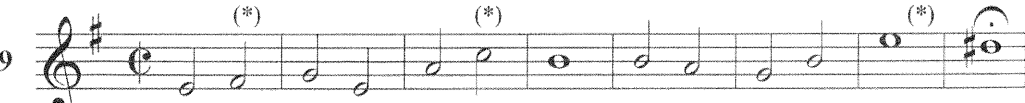
7 

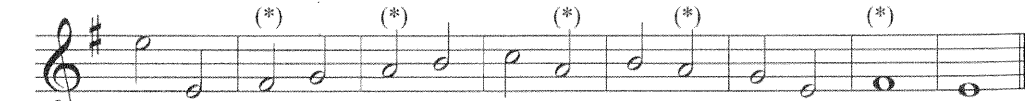


Παιδικό τραγούδι (Hering 1766 - 1853)

8 



9 



10 



(*) II⁷

Η III^7 ΚΑΙ Η VI^7

Στο **μείζονα** τόσο ή III^7 όσο και η VI^7 δεν μπορούν εύκολα να χρησιμοποιηθούν αλλιώς παρά ως αναπληρώτριες δεσπόζουσες, ειδικότερα η VI^7 θα μπορούσε σε αναλογία με τη II^7 να λύνεται στην V όπως η II^7 στην I .

α' β'

6 6 5 6 5 6 4 6

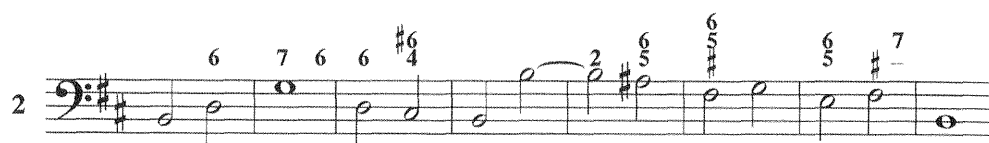
Nto:I VI(I) V Nto:I VI V I

Στον **ελάσσονα** οι συγχορδίες III^7 και VI^7 έχουν **μεγάλη** 7η, η III^7 , έχει μάλιστα και **αυξημένη** 5η. Συνεπώς όχι μόνο δεν μπορούν οι αναστροφές τους να χρησιμοποιηθούν όπως στο μείζονα, αλλά και όταν την III^7 ακολουθεί η VI βαθμίδα, πρέπει να έχουμε υπόψη μας **ότι θα διπλασιάσουμε υποχρεωτικά την 3η**.

Θέματα με III' και VI'

A'' Αριθμημένα βάσιμα

1 

2 

B' Ανάριθμα βάσιμα

3 

4 

Γ' Μελωδίες

5 

Η Γ' ΚΑΙ Η IV'

Οι συγχορδίες της I και της IV με 7^η στο **μείζονα** σχηματίζουν, όπως είδαμε, μεγάλη 7^η που ακούγεται πολύ τραχύτερα από τη μικρή 7^η των άλλων συγχορδιών. Γι' αυτό πρέπει η 7^η τους να είναι **αυστηρά προετοιμασμένη**.

Nto:V I — V I VI Nto:I IV — V I VI I IV

Nto:IV — V I IV VII I

Στον **αρμονικό ελάσσονα** η μεγάλη 7^η στη συγχορδία της τονικής δεν μπορεί να λυθεί προς τα κάτω εξαιτίας της αυξημένης 2ης που θα σχηματιζόταν. Υποχρεωτικά θα λυθεί προς τα επάνω με διατονικό ημιτόνιο.

1. 215

λα:V I — λα:V I VI(I) V I IV

Αντίθετα IV^7 στον ελάσσονα ακούγεται καλύτερα από την IV^7 στον μείζονα, γιατί ακριβώς έχει μικρή 7η και μπορούμε να τη μεταχειριστούμε πολύ πιο ελεύθερα από την IV^7 στο μείζονα.

λα: I IV I(V) V I

Θέματα με συγχορδίες I^7 και IV^7 .

