

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
Ημερομηνία: Κυριακή, 15-01-2012  
Σελίδα: 1,5 (1 από 2)  
Μέγεθος: 1704 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 117760  
Επικοινωνία εντύπου: (211) 365.7000  
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

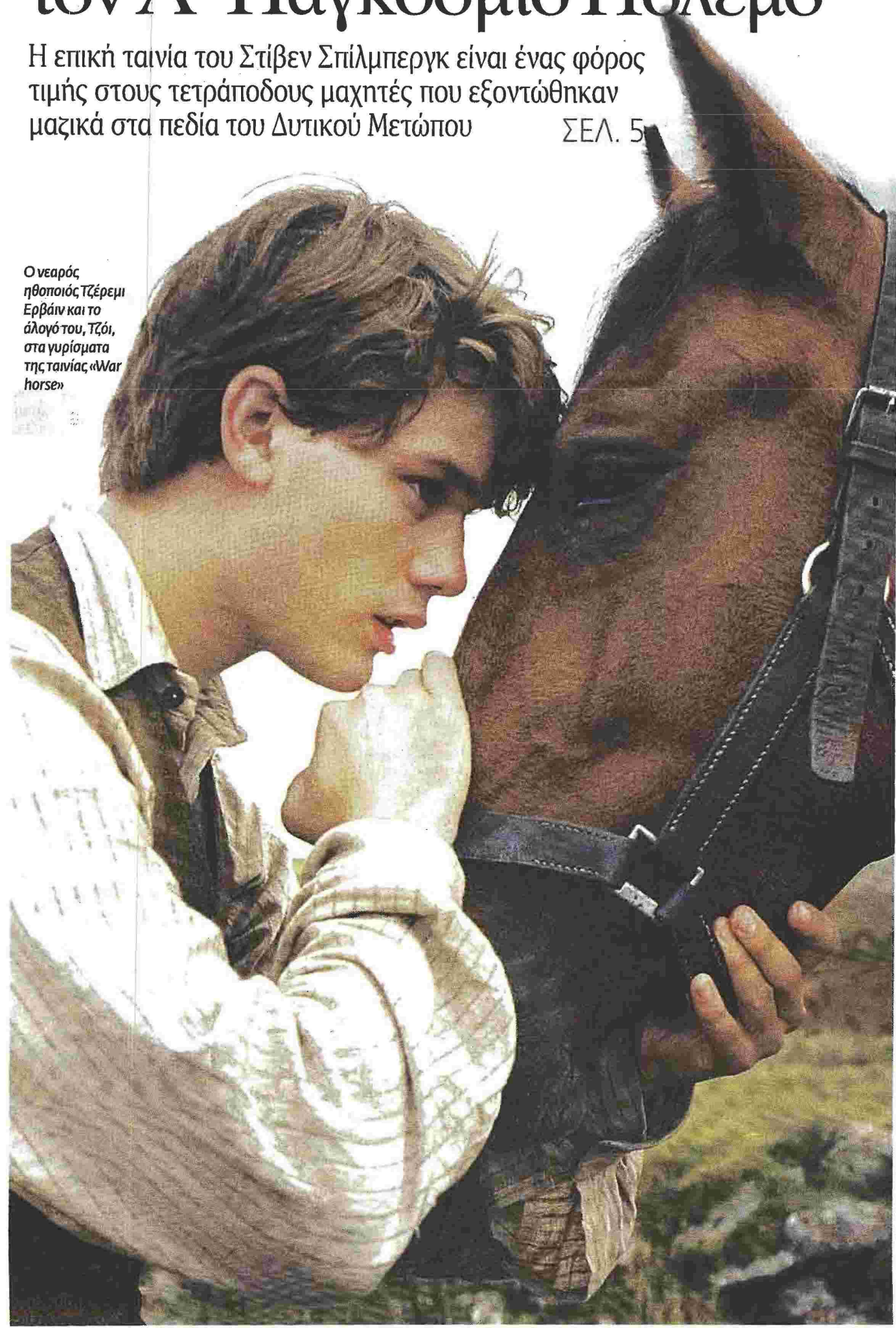
## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

# Ένα άλογο αφηγείται τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο

Η επική ταινία του Στίβεν Σπίλμπεργκ είναι ένας φόρος  
τιμής στους τετράποδους μαχητές που εξοντώθηκαν  
μαζικά στα πεδία του Δυτικού Μετώπου

ΣΕΛ. 5

Ο νεαρός  
ηθοποιός Τζέρεμι  
Ερβάν και το  
άλογό του, Τζόι,  
στα γυρίσματα  
της ταινίας «War  
horse»



Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
Ημερομηνία: Κυριακή, 15-01-2012  
Σελίδα: 1,5 (2 από 2)  
Μέγεθος: 1704 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 117760  
Επικοινωνία εντύπου: (211) 365.7000  
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Επέλαση του βρετανικού ιππικού στην ταινία του Στίβεν Σπίλμπεργκ «Το άλογο του πολέμου», για την οποία χρησιμοποιήθηκαν πάνω από 100 άλογα

