

1.

Πολιτισμός. Όρος που περιγράφει τους θεσμούς (πχ Παιδεία, δικαιοσύνη, οικογένεια κ.α), τα τεχνικά και επιστημονικά επιτεύγματα (πχ αστρονομία, ιατρική, τεχνολογία κ.α.) και τις συμπεριφορές των ατόμων (λειτουργία και αλληλεπίδραση στο πλαίσιο μιας κοινωνίας).

Κουλτούρα. Όρος που περιγράφει την καλλιέργεια της ψυχής και του νου την οποία δέχεται κανείς χάρη στην επαφή του με τα γράμματα και τις τέχνες, αξίες, γλώσσα και λαϊκούς πολιτισμούς. Συνήθως γίνεται λόγος για τρία επίπεδα κουλτούρας: την υψηλή κουλτούρα, την μαζική ή δημοφιλή ή pop κουλτούρα και την λαϊκή ή folk κουλτούρα. Μπορεί να μιλάμε για την κουλτούρα ενός λαού ή μιας ομάδας ή ενός ατόμου.

2. **Ιστορία της μουσικής**

Λογικά, θα περίμενε κανείς να αναφερθούμε στη μουσική του παγκόσμιου πολιτισμού, στη μουσική όλων των λαών του πλανήτη. Σε κάθε μεριά της γης αναπτύχθηκε λόγια, δημοφιλής και λαϊκή μουσική. Είναι μάλλον περίεργο το να εστιάζει κανείς στην ιστορία της μουσικής ή στην ιστορία της τέχνης μόνο του δυτικού κόσμου. Εξάλλου, συνέβαινε παλαιότερα, οι κουλτούρες όλων των μη ευρωπαϊκών λαών να αξιολογούνται στη βάση αυτής των ευρωπαίων, οι οποίοι και θεωρούσαν ότι είχαν δημιουργήσει τον ανώτερο πολιτισμό στον κόσμο. Αυτή η εθνοκεντρική αντίληψη κράτησε αρκετά πίσω την πρόοδο και τον πολιτισμό και εξαίρεσε από την ιστορία της τέχνης, επομένως και της μουσικής, σημαντικά έργα και σημαντικούς καλλιτέχνες και καλλιτέχνιδες.

Η ιστορία της δυτικής μουσικής για να μελετηθεί ευκολότερα χωρίζεται σε περιόδους, γνωστές ήδη από την περσινή χρονιά. Πρόκειται για:

Αρχαιότητα		Μονοφωνία	Παραδείγματα συνθετών
Μεσαίωνας	5 ^{ος} – 11 ^{ος}		Γρηγοριανό Μέλος, λαϊκά τραγούδια-χοροί
Ars Antiqua	12 ^{ος} , 13 ^{ος}	Αρχές Πολυφωνίας	Leonen, Peroten, τροβαδούροι
Ars Nova	Τέλη 13 ^{ου} και κυρίως ο 14 ^{ος}	Πολυφωνία	F. de Vitry
Αναγέννηση	15 ^{ος} , 16 ^{ος}		Kl. Jannequin, Palestrina, Orlando di Lasso, M. Praetorius, Φραγκίσκος Λεονταρίτης
Baroque	1600-1750	Ομοφωνία	I.S Bach, Haendel, Purcel, Vivaldi, Pretorius, Albinoni,
Προκλασική	Περίπου 1730-1770		Pergolesi, Gluck, Σχολή Mannheim, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Rameau
Κλασική	1750-1820		1 ^η Σχολή της Βιέννης (Haydn, Mozart, Beethoven)
Ρομαντική	1820-1900		Wagner, Verdi, Chopin, List, Mahler, Berlioz, Schubert, Schuman, Paganini, Mendelsohn,
20 ^{ος} αιώνας	Μετά το 1900		Ιμπρεσιονισμός (Debussy, Ravel), 2 ^η Σχολή της Βιέννης (Schoenberg, Webern, Alban Berg)