

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Γ Γυμνασίου

Ευριπίδη «Ελένη»

Επανάληψη

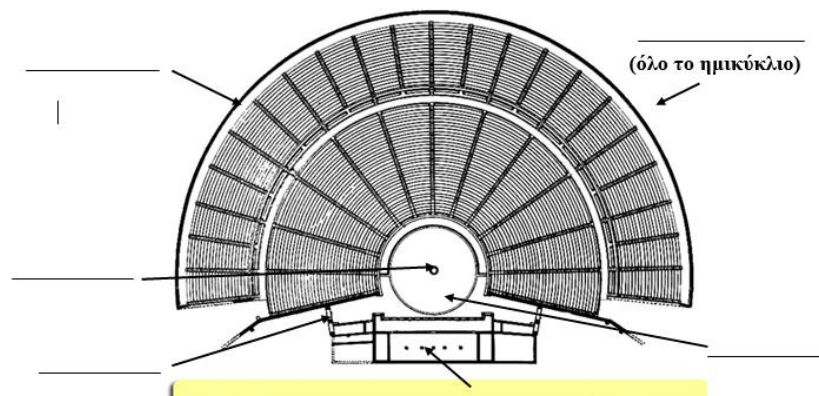
Παρατήρηση: Για να απαντήσετε στις πιο κάτω ερωτήσεις να συμβουλευέστε το βιβλίο σας και τις σημειώσεις στο τετράδιό σας.

Εισαγωγή στη Δραματική ποίηση

1. Να συμπληρώσετε τα πιο κάτω κενά:
 - Τα τρία είδη της δραματική ποίησης είναι η , η και το
 - Οι τρεις μεγάλοι τραγικοί ποιητές είναι ο , ο και ο
 - Από τους πιο πάνω τραγικούς ποιητές την «Ελένη» την έγραψε ο
 - Η Τραγωδία προήλθε από τον , ένα άσμα προς τιμή του Θεού
2. Να αντιστοιχίσετε τα σωστά

1. Κορυφαίος	A. Τελετή στο Ωδείο, όπου παρουσιάζονταν οι υποθέσεις των έργων.
2. Χορηγός	B. Ηθοποιός
3. Επώνυμος άρχοντας	Γ. Μέλος του Χορού που έκανε διάλογο με τους υποκριτές
4. Υποκριτής	Δ. Ομάδα 15 ατόμων που τραγουδούσε τα λυρικά μέρη
5. Χορός	Ε. Υπεύθυνος για την οργάνωση των δραματικών αγώνων
6. Προάγωνας	Στ. Πλούσιος Αθηναίος που αναλάμβανε τα έξοδα του έργου

3. Να τοποθετήσετε στο σχεδιάγραμμα τα πιο κάτω μέρη του αρχαίου θεάτρου:
ορχήστρα, σκηνή, θυμέλη, πάροδος, διάζωμα, κοίλον



Εισαγωγή στην Ελένη του Ευριπίδη , σελ. 5-7

1. Να δηλώσετε αν οι πιο κάτω προτάσεις είναι ορθές (Ο) ή λανθασμένες (Λ) ως προς το περιεχόμενό τους.

Πρόταση	Ορθό/ Λάθος
Η τραγωδία Ελένη παίχτηκε για πρώτη φορά στην Κύπρο το 413 Π.Χ.	
Την περίοδο που παίχτηκε η Ελένη διεξαγόταν ο Πελοποννησιακός πόλεμος	
Οι σοφιστές ήταν άνθρωποι πνευματικοί οι οποίοι είχαν αμφισβητήσει τις παραδοσιακές αξίες.	
Ο Ευριπίδης δεν επηρεάστηκε από τις ιδέες των σοφιστών	
Κάποιοι μελετητές του έργου της Ελένης υποστήριξαν ότι το είδος του έργου είναι τραγικωμωδία και άλλοι ρομαντικό δράμα.	