A' Αριθμημένα βάσιμα

8 7 2 8 7 2 2 2 2 2 7 7

B' Ανάσπιθα βάσιμα

(I²) (IV⁷)(II⁵) (V²) (IV) (IV⁷) (I⁷) (IV⁷) (IV⁷)

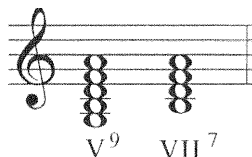
Γ' Μελωδίες

(I⁷) (IV⁷)(I⁴) (I⁷) IV⁶ II² IV⁴ (I³)

Η VII⁷ ΣΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ

Η συγχορδία της VII⁷ στο μείζονα και στον ελάσσονα, έχουν την μεγαλύτερη σημασία απ' όλες τις δευτερεύουσες συγχορδίες με 7^η, ιδιαίτερα στον Ελάσσονα.

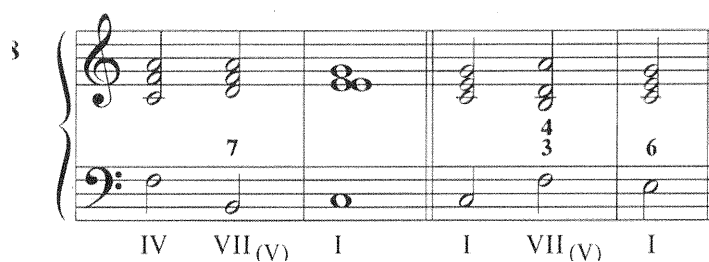
Η συγχορδία VII⁷ στο μείζονα έχει αρκετή σπουδαιότητα· αποτελείται από μια μικρή 7η και ελαττωμένη 5η και αναπληρώνει την δεσπόζουσα μεθ 7^{ης} ή καλύτερα την δεσπόζουσα με 9^η.



Είναι εντελώς ταυτόσημη με την V9, μόνο που της λείπει η βάση, η θεμέλιος της V9,

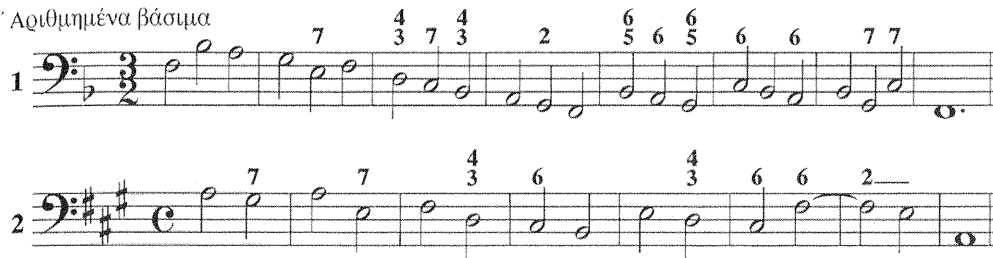
Γι' αυτό μπορεί κανείς να τη μεταχειριστεί σαν τη συγχορδία της δεσπόζουσας και να τη λύσει στην τονική, όπως και τη συγχορδία της V9. Πρέπει μόνο να προσέξουμε, να αποφύγουμε τις παράλληλες 5ες, οι οποίες μπορούν να σχηματιστούν, όταν η 7η με την 3η της συγχορδίας σχηματίζουν διάστημα 5ης.

Επειδή εξάλλου η συγχορδία αυτή ακούγεται ωραιότερα, όταν βρίσκεται η 7η της στην επάνω φωνή, είμαστε **υποχρεωμένοι** αρκετές φορές να διπλασιάσουμε, κατά τη λύση της, την τρίτη της συγχορδίας της τονικής, για να αποφύγουμε έτσι τις παράλληλες 5ες.



Θέματα με VII⁷ στο μείζονα.

