**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ Απαντήσεις σελ 75 : ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

**3.** Η άποψη αυτή αφορά μια πολιτική οργάνωση φεουδαρχικού τύπου /ομοσπανδιακού τύπου . Ο Όμηρος στη Β΄Ραψωδία της Ιλιάδας παρουσιάζει τους Αχαιούς χωρισμένους σε ομάδες πόλεων με τους αντίστοιχους αρχηγούς και πλοία β) παρατηρείται στους Χετταίους όπου ο βασιλιάς έχει έδρα στη Χαττούσα και άλλοι υποτελείς ηγεμόνες βασιλικής καταγωγής έδρευαν σε άλλες πόλεις

**4.**Πολεμικός χαρακτήρας των Μυκηναίων. Τα κυκλώπεια τείχη/ σελ 68 της ακρόπολης των Μυκηνών δηλώνουν την ανάγκη τους για προστασία από τους εχθρούς. Το κεφάλι πολεμιστή /σελ 70 ,οι σκηνές πάλης στις χρυσές σφραγίδες από τον περίβολο Α΄ των Μυκηνών/ σελ 73 δηλώνουν το ηρωϊκό πνεύμα αυτών των ανθρώπων που εκτιμούσαν τη μαχητικότητα/ τόλμη, η χρήση της κεφαλής λιονταριού για την απόδοση του σχήματος τους τελετουργικού αγγείου/ σελ 70, υποδεικνύει τις αντιλήψεις τους για τη δύναμη του ηγεμόνα. Από την άλλη πλευρά οι φυσιοκρατικές παραστάσεις με τις οποίες έχουν διακοσμηθεί οι αμφορείς /σελ 73 που είναι επηρεασμένες από τα μινωϊκά πρότυπα δηλώνουν το ενδιαφέρον τους για ειρηνικές δραστηριότητες σε σχέση με τη θάλασσα πχ αλιεία/ ναυτιλία.

**5.** Υπάρχει καταμερισμός εργασίας, εξειδίκευση δηλαδή όχι απόλυτα κλειστή αγροτική οικονομία καθώς οι κάτοικοι των οικισμών παρήγαγαν αγαθά για την επιβίωσή τους. Υπήρχε μια αστική οργάνωση /εμπόριο- βιοτεχνία- υπηρεσίες πχ τεχνίτες για το λίθο λαζουρίτη συνεπώς συμπεραίνουμε την ύπαρξη υψηλού βιοτικού επιπέδου. Υπάρχουν εξειδικευμένοι σε πολυτελείς κατασκευές πχ χρυσοχόοι, χαράκτες ή γυναίκες που ασχολούνταν με το ένδυμα(άλλες έγνεθαν, ύφαιναν, έβαφαν κλπ. Αναγνωρίζοντας την προσφορά των τεχνιτών λάτρευαν τον Ήφαιστο και την Εργάνη Αθηνά…

**6.Τα στοιχεία που** τεκμηριώνουν την ελληνικότητα του μυκηναϊκού πολιτισμού προέρχονται κυρίως από τις πήλινες πινακίδες της Γραμμικής Β ΄που έχουν βρεθεί στα ερείπια των μυκηναϊκών ανακτόρων α) χρήση από Μυκηναίους μιας πρώιμης ελληνικής γλώσσας , αρχαιότερης και των ομηρικών επών β) περιέχουν ονόματα θεοτήτων πχ Ποσειδών/ Δίας και δηλώνουν τη συνέχεια των θρησκευτικών πεποιθήσεων μεταξύ του μυκηναϊκού και του ελληνικού πολιτισμού της ιστορικής περιόδου. Επίσης η άποψη του Θουκυδίδη, ιστορικός του 5ου π. Χ για την τρωϊκή εκστρατεία /περίπου 12ος αιώνας που τη θεωρεί ως πρώτη πανελλήνια επιχείρηση (σελ 72 παράθεμα). Ακόμη τονίζεται το γεγονός ότι στις πινακίδες φαίνεται ως κύριο αγροτικό προϊόν το elawon = έλαιον. Επίσης αναγνωρίζεται ο πρόδομος στους αρχαίους ναούς, οι ραβδώσεις στους κίονες, στις πινακίδες της Πύλου καταγράφονται άπειροι τοπικοί άρχοντες ..

**7.**Απόσπασμα σελ 72: η αναφορά στον Τρωϊκό πόλεμο δίνει έναυσμα στον ιστορικό να μιλήσει για την κοινή καταγωγή των Ελλήνων την οποία οι ίδιοι πολλούς αιώνες μετά την εγκατάσταση των πρώτων ελληνικών φύλων στην ηπειρωτική Ελλάδα δεν φαίνεται να την έχουν συνειδητοποιήσει . Αυτό συνάγεται από το γεγονός ότι πολλούς αιώνες μετά τον Τρωϊκό πόλεμο δεν χρησιμοποιούσαν τον όρο Έλληνες. Σύμφωνα με το Θουκυδίδη Έλληνες ήταν οι απόγονοι του Έλληνα , γιου του Δευκαλίωνα και της Πύρρας στη Φθιώτιδα και αργότερα και κάτοικοι γειτονικών περιοχών . Ακόμη και ο Όμηρος ονόμαζε Έλληνες τους κατοίκους τους Φθίας (Μυρμιδόνες στην Ιλιάδα) ενώ χρησιμοποιούσε τα εθνικά : Δαναοί, Αργείοι, Αχαιοί) που πολύ αργότερα απέκτησαν αίσθηση της κοινής εθνικής καταγωγής τους και τη σχετική συνείδηση. Αυτό δεν μπορούμε απόλυτα να προσδιορίσουμε πότε έγινε ακριβώς

**8.**Υπάρχουν πολλές ομοιότητες : μνημειακή αρχιτεκτονική , είσοδος οχυρωμένων χώρων που έχουν κατασκευαστεί από τεράστιους μονοκόμματους ογκόλιθους. Η βασιλική πύλη της Χαττούσας είναι πιο απλή , δεν υπάρχει υπέρθυρο ούτε ανακουφιστικό τρίγωνο στο πάνω μέρος όπως στην Πύλη των Λεόντων. Ως προς τη διακόσμηση τους και στις δυο Πύλες υπάρχουν ανάγλυφα λιοντάρια . Η διαφορά τους είναι ότι στην Πύλη της Χαττούσας είναι σε μετωπική στάση ενώ στην Πύλη των Λεόντων στο ανακουφιστικό τρίγωνο σε πλάγια όψη δίνοντας την εντύπωση του Σύμβολου της Πόλης.