Παραδοσιακή Ελένη Ομήρου



Ελένη του Ευριπίδη



2. Να καταγράψεις δύο διαφορές που υπάρχουν ανάμεσα στην παραδοσιακή Ελένη του Ομήρου και στην Ελένη του Ευριπίδη.

1.
2.

Πρόλογος, στίχοι 1-191, σελ. 10-21

Πρόλογος = ο πρώτος λόγος του υποκριτή πριν από την είσοδο του Χορού

Είναι κάτι σαν το «πρόγραμμα» στα θέατρα σήμερα, δηλαδή, μας δίνει πληροφορίες για τον **τόπο**, τα **πρόσωπα** και τα **βασικά στοιχεία του μύθου** του έργου.

Ασκήσεις

Σκηνή 1^η (στ. 1-82) Ο μονόλογος της Ελένης

1. Να συμπληρώσετε τα πιο κάτω κενά, αφού ανακαλέσετε τις γνώσεις σας για τον Πρόλογο και διαβάσετε ξανά τους στίχους 1-82.

Μια γυναίκα εμφανίζεται στο λογείο και μονολογεί αναφέροντας τα εξής:

Α. τον **τόπο** που βρίσκεται (στ. 1-4) :

Β. τους **άρχοντές** του τόπου (στ. 4-18):

Βασιλιάς:

Βασίλισσα:

Γιος:.....

Κόρη:.....

Η γυναίκα αυτοσυστήνεται, δίνοντας τις εξής πληροφορίες για την ταυτότητά της (στ. 18-25)

Όνομα ηρωίδας:

Τόπος καταγωγής:.....

Πατέρας:

Μητέρα:



2. Η ηρωίδα στον μονόλογό της αναφέρεται, επίσης, στο παρελθόν [=προϊστορία του δράματος (στ. 25-59)] και στα βάσανά της στο παρόν. (στ. 59-82).

Να προσπαθήσεις να αποδώσεις περιληπτικά (αξιοποίηση πλαγιότιτλων με ερωτήσεις) σε 10 περίπου γραμμές τα γεγονότα που αποτέλεσαν την αρχή των κακών της (παρελθόν, στ.25-59) και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει στο παρόν (στ.59-82)

[illegible]

Σκηνή 2^η (στ. 83-191) Διάλογος Ελένης Τεύκρου

1. Από την Ελένη μάθαμε την προϋστορία της δράσης και ακούσαμε τα βάσανά της. Όμως υπάρχουν πολλά κενά. Όταν η Ελένη καταφεύγει στον τάφο του Πρωτέα, ένα νέο πρόσωπο εμφανίζεται μπροστά στους θεατές, ένα πρόσωπο που ξέρει τι έγινε στην Τροία και θα συμπληρώσει τα κενά της Ελένης αλλά και των θεατών.



- Ποιος είναι ο ήρωας;
- Από ποια πάροδο εισέρχεται στον σκηνικό χώρο;
- Ποια όψη έχει;
- Πώς αντιδρά βλέποντας την Ελένη και γιατί;
-
- Για ποιο λόγο βρίσκεται στην Αίγυπτο;
-
- Ποιες πληροφορίες δίνει στην Ελένη;
-
-

2. Στους στίχους 111-165 της 2^{ης} σκηνής έχουμε στιχομυθία (διάλογο με μονόστιχα).

Α. Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιείται στην τραγωδία αυτή η μορφή διαλόγου;

.....

.....

.....

.....

.....

3. Ο διάλογος ανάμεσα στους δύο ήρωες βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στην αντίθεση ανάμεσα στη γνώση και την άγνοια της αλήθειας! Καθένας από τους συνομιλητές γνωρίζει κάτι που αγνοεί ο άλλος. Έτσι, προκύπτει η περίφημη τραγική ειρωνεία η οποία:

α) τονίζει ακόμη περισσότερο την τραγικότητα της Ελένης.