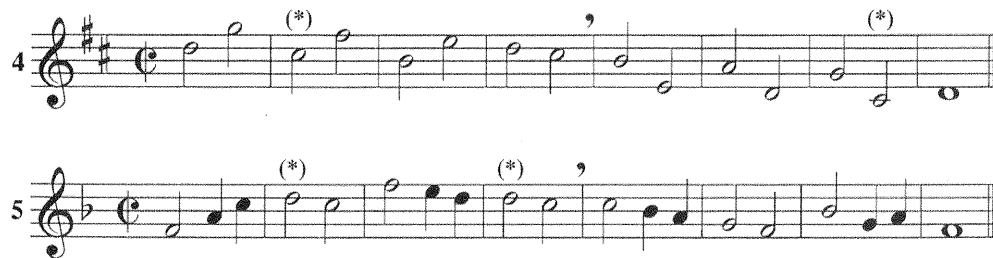
Α' Αριθμημένα βάσιμα



Β' Ανάριθμα βάσιμα

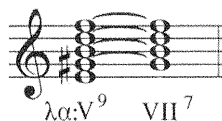


Γ' Μελωδίες



Η VII⁷ ΣΤΟΝ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

Η συγχορδία που σχηματίζεται πάνω στην VII βαθμίδα του ελάσσονα τρόπου έχει πολύ μεγαλύτερη σημασία από όλες τις άλλες δευτερεύουσες συγχορδίες με 7η. Πηγάζει από την V9/7 χωρίς θεμέλιο.



Όπως βλέπομε η συγχορδία αυτή σχηματίζει μια ελαττωμένη 7η, η οποία είναι η πιο μαλακή από όλες τις διαφωνίες *. Γι' από την ονομάζομε. συγχορδία της ελαττωμένης 7ης ή και απλώς ελαττωμένη συγχορδία 7^{ης} ή diminuita

Ιδιαιτερότητες της VII⁷ στον ελάσσονα

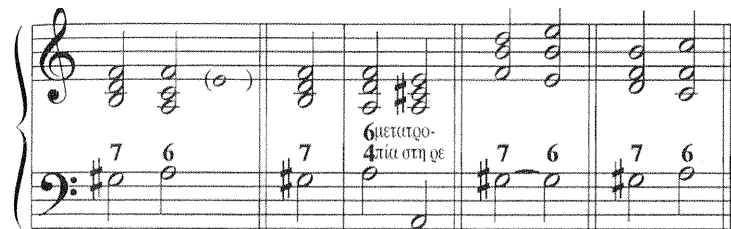
1. Πρώτα απ' όλα τη συγχορδία αυτή την συναντάμε ως διατονική συγχορδία ,μόνο στην VII βαθμίδα του ελάσσονα τρόπου, έχει όμως την δυνατότητα να λυθεί και στην ομώνυμη μείζονα κλίμακα.
2. Ένα άλλο χαρακτηριστικό της συγχορδίας αυτής είναι ότι η απόσταση που χωρίζει τον έναν φθόγγο της από τον άλλο **είναι παντού μια μικρή Τρίτη**. Αυτό μας φανερώνει ότι η συγχορδία αυτή, σε όποια αναστροφή και αν ευρίσκεται, μας δίνει την εντύπωση μιας συγχορδίας 7ης ελαττωμένης σε ευθεία κατάσταση. Έτσι δεν έχει καμιά σημασία σε όποια αναστροφή και σε όποια θέση και αν έχουμε τη συγχορδία αυτή της ελαττωμένης 7ης

3 Επίσης δεν είναι απαραίτητη η προετοιμασία της εβδομής της

- 4 Ένα άλλο χαρακτηριστικό της είναι ότι η συγχορδία αυτή, μπορεί να σχηματισθεί με κίνηση και των τεσσάρων φωνών της προς την ίδια κατεύθυνση .