# Ο πόλεμος μέσα από τα μάτια των αλόγων

**Από 1 εκατομμύριο άλογα που χρησιμοποιήθηκαν στον Α' Παγκόσμιο επέζησαν 60.000.** Ο Στίβεν Σπίλμπεργκ αφηγείται την ιστορία τους σε μια ταινία που στηρίζεται στο μυθιστόρημα του Μάικλ Μορπούργκο. Μιλούν στο «Βήμα» ο σκηνοθέτης, η παραγωγός Κάθλιν Κένεντι και ο συγγραφέας



Η ταινία «Το άλογο του πολέμου» θα προβάλλεται στις αίθουσες από την Πέμπτη 19 Ιανουαρίου σε διανομή Feelgood Entertainment. Πρωταγωνιστούν σε μοιρασμένους ρόλους οι Εμίλι Γουότσον, Ντέιβιντ Θιούλις, Πίτερ Μάλαν, Νιλς Άρεστρουπι, Τομ Κίντλστον, Ήνεντ ντε Βάιτ και ο Κρίστοφ Βάιτ.

ΛΟΝΔΙΝΟ, ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

Περίπου 35 χρόνια πριν ο εκπαιδευτικός και συγγραφέας του μυθιστορήματος «Το άλογο του πολέμου» Μάικλ Μορπούργκο αποφάσισε μαζί με τη σύζυγό του Κλερ να παραχωρήσουν το βικτωριανό σπίτι τους στο Ντέβον σε ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα μέσω του οποίου παιδιά από όλες τις μεγάλες πόλεις της Αγγλίας έπαιρναν μια ιδέα για το τι σημαίνει ζωή στην επαρχία. «Το πρόβλημα ήταν ότι για όλα αυτά τα παιδιά υπήρχε μόνο ένα τηλεφώνημα το οποίο αναγκαστικά ήμασταν

υποχρεωμένοι να απαντάμε» μας είπε ο Μορπούργκο την περασμένη Κυριακή στο Λονδίνο στην πανευρωπαϊκή προώθηση της ταινίας «Το άλογο του πολέμου» που στηρίχθηκε στο βιβλίο του.

## «Εμπρός! Στίβεν!»

Το διαρκές κουδούνισμα του τηλεφώνου από ανήσυχους γονείς εκνεύριζε αφάνταστα την οικογένεια του συγγραφέα, ο οποίος κάποια στιγμή το έριξε στο καλάμπαρο λέγοντας: «Ποιος ξέρει, ίσως να είναι ο Σπίλμπεργκ...». Δεν είναι δύσκολο λοιπόν να φανταστούμε την έκπληξη του Μορπούργκο όταν κάποια στιγμή σήκωσε το τηλέφω-

νο και ήταν όντως ο Στίβεν Σπίλμπεργκ! Για την ακρίβεια, ο άνθρωπος στην άλλη άκρη εκείνης της τηλεφωνικής γραμμής ήταν η παραγωγός Κάθλιν Κένεντι, η οποία από τα τέλη της δεκαετίας του 1970 ως τις ημέρες μας είναι ο άνθρωπος-κλειδί πίσω από κάθε σχέδιο του Σπίλμπεργκ. Όπως μας είπε η Κένεντι, είχε μείνει έκθαμβη όταν μαζί με τα παιδιά της παρακολούθησε τη θεατρική εκδοχή του μυθιστορήματος στο Γουέστ Εντ. Η ιστορία αφορά την πορεία ενός αλόγου από τη Βρετανία σε διάφορα σημεία της Ευρώπης κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και τις μικρές ιστορίες που ζει ανάμεσα σε διαφορετικούς ανθρώπους. «Στην πραγματι-

κότητα βλέπουμε τον πόλεμο μέσα από τα μάτια του αλόγου» είπε η Κένεντι και το γεγονός ότι στο θεατρικό το άλογο είχε τη μορφή τεράστιας μαριονέτας που κινούνταν από ανθρώπους την άφησε άφωνη. Αμέσως επικοινωνήσαμε με τον Σπίλμπεργκ που βρισκόταν στη διαδικασία του μοντάζ των «Περιπετειών του Τεν-Τεν».

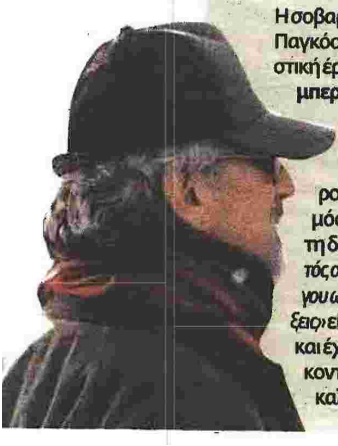
## Μαρτυρίες πολέμου

Το 1980 ο Μορπούργκο συνάντησε στο Ντέβον δύο βετεράνους του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και ένα τρίτο πρόσωπο που ήταν παιδί όταν οι στρατιώτες επέστρεψαν. Αυτές οι συναντήσεις υπήρξαν η σπινθήρα για τη συγγραφή του μυθιστορή-