β) κάνει το θεατή να συμπάσχει και να αγωνιά για την ηρωίδα (**έλεος και φόβος**)

[Τραγική Ειρωνεία = Η κατάσταση κατά την οποίαν τα πρόσωπα (οι ήρωες, ο Χορός) αγνοούν πράγματα που γνωρίζουν τα άλλα πρόσωπα και οι θεατές ή μόνον οι θεατές της τραγωδίας.]

Σε ποιους στίχους υπάρχει τραγική ειρωνεία;

.....

4. Α. Να δικαιολογήσεις τον χαρακτηρισμό που αποδίδεται στην Ελένη ως τραγικός ήρωας.

(Ο ορισμός του Τραγικού ήρωα υπάρχει στο λεξικό όρων, στη σελίδα 144 του βιβλίου σου.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Β. Σύμφωνα με κάποιους μελετητές, ο Τεύκρος βρίσκεται και αυτός σε τραγική θέση. Συμμερίζεσαι την άποψή τους; Να στηρίξεις την απάντησή σου στις πληροφορίες που δίνει ο ίδιος για τον εαυτό του και στη συμπεριφορά του απέναντι στην Ελένη.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Α' επεισόδιο, στίχοι 437 - 575 σ.40-47
«Από κατακτητής της Τροίας ένας ρακένδυτος ναυαγός»

* Στο τέλος της Παρόδου η Ελένη με τις γυναίκες του Χορού πηγαίνουν στο παλάτι, για να πάρουν πληροφορίες από τη μάντισσα Θεονόη για τον Μενέλαο. Με την έναρξη του Α Επεισοδίου ένας άντρας εμφανίζεται στην άδεια σκηνή. Ας γίνουμε για λίγο θεατές...

1. Ποιος είναι ο άντρας και από ποια πάροδο εισέρχεται στη σκηνή;

.....

2. Εάν ήσασταν εσείς οι ενδυματολόγοι, ποια από τις πιο κάτω ενδυμασίες θα επιλέγατε για τον άντρα αυτό, σύμφωνα με τα στοιχεία που δίνει ο ποιητής; (στοιχεία όψης). Σημειώστε V στο τετράγωνο.

☐☐

3. Ο Ευριπίδης συνήθιζε να κατεβάζει του ήρωές του από το βάθρο, και να τους παρουσιάζει με απόλυτα ρεαλιστικό τρόπο ως κοινούς θνητούς, με πάθη και αδυναμίες. Ισχύει αυτό για τον άντρα που εμφανίζεται στο Α Επεισόδιο ή όχι; Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου με αναφορές στο Α Επεισόδιο.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Σε όλο το έργο κυριαρχεί το παιχνίδι της αντίθεσης ανάμεσα στο «Είναι» (το πραγματικό) και το «Φαίνεται» (το ψεύτικο). Αυτή την αντίθεση τη γνωρίσαμε, αρχικά, στο πρόσωπο της Ελένης (πραγματική Ελένη στην Αίγυπτο ≠ Είδωλο)

Σε ποια δύο πρόσωπα του Α Επεισοδίου υπάρχει το παιχνίδι της αντίθεσης Είναι- Φαίνεται; Να εξηγήσεις.



.....

.....

.....

.....

.....

Παρακολουθήστε από το Youtube:

Αρχαίο Ελληνικό θέατρο:

<https://www.youtube.com/watch?v=bdTe2unAdTg>

Πρόλογος, 2^η Σκηνή, Διάλογος Ελένης- Τεύκρου:

<https://www.youtube.com/watch?v=rFp1s3Odc0>

Α' Επεισόδιο:

<https://www.youtube.com/watch?v=SbgsnhL911A&t=3s>

Εξασκηθείτε ηλεκτρονικά στον πιο κάτω σύνδεσμο

https://kahoot.it/challenge/1f08a0ba-beaa-4a96-8ada-835641d0b684_158510595340