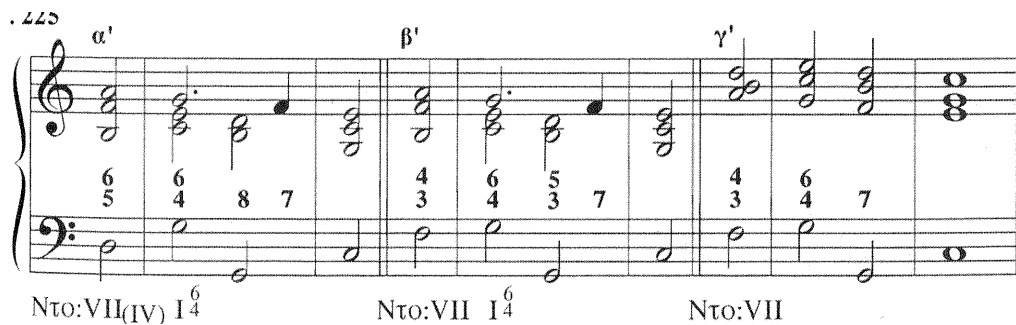


- 5 Η λύση όμως της συγχορδίας όταν είναι κανονική, γίνεται ανάλογα με τη λύση της συγχορδίας VII⁷ στο μείζονα, δηλ. στην I βαθμίδα.
- 6 Έχει όμως αρκετές εξαιρετικές λύσεις, από τις οποίες σημειώνουμε τις ακόλουθες που είναι πολύ χρήσιμες .



VII⁷ VI⁶ VII⁷ I^{6/4} V VII⁷ V⁶ VII⁷ IV⁶

7. Μια άλλη ιδιότητα της συγχορδίας έβδομης ελαττωμένης είναι ότι μπορεί εύκολα να αναπληρώσει και τη συγχορδία της IV ή II^{6/5}.



8. Στη συγχορδία 7ης ελαττωμένης όμως δεν έχουμε ανάγκη να προσέξουμε ούτε τη θέση, * ούτε τον τρόπο με τον οποίο θα τη σχηματίσουμε.. Γι' αυτό πτώσεις σαν τις παρακάτω στον ελάσσονα είναι ενδιαφέρουσες.

α' β' γ'

λ:VII I VII I λ:VII I V

9. Στη συγχορδία 7ης ελαττωμένης δεν πρέπει να ξεχνάμε πως, παρόλη την εύκολη της μεταχείριση, **δεν πρέπει να διπλασιάζουμε ούτε το φθόγγο που εμφανίζεται ως θεμέλιο ούτε το φθόγγο που εμφανίζεται ως 7η της***.

10. Γενικά πρέπει να έχουμε υπόψη μας πως στην τετραφωνία πρέπει να φέρομε τη συγχορδία αυτή πλήρη (εκτός από τις αρμονικές .αλυσίδες).

Θέματα με συγχορδίες 7ης ελαττωμένης .

Α' Αριθμημένα βάσιμα

1

2

Β' Ανάριθμα βάσιμα

3

4

Γ' Μελωδίες

5

(unisono-όλες οι φωνές το ίδιο)

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The second and third staves are in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Various notes are marked with an asterisk (*) above them.

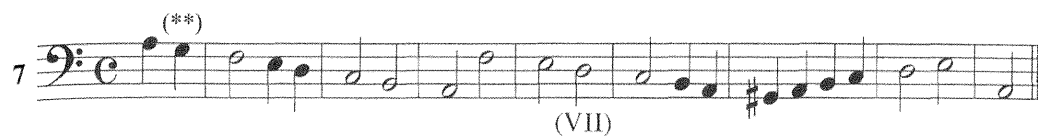
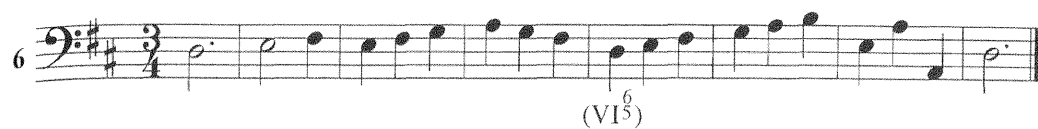
A 'Αγιωμένην βάσιμα

Four staves of musical notation in bass clef, numbered 1 to 4. Each staff has a time signature of common time (C). Above the notes are various fingerings and articulation marks, including numbers 1-7, slurs, and asterisks.

B 'Ανάριθμα βάσιμα

Two staves of musical notation in bass clef, numbered 5 and 6. Both staves have a time signature of common time (C).

Γενικά θέματα επί όλων των δευτερευουσών συγχορδιών μεθ 7ης.



Γ' Μελωδίες

