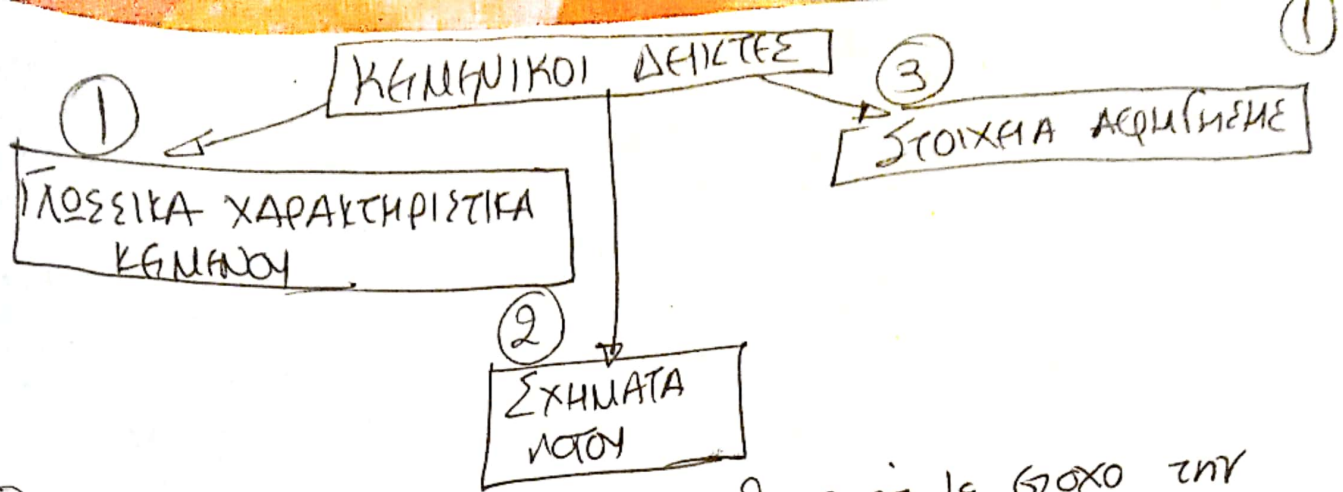




⊛ Οι κειμενικοί δείκτες επιλέγονται κάθε φορά με στόχο την επιβεβαίωση της δυσχευρίεμης θέσης που καλούν/άστε να αποδείξουμε.

⊛ Συνοδεύονται πάντα από αντιστοιχία χωρία του κειμένου. Με μέτρο όταν υπάρχει δυσχευμένο όριο λέξεων.

Αναλυκότα:

1> Γλωσσικά χαρακτηριστικά: π.χ. δημοτική, καθαρεύουσα, τε ιδιωτισμοί, μικροπερίοδος ή ταυροπερίοδος λόγος, απουσία/παρουσία βημάτων οξύτης, λεξιλογική αν έχετε ποινότητα υπάρχει ή η επροφών ομοιοπαθητικής

2> Σχήματα λόγου: Μεταφορά, Παρομοίωση, Εικόνα, επαναληψη, ομοιοπαθητική

Αδυνάτο σχήμα, Ερωτικά (=χρησμός λέξεων με νόημα ανυπόθετο από το πραγματικό)

3> ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

- ⊙ Τύπος αφηγητή
- ⊙ Αφηγηματικοί τρόποι
- ⊙ Χρονος αφηγητής

⊙ Τύπος αφηγητή: ομοδοκητικός ή ετεροδοκητικός
 ↓
 Είναι μέσα στην Ιστορία Είναι "απ' έξω"

ΠΕΖΟ	ΠΟΙΗΜΑ
Συγγραφέας	Ποιητής
Αφηγητής	Ποιητικό υποκείμενο
Πρωταγωντές / Πρόσωπα της υπόθεσης	Πρωταγωντές / Πρόσωπα της υπόθεσης

⊛ Δε πρέπει να συγχέουμε τον συγγραφέα/ποιητή με τον αφηγητή/ποιητικό υποκείμενο.

Θηλυκά γυναικεία → Εσωτερική: αφηγείται ο ίδιος ο ήρωας ή άλλο δευτερεύον πρόσωπο. Δίνει αξιόπιστα στοιχεία αφηγησής.

→ Εξωτερική: τρίτοπρόσωπη αφήγηση. Δίνει αντικειμενικότητα στην αφήγηση (αποχρώσεως αφηγητής)

Ⓟ Αφηγηματικοί τρόποι: πρωτοπρόσωπη/τρίτοπρόσωπη αφήγηση, διάλογος, εσωτερικός μονόλογος, περιγραφή αφηγηματικό σχήμα.
Συνήθως έχουμε εναλλαγή (μεικτό τρόπο)

Ⓢ Αφηγηματικός χρόνος:

ο χρόνος της ιστορίας
(ιστορικός-πραγματικός)

- ενδυσηματίας
- με αναχρονίες
- με αναδρομές
- με προδρομικές αφηγήσεις

ο χρόνος της αφήγησης
• από την αρχή της υπόθεσης
• από τη μέση (in media res)

- με επιταχυνση
- με επιβράδυνση