**ΑΞΟΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**1. Τόπος και ήχοι/μουσική:**

- παράγοντες: φυσικά φαινόμενα, ψυχισμός των ανθρώπων εξαιτίας των φυσικών φαινομένων, οικονομικές παράμετροι, ιστορικά γεγονότα

α) ήχοι της φύσης- **ηχοτοπία** (π.χ. θρόισμα φύλλων, ροή ποταμού, καταιγίδα, πουλιά, ζώα, σεισμός, φωτιά) – ακουστική οικολογία (μουσική και αρχιτεκτονική του περιβάλλοντος, ψυχολογία του ήχου, ακουστική κληρονομιά)

β) ήχοι του ανθρώπου - **ηχοτοπία** (π.χ. ομιλία: γλώσσα και διάλεκτος, βοές, ηχομιμητικές εκφράσεις)

γ) ήχοι των δημιουργημάτων του ανθρώπου (π.χ. όπλα, μηχανές, μέσα μεταφοράς, εργαστήρια/εργοστάσια, μηχανές) – ήχοι εσωτερικών χώρων

δ) μουσική που μιμείται τη φύση (π.χ. Antonio Vivaldi, Οι τέσσερις εποχές, Beethoven, ποιμενική συμφωνία, Sibelius, Κύκνος του Tuonela, Vangelis, Oceanic, Pink Floyd, Echoes)

ε) μουσική που μιμείται τη δραστηριότητα και τα συναισθήματα του ανθρώπου (π.χ. 1. για τη δραστηριότητα: Maurice Ravel, Bolero, Schaeffer, Etude aux chemins de fer, Pink Floyd, Money, Jean-Michel Jarre, Metropolis και 2. για τα συναισθήματα: Chopin, Nocturne, Tchaikowsky, Η λίμνη των κύκνων, Sergei Rachmaninoff – "Piano Concerto No. 2" Krzysztof Penderecki – "Threnody for the Victims of Hiroshima", The Beatles – "Yesterday”, Pink Floyd – "The Great Gig in the Sky")

**2. Τόπος και γλώσσα:**

- παράγοντες διαμόρφωσης: φύση, τοπίο, κοινωνικές και οικονομικές δομές, ιστορικά γεγονότα, αισθητικές προτιμήσεις ομιλητή/ συγγραφέα, πολιτιστικές επιρροές

α) Ιδίωμα, διάλεκτος (ιδιωματισμοί)

β) εθνική γλώσσα (ιδιωτισμοί –εκφράσεις)

γ) ομάδες γλωσσών (κοινή γλωσσική ή εθνική προέλευση)

**3. Τόπος και Ιστορία:**

- παράγοντες συσχετισμού: φύση: **νερό, οπτική επικοινωνία με άλλους τόπους, προσβασιμότητα και επικοινωνία με άλλους τόπους, προσέγγιση στη θάλασσα, γειτνίαση σε πλουτοπαραγωγικές πηγές, ξηρότητα/υγρασία, ορατότητα, τοπίο,** κοινωνικές και οικονομικές δομές, ιδεολογία, προπαγάνδα, πολιτιστικές επιλογές και επιρροές

α) Τοπικός πολιτισμός (γεωγραφική ενότητα, οικισμός, πόλη, μεγαλούπολη, περιφέρεια): **επιλογή τόπου εγκατάστασης, οχύρωσης**

β) Τοπική πολιτική οργάνωση (κοινότητα, δήμος, νομός-περιφέρεια): **επιλογή πολιτικού κέντρου, δημιουργία οδικών δικτύων**

γ) Εθνική συγκρότηση (χώρα, λαός, έθνος): επιλογή τόπου μετεγκατάστασης, πρωτεύουσας, δίκτυα επικοινωνίας

δ) Υπερεθνική συγκρότηση έθνους (μετανάστες, πρόσφυγες): επιλογή τόπου μετεγκατάστασης

**4. Ιστορία και Μουσική**

- παράγοντες: πολιτισμός, οικονομική και κοινωνική οργάνωση, επικοινωνία με άλλους πολιτισμούς-λαούς

α) Τοπική μουσική παράδοση: επικά/ιστορικά τραγούδια (αρχαία έπη, νόστοι, ακριτικά, κλέφτικα, αντιστασιακά)

β) Εθνική μουσική παράδοση: συμβολή στη συγκρότηση εθνικής ταυτότητας (εθνικός, ύμνος, θρησκευτική μουσική)

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Από τα παραπάνω πρέπει να ενσωματώσετε όσα στοιχεία μπορείτε στις εργασίες σας. Για παράδειγμα, αν κάποιο κάστρο βρίσκεται σε λιμάνι ή σε χερσαίες οδούς πρέπει να το εντοπίσετε. Αν κάποιος τόπος έχει ιδιαίτερη ακουστική, μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο βίντεο ή στο ηχογραφημένο αρχείο (π.χ. ήχος βροχής, ήχος ποταμιού, κ.ά.).

Τέλος, αν υπάρχει κάποια τοπική μουσική (π.χ. Ριζίτικα τραγούδια στην Κρήτη) και μπορεί να συνδυαστεί με την εργασία σας, καλό θα ήταν να υπάρχουν αντίστοιχες παραπομπές. Για παράδειγμα, ένα ριζίτικο ως χαλί στο βίντεο του ντοκιμαντέρ.