ματος «The war horse». Ο ένας βετεράνος του περιέγραψε πώς πληγωμένος στα χαρακώματα του Δυτικού Μετώπου βρέθηκε πρόσωπο με πρόσωπο με έναν γερμανό στρατιώτη ο οποίος, ενώ μπορούσε, δεν τον σκότωσε. Ο άλλος, που είχε υπηρετήσει στο ιππικό, του ανέλυσε τη στενή σχέση που είχε αναπτυχθεί ανάμεσα στους στρατιώτες και στα άλογά τους. Η ιστορία του παιδιού (που δεν πολέμισε) σχετιζόταν με την επιστροφή των στρατιωτών αλλά και των αλόγων στο χωριό. «Είχα διαβάσει όλα τα μυθιστορήματα για τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και είχα μελετήσει όλα τα ιστορικά βιβλία» μας είπε ο συγγραφέας. «Και είχα δει όλες τις ταινίες για εκείνη την περίοδο, όπως το «Ουδέν νεώτερον από το Δυτικό Μέτωπο» από το βιβλίο του Ερίκ Μαρία Ρεμάρκ και το «Σταυροί στο μέτωπο» του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Όταν όμως έβλεπα αυτές τις μαρτυρίες μπροστά σου, νιώθεις αλλιώς. Και οι δύο βετεράνοι που μου μίλησαν ανήκαν στους τελευταίους μαρτυρές εκείνου του πολέμου».

Στην ταινία του Σπίλμπεργκ, που γυρίστηκε σε φυσικές τοποθεσίες του χωριού του συγγραφέα, ο Τζόι, όπως ονομάζεται το άλογο, ξεκινά από την Αγγλία όπου το αποκόπτουν από τον ιδιοκτήτη του (Τζέρεμι Ερβάν), γίνεται άτι του βρετανικού ιππικού, εν συνεχεία περιέρχεται στην κατοχή δύο γερμανών αδελφών που λιποτακτούν μαζί του, περνά από μια φάρμα της Γαλλίας όπου το φροντίζει μια κοπέλα και αργότερα σέρνει γερμανικά όπλα. Για τις ανάγκες των γυρισμάτων τον Τζόι υποδύθηκαν 14 διαφορετικά άλογα, τα οποία μακιγιάρονταν πανομοιότυπα επί 45' το καθένα.

## Σπίλμπεργκ: «Είναι σύμβολο ειρήνης»



Η σοβαρότητα ενός θέματος όπως ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος σήμανε εξονυχιστική έρευνα από τον Στίβεν Σπίλμπεργκ (αριστερά) και το επιτελείο του. Όπως μας είπε ο σκηνοθέτης στο Λονδίνο, αυτό που τον εντυπωσίασε περισσότερο από καθετί άλλο ήταν ο αριθμός των απωλειών στα άλογα κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων. «Αυτός ο πόλεμος σήμανε το τέλος του αλόγου ως εργαλείου σε πολεμικές συρράξεις» είπε ο σκηνοθέτης, ο οποίος, αν και έχει ζήσει 15 ολόκληρα χρόνια κοντά σε άλογα και γνωρίζει πολύ καλά το πόσο εκφραστικά ζώα εί-

ναι, χρειάστηκε να δουλέψει μαζί τους για να συνειδητοποιήσει το πόσο πολύ συναίσθημα μπορούν να εκλύσουν, αν το απατούν οι συνθήκες. «Κατά μια έννοια ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος ήταν ένας πειραματικός πόλεμος: η μηχανή, το τακτικό αεροπλάνο, οχηματικός πόλεμος, όλα αυτά τα πρωτόγνωρα πράγματα συγκεντρώθηκαν για πρώτη φορά σε έναν πόλεμο ο οποίος σήμανε το τέλος όλων των προηγούμενων πολέμων - ή αυτό τουλάχιστον πίστεψαν τότε». Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουν καταγραφεί, από 1.000.000 άλογα που χρησιμοποιήθηκαν στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο επιβίωσαν μόνο 60.000. Το ίδιο περίπου νούμερο αντιστοιχεί και στους θανά-

τους των βρετανών στρατιωτών. Το περίεργο είναι ότι ο Στίβεν Σπίλμπεργκ δεν αντιμετωπίζει το «War Horse» ως μια αμιγώς πολεμική ταινία. «Διάβασα ότι παρομοιάζουν την ταινία με τη «Διάσωση του στρατιώτη Ράιαν», όμως δεν συμφωνώ» μας είπε. «Το άλογο είμαστε εμείς, ο κοινός άνθρωπος, ένα σύμβολο ειρήνης. Οι σκληρές πολέμου σπηλαιόφιλες δεν είναι τόσο σκληρές και βίαιες όσο στον «Ράιαν» - καλά-καλά δεν βλέπεις καν αίμα. Το σημαντικότερο είναι ότι για μένα μια ιστορία ισχυρών σχέσεων ανάμεσα στους ανθρώπους και στο άλογο παρακάμπτει τον συναισθηματικό γλίσσο του Μεγάλου Πολέμου και φέρνει τους ανθρώπους κοντά, ακόμη και τους αντιπάλους».