**ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**1. Πελοπόννησος**

α. Ωραιόπουλος Μιχαήλ Άγγελος, Ζιώγας Ανδρέας: θέατρο αρχαίας Σπάρτης

β. Ελευθερία Πράπα, Φαίδρα Παπαδοπούλου (αρχαίο στάδιο): στάδιο Μεσσήνης

γ. Κλειώ Σακατζή, Σαββίνα Μιαούλη: ναός Αγίας Σοφίας Μονεμβασιά

δ. Ορέστης Νάκο, Ηλίας Βαρσάκης: Κάστρο Παλαμηδίου Ναύπλιο

ε. Έλλη Νταλιάνη: Ανάκτορο Μυστρά

στ. Όλγα Προκοπίου: Ζωγραφική Μυστρά – παραγωγή κόμικ

ζ. Γεώργιος Νικολόπουλος: Κάστρο Καλαμάτας

**2. Ήπειρος**

α. Μυρτώ Κακαβούλα, Θεοφανώ Πλουμίδη: Κάστρο Ιωαννίνων

β. Μάρκος Λεβογιάννης, Δημήτρης Κρητικός: Σαμάρινα (οικισμός)

γ. Αναστασία Ντάση: Χιμάρα (Δυρράχιο, Απολλωνία)

**3. Κρήτη**

Μαρία Αρματά-Τομαρά: Κάστρο Ρεθύμνου

Φραντζέσκα Βασιλοπούλου: Ανάκτορο Κνωσού

Ευδοκία Δουλαδίρη: Κούλες Ηρακλείου

**4. Θράκη**

Βερονίκη Στογιαννίδου, Δημήτρης Κολήσης: Κομοτηνή

**5. Νησιά Ιονίου**

Μαρία Σγουρού, (Ηλίας Βαρσάκης): Κέρκυρα

**6. Αττική**

α. Στεργιανή Τζιγέρη: Παλλήνη

β. Πέτρος Σκαπέτης, Μαρία Σγουρού, Ιωάννα Παππά: Άθμονον (Μαρούσι)

γ. Παναγιώτης Τσουκαλάς, Ελευθερία Πράπα, Φαίη Βυθούλκα: Φλύα (Χαλάνδρι)

δ. Ιωάννου Νικόλαος: Κηφισιά

ε. Κωνσταντίνος Ματθαίου, Μελίνα Βλαβιανού: Βριλήσσια

στ. Μυρτώ Κακαβούλα, Φαίδρα Παπαδοπούλου: Μαρκόπουλο, Ραφήνα, Αρτέμιδα

ζ. Ιόλη Εξάρχου Δουράμπεη, Βασαλάκη Δήμητρα: προσφυγικοί σύλλογοι βορείων προαστείων (Μελίσσια, Κηφισιά, Βριλήσσια)

η. Ειρήνη Αναβάλογλου: Σούνιο-Σαρωνίδα

**Στάδια εκτέλεσης εργασιών**:

1. Δημιουργία διαγράμματος εργασίας με τις ενότητες (με τι θέλετε να ασχοληθείτε)

 - ενημέρωση διδάσκοντα για το τελικό διάγραμμα

2. Πρωτογενής έρευνα – συλλογή υλικού από βιβλιογραφία, διαδίκτυο, συνεντεύξεις και παράλληλη παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού όπου χρειάζεται

 - επίλυση προβλημάτων από τη συλλογή των πληροφοριών

3. Ταξινόμηση υλικού: δημιουργία ενοτήτων και τελικής δομής

4. Παραγωγή αποτελέσματος: ηχογραφήσεις, παρουσιάσεις, βιντεοσκοπήσεις

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Από τις παρακάτω μορφές των εργασιών, θα θέλαμε να μας πείτε ποια ή ποιες επιλέγετε. Σε κάθε μορφή, θα πρέπει να ασχοληθείτε με τους περισσότερους άξονες που προτείνονται. Σε κάθε περίπτωση, θα συζητάμε τους άξονες μαζί.

Το ηχητικό περιηγητικό ντοκιμαντέρ θα είναι υποχρεωτικό για τις ομάδες της Ηπείρου, της Κρήτης και της Θράκης.

**Πιθανές μορφές των εργασιών:**

1. Παραγωγή ηχητικού ντοκιμαντέρ για τον τόπο με τους εξής άξονες – ραδιοφωνικές εκπομπές:

 α. Γεωλογικοί σχηματισμοί

 β. Γεωστρατηγική θέση

 γ. Κλίμα

 δ. Παραγόμενα-εξορυσσόμενα είδη

 ε. Αρχαιολογικές θέσεις

 στ. Σύντομη ιστορική αφήγηση

2. Παραγωγή ντοκιμαντέρ με συνεντεύξεις από τοπικούς ηλικιωμένους, ιστοριοδίφες, ερευνητές και αρχαιολόγους, μουσικούς, μουσικολόγους, οργανοποιούς, οργανοπαίχτες με έμφαση στην επιρροή του εκάστοτε τόπου:

 α. στην ιστορική εξέλιξη (μνήμες από πρόσφατα ιστορικά γεγονότα, ιστορικά ανέκδοτα από πρωτότυπες πηγές, θρύλοι και μύθοι από παλιότερες εποχές, ιστορίες για αρχαιότητες και μνημεία)

 β. στην εγκατάσταση σε οικισμούς

 γ. στη μνημειακή τέχνη

 δ. στην τοπική μουσική/ ηχοτοπία

 ε. στην τοπική λογοτεχνία (ποιήματα, ιστορίες, παροιμίες, αινίγματα, τραγούδια)

3. Παραγωγή σύντομης ταινίας με περιήγηση στον τόπο και μουσική υπόκρουση που να αφορά:

 α. στο φυσικό τοπίο

 β. στις αρχαιολογικές θέσεις και ευρήματα

 γ. στα τοπικά έθιμα και συνήθειες (γιορτές, χοροί, τελετές μετάβασης)

 δ. στην τοπική ενδυμασία

 ε. στην τοπική διάλεκτο/ ιδίωμα

4. Σύνθεση πρωτότυπου μουσικού έργου εμπνευσμένου από οποιονδήποτε από τους παραπάνω άξονες, με έμφαση όμως:

 α. στους τοπικούς ήχους

 β. στις τοπικές μουσικές παραδόσεις

 γ. σε μουσικά θέματα/τραγούδια που είχαν ως έμπνευση τον εν λόγω τόπο

5. Παραγωγή πρωτότυπου γραπτού κειμένου:

 α. ιστορικού δοκιμίου

 β. θεατρικού μονόπρακτου

 γ. καταχώρισης σε ημερολόγιο

 δ. ποιήματος

 ε. μυθιστορηματικής αφήγησης

 στ. κόμικ