**ΘΟΥΡΙΟΣ : ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

**Ρήγας Βελεστινλής** : Γεννήθηκε το 1857 στο Βελεστίνο ( αρχαίες Φερές ) της Μαγνησίας και αποδείχθηκε δάσκαλος του γένους.

* Το έργο «Θούριος» είναι **ένας πατριωτικός ύμνος** που προτρέπει σε απελευθερωτικό αγώνα.
* Περιλαμβάνει **126 στίχους** από τους οποίους δίνονται στο απόσπασμα οι 40 πρώτοι.
* Η λέξη «θούριος, σύμφωνα με τους αρχαίους Έλληνες, σήμαινε **ορμητικός, πολεμικός.** **Με αυτό τον τίτλο θέλει να αποδώσει το επαναστατικό περιεχόμενο του ποιήματος**

**Είδος**:  πατριωτικό, επαναστατικό άσμα  
**Θέμα** :  Η προτροπή του ποιητή προς τους σκλαβωμένους Έλληνες για  επανάσταση κατά των Τούρκων ( Οθωμανών ).  
**Γλώσσα** :  **Δημοτική ( φαναριώτικη ) με ιδιωματισμούς** ( πχ ψένουν ), τουρκικές λέξεις και λόγιες ( πχ να ζούμεν )  
**Ύφος**:  απλό, ζωντανό, γιατί παρουσιάζει το φλογερό κήρυγμα του Ρήγα  
**Στίχος** **:  ιαμβικός, οξύτονος 13 σύλλαβος** ( κάθε στίχος αποτελείται από έναν 7σύλλαβο και από έναν 6σύλλαβο ), **με ζευγαρωτή ομοιοκαταληξία**

**Συναισθήματα** :

* Πατριωτικός ενθουσιασμός
* Αγάπη για ελευθερία

**Δομή** :

* **1η ενότητα** :  στ. 1-8 , προοίμιο- δυσκολίες των κλεφτών από τη σκλαβιά ( τα δεινά της σκλαβιάς )
* **2η ενότητα** : στ 9-20, Αποτελέσματα δουλείας
* **3η ενότητα** : στ. 21-30, Προτροπή σε απελευθερωτικό αγώνα
* **4η ενότητα** : στ. 31-40, όρκος για κοινό αγώνα και συνέπειες παράβασης του όρκου

**Ανάλυση 1ης ενότητας**

* Στ. 1 **« ως πότε παλικάρια»** : ξέσπασμα **απελπισίας, αγανάκτησης, οργής** του ποιητή για τις άθλιες συνθήκες των σκλαβωμένων Ελλήνων.
* **Παρουσίαση δυσκολιών των κλεφτών** ( στ 1-8 ) :

1) ζουν σε στενότητα ( στα στενά ) = ανασφάλεια ( μεταφορικά )

2) σα λιοντάρια ( παρομοίωση ) = μοναχικά, σε μέρη δύσβατα, σε ορεινές περιοχές

3) σε σπηλιές και όχι σε σπίτια, όπως οι άλλοι άνθρωποι

4) στερούνται την κοινωνική ζωή, βλέποντας «κλαδιά» ( δάση ) αντί για ανθρώπους

5) ζουν μακριά από τους δικούς τους

6) σε μια σκλαβωμένη Πατρίδα

* Χρησιμοποιεί **α’ πληθυντικό πρόσωπο**, απευθυνόμενος στους κλέφτες αλλά τοποθετώντας και τον εαυτό του μέσα σε αυτούς ( πιθανόν και από προσωπική εμπειρία )
* Οι ερωτήσεις είναι **ρητορικές** και με αυτές καλεί όλους τους Έλληνες ( Ρωμιούς ) να επαναστατήσουν για την ελευθερία τους
* **Γνωμικό** : διατυπώνει την άποψη για μια ώρα ελεύθερης ζωής παρά για μακροχρόνια δουλεία που ισοδυναμεί με φυλακή ( έμμεση προτροπή για αγώνα και επανάσταση ). Έμμεσα καταγράφει τις εμπειρίες των Ελλήνων ( φυλακίσεις, καταπίεση ) στα χρόνια της Τουρκοκρατίας.

**Σχήματα λόγου** :

* **Παρομοίωση** : στ. 2  «σα λιοντάρια»
* Ασύνδετο :  στ. 1-2, 3-4
* **Μεταφορά** : «πικρή σκλαβιά», «χάνουμε αδέρφια», «παρά σκλαβιά και φυλακή»
* **Αντίθεση** : «ελεύθερη ζωή- σκλαβιά»

**Ανάλυση 2ηςενότητας**

* Χρησιμοποιεί **β’  ενικό πρόσωπο** γιατί απευθύνεται σε όλους τους σκλαβωμένους ( **αμεσότητα**)
* **Στ. 9 ρητορική ερώτηση** ( η ζωή χωρίς ελευθερία δεν έχει αξία )
* Στ. 10 καλεί κάθε σκλαβωμένο Ρωμιό να σκεφτεί **τα αποτελέσματα, τις συνέπειες της δουλείας :**

Α) απώλεια ζωής ή ισόβια βάσανα ( ψένουν στη φωτιά )

Β) απόλυτη υποταγή στον τύραννο ( Σουλτάνο ) και εκμετάλλευση από αυτόν ( στ.12-14 )

Γ) Ο τύραννος κοιτά το συμφέρον του και την εξουσία του και θανατώνει/τιμωρεί όλους ανεξάρτητα από αξιώματα, τίτλους, εθνικότητες, φυλές, κοινωνικές τάξεις (παραδείγματα επωνύμων Φαναριωτών που θανατώθηκαν )

Δ) Καμία πρόοδος δε σημειώνεται ( στασιμότητα, στ 20 )

* Υπάρχει **ιεραρχική κλιμάκωση των δεινών** της δουλείας που ξεκινά από την καταπίεