

Η ενοπλία αυτή (§17-49) ΔΕΝ είναι στην υφή. Πρέπει όμως να ξερω τι γίνεται, ώστε να μπορώ να "παρουσιασθώ" ως εφευρέτης. Περιλήψη των μεταφράσεων υπάρχει στο μαθή διδάξο, σελ 85.

Με δυο λόγια:

Οι Τριάκοντα έχουν προχωρήσει σε ανταρσίες και ΑΔΙΚΕΣ επιμέλειες πολιτών

↓
ο λαός ανυδρά
↓

Ο Θηραμένης υποστηρίζει ότι ίσως θα έπρεπε να "βοηθήσει" την εξουσία με περισσότερους πολίτες

↓
Οι υπολοίποι, με επιμελέτη τον κρίνουν ότι για την πράξη των Θηραμένη, προτιμούν να διαλέξουν 3000 "δυνάστες" με σκοπό να επιβάλουν αυστηρότερα μέτρα

Όλοι οι Αθηναίοι αφοσιώνονται, εις το "Τριεχιδίους". Αρχίζει μια περίοδος άκρατης βίας και τρομοκρατίας.

Όταν ο Θηραμένης αρχίζει να απειλεί, ως φοβό εμποδίο στις ανταρσίες των Τριάκοντα βεβαίως τον κατηγορούν ως "κρόδονο", δωροπλο-λογο, ύπουλο και προδοτή και τον οδηγούν σε δίκη.



Ο Θηραμένης υποστηρίζει ότι πάντα πολιτευτή με ΜΕΤΡΙΟΠΑΘΗΑ και ΣΥΝΕΣΗ και ότι ποτέ σε δημουρατικό ή τυραννικό καθεστώς ΔΕΝ επέδωξε να στερήσει τίποτα πολίτες από τα πολιτικά του δικαιώματα.

ΔΙΝΩ ΠΡΟΣΟΧΗ:

- η δική των Θηραμένων είναι μια ΠΑΡΟΔΙΑ της Διόσκου και δίνεται με των προτέρων δική με προσπαθειμένο αποτέλεσμα. Είναι ενδεικτική της υψίτης αφιών που επιταρτύνει για Ελληνικό υαφο στο τέλος των 5ου αι. π.Χ.
- Ο Κριτίας χρησιμοποιεί βία και προβαλίζει αμοιβή και ΜΕΣΑ στη βασιλή. βασιλιάς νεαρός μαχαίροφορος να στεκόται στο μεγαλίδωμα του βουλευτηρίου.
- Οι Τράυονα με το να αποσπασούν τον Θηραμένη από τον θυμό, διαπραττούν ασεβεία προς τον θεό των Ικέτη. Καθώς οι δίκαιες τον τον "δέρναν" προς την ευημερία ευεμένη φωνάζει μέσα στην αγορά για την αδικία. Όταν ο Σατυρος τον απειλεί με βία, ο Θηραμένης λέει την τελευταία του φράση "στην υγεία του Κριτία λοιπόν!" Η φράση αυτή δείχνει το "παιχνιδιάρικο" του χαρακτήρα του, την εξύμναδα και το χιούμορ δηλαδή, που είχαν οι Αθηναίοι, λόγω της μορφωτικής και της παιδείας τους. Ο Θηραμένης συνδυάζει την τελευταία του φράση με την τελευταία του ύμνου (κύταββο) σαν να λέει - ΕΠΟΝ
Κριτία "και στα δικά σου".

* Η απόδοση του υαφενου στα νέα Ελληνικά βρίσκεται στο χαλαφό βιβλίο, σελ 13-15.