**ΚΕΙΜΕΝΟ Ι: Επαναπατρισμός σε μη-πατρίδα;**

Ποια λογική έχει το αίτημα: να επιστραφούν στο σημερινό ελλαδικό κράτος όσα γλυπτά του Παρθενώνα κατέχει και εκθέτει το Βρετανικό Μουσείο; Η αυθόρμητη απάντηση της συντριπτικής νομίζω πλειονότητας των σημερινών Ελλήνων θα ήταν τα γλυπτά αυτά μας ανήκουν. Είναι έργα των προγόνων μας, έκφανση της Ιστορίας μας, οι Βρετανοί τα έκλεψαν από τη δική μας πατρίδα.

Υποθέτω και τις αντιρρήσεις των Βρετανών, κυρίως τις ενδόμυχες (πριν από την ευγενική διαμόρφωση της διατύπωσης): Οι πολιτισμοί δεν έχουν φυσικούς κληρονόμους, κληρονόμοι αναδείχνονται όσοι αξιοποιούν δημιουργικά το κληροδότημα. Τα γλυπτά του Παρθενώνα ανήκουν στους λαούς που έχουν την καλλιέργεια να κατανοήσουν τη διαχρονική αξία και σημασία τους για τη σύνολη ανθρωπότητα – ανήκουν στους λαούς που αναδείχθηκαν εκ των πραγμάτων κληρονόμοι του αρχαιοκλασικού πολιτισμού.

Τέτοιοι είναι, εδώ και αιώνες, μόνο οι λαοί της ευρωπαϊκής Δύσης, πιστεύουν οι Βρετανοί. Αυτοί καλλιέργησαν τα κλασικά γράμματα, σπούδασαν την αρχαιοελληνική τέχνη, εξέδωσαν και ερμήνευσαν τα κείμενα της αρχαιοελληνικής γραμματείας, μετέφεραν με το νεοκλασικισμό στα πέρατα της γης το ρυθμό και την αισθητική της Αρχαίας Ελλάδας.

Φαντάζομαι τους Βρετανούς να αντιτάσσουν τον ίδιο το δικό μας Κοραή, που δεχόταν, όπως όλοι οι Δυτικοευρωπαίοι, ότι οι νεότεροι Γραικοί δεν έχουμε σχέση με τους αρχαίους Έλληνες. Ότι μόνο με τον εκδυτικισμό μας οι Γραικοί θα μπορέσουμε να ξαναγίνουμε Έλληνες, αφού η ελληνικότητα διασώθηκε ιστορικά μόνο στη Δύση και όχι στην ποικιλότροπα αλλοτριωμένη γεωγραφική Ελλάδα. Τι καταλαβαίνετε σεις από ελληνικότητα, θα ήθελαν να μας πουν οι Βρετανοί, και επομένως με ποιους τίτλους διεκδικείτε τα γλυπτά του Παρθενώνα; Βάλτε τον μέσο διανοούμενο Γραικό της σήμερον ή τις πολιτικές μας ηγεσίες να απαντήσουν στο ερώτημα: γιατί ο Παρθενώνας είναι σημαντικότερο έργο τέχνης από τον πύργο του Άϊφελ – μετρήστε αν έχετε το κουράγιο, το μέγεθος της κατά κεφαλήν πολιτιστικής και μορφωτικής σας υπανάπτυξης.

Αφού την αττική γη, που σας χαρίστηκε να κατοικείτε, την ατιμάσατε βάναυσα εκβαρβαρώνοντας την ιερή ομορφιά της – τα Γλυπτά του Παρθενώνα σας μάραναν; Η αλήθεια του Παρθενώνα μένει ανερμήνευτη δίχως την αλήθεια του αττικού τοπίου και αυτήν τη δεύτερη αλήθεια την κάνατε τσιμεντένια λέπρα γυφτιάς, βρωμιάς και έσχατης ασχήμιας. Στον πιο εγκληματικό βανδαλισμό της Ιστορίας, στην τριτοκοσμική γραικική σας πρωτεύουσα, δώσατε το όνομα της πόλης των Αθηνών, πώς να σας εμπιστευθούμε λείμματα τέχνης ανυπέρβλητης;

Τόσο σεβασμό έχετε για την Αρχαία Ελλάδα, φαντάζομαι να συνεχίζουν απαντώντας στο αίτημα μας οι Βρετανοί, ώστε αρνηθήκατε και το μοναδικό λώρο ζωής που θα μπορούσε να σας δένει μαζί της: τη γλώσσα. Καταργήσατε, παρά τις ψευδαισθητικές επιφάσεις, τη διδασκαλία των αρχαίων στα σχολεία σας, πετσοκόψατε τη γλώσσα σας από τις ρίζες της, για αυτό και τα σημερινά σας γραικικά είναι κωμικά ανάπηρα, συμπλεγματικά. Η νεολαία σας σήμερα, οι ηλικίες κάτω των τριάντα ετών, δεν καταλαβαίνουν πια όχι την “κοινή” ελληνική, αλλά ούτε και πρόσφατους συγγραφείς σας, όπως ο Παπαδιαμάντης και ο Ροΐδης. Πόσο ποσοστό του πληθυσμού σας έχει διαβάσει έστω και τρεις αράδες του Αριστοτέλη, του Πλάτωνα, του Θουκυδίδη; Από πού λοιπόν αντλείτε το θράσος να ονομάζετε προγόνους σας τους αρχαίους Έλληνες και να διεκδικείτε κατ’ αποκλειστικότητα τα όσα αυτοί κληροδότησαν στην ανθρωπότητα;

Του Χρήστου Γιανναρά, «Καθημερινή», 17.11.2002

**ΚΕΙΜΕΝΟ ΙΙ: Κική Δημουλά, «Βρετανικό μουσείο (Ελγίνου μάρμαρα)»**

Στην ψυχρή του Μουσείου αίθουσα  
την κλεμμένη, ωραία, κοιτώ  
μοναχή Καρυάτιδα.  
Το σκοτεινό γλυκύ της βλέμμα  
επίμονα εστραμμένο έχει  
στο σφριγηλό του Διονύσου σώμα  
(σε στάση ηδυπαθείας σμιλευμένο)  
που δυό βήματα μόνον απέχει.  
Το βλέμμα το δικό του έχει πέσει  
στη δυνατή της κόρης μέση.  
Πολυετές ειδύλλιον υποπτεύομαι|  
τους δυό αυτούς να 'χει ενώσει.  
Κι έτσι, όταν το βράδυ η αίθουσα αδειάζει  
απ' τους πολλούς, τους θορυβώδεις επισκέπτες,  
τον Διόνυσο φαντάζομαι  
προσεκτικά απ' τη θέση του να εγείρεται  
των διπλανών γλυπτών και αγαλμάτων  
την υποψία μην κινήσει,  
κι όλος παλμό να σύρεται  
τη συστολή της Καρυάτιδας  
με οίνον και με χάδια να λυγίσει.

Δεν αποκλείεται όμως έξω να 'χω πέσει.  
Μιαν άλλη σχέση ίσως να τους δένει  
πιο δυνατή, πιο πονεμένη:  
Τις χειμωνιάτικες βραδιές  
και τις εξαίσιες του Αυγούστου νύχτες  
τους βλέπω,  
απ' τα ψηλά να κατεβαίνουν βάθρα τους,  
της μέρας αποβάλλοντας το τυπικό τους ύφος,  
με νοσταλγίας στεναγμούς και δάκρυα  
τους Παρθενώνες και τα Ερεχθεία που στερήθηκαν  
στη μνήμη τους με πάθος ν' ανεγείρουν.

[πηγή: Κική Δημουλά, *Ποιήματα*, Ίκαρος, Αθήνα 2005 , σ. 36-37]

**ΘΕΜΑΤΑ:**

**ΘΕΜΑ Α**

Να συνοψίσετε το θέμα και τη θέση του συγγραφέα στο Κείμενο Ι (100-120 λέξεις).

**Μονάδες 20**

**ΘΕΜΑ Β1**

**α)** Να εντοπίσετε τον συλλογισμό στη 2η παράγραφο του κειμένου Ι και να τον καταγράψετε (προκείμενες-συμπέρασμα) (μον.6). Να τον χαρακτηρίσετε με βάση την πορεία του νου (παραγωγικός – επαγωγικός) (μον. 2) και να τον αξιολογήσετε (μον.2)

**Μονάδες 10**

**β)** Το κείμενο ανήκει στο γραμματειακό είδος της **επιφυλλίδας**. Να αναφέρετε δυο χαρακτηριστικά που πιστοποιούν αυτό το είδος. **Μονάδες 4**

**ΘΕΜΑ Β2.**

**«Αφού την αττική γη […] τέχνης ανυπέρβλητης;».**Στη συγκεκριμένη παράγραφο να εντοπίσετε:

**α.** Έναν τρόπο πειθούς που επιστρατεύει ο συγγραφέας. (μον.3)

**β.** Τρία μέσα πειθούς που χρησιμοποιεί. Να αναφέρετε ένα παράδειγμα για κάθε περίπτωση. (μονάδες 6)

**Μονάδες 9**

**ΘΕΜΑ Β3**

**α)**  **«Φαντάζομαι τους Βρετανούς να αντιτάσσουν τον ίδιο το δικό μας Κοραή, που δεχόταν, όπως όλοι οι Δυτικοευρωπαίοι, ότι οι νεότεροι Γραικοί δεν έχουμε σχέση με τους αρχαίους Έλληνες».**  Να αναγνωρίσετε το είδος της σύνδεσης των προτάσεων (παρατακτική – υποτακτική) (μον.2) και να εξηγήσετε πώς λειτουργεί η σύνδεση αυτή στη διαμόρφωση του ύφους (μον.2).

**Μονάδες 4**

**β)**Να αιτιολογήσετε τη χρήση  **της παρένθεσης** και της **άνω και κάτω τελείας** στις παρακάτω περιπτώσεις:

* ***(*2η)** «κυρίως τις ενδόμυχες (πριν από την ευγενική διαμόρφωση της διατύπωσης)»
* ***(*6η)** «το μοναδικό λώρο ζωής που θα μπορούσε να σας δένει μαζί της: τη γλώσσα.»

**Μονάδες 4**

**γ)** Τι επιδιώκει ο συγγραφέας με τη χρήση των ερωτήσεων στην τελευταία παράγραφο του κειμένου;

**Μονάδες 4**

**ΘΕΜΑ Γ**

Ποιο θεωρείτε πως είναι το κυρίαρχο θέμα του ποιήματος της Κικής Δημουλά; Με ποια εκφραστικά και γλωσσικά μέσα αισθητοποιείται; **Μονάδες 15**

**ΘΕΜΑ Δ**

Με αφορμή τη 18η Απριλίου που έχει ορισθεί από την UNESCO και το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών ως Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων, γράφετε ένα άρθρο (400 λέξεις) στην εφημερίδα του σχολείου σας στο οποίο:

α) θα αναφερθείτε στην αξία των μνημείων και

β) στους τρόπους εξοικείωσης των νέων με την πολιτιστική τους κληρονομιά.

**Μονάδες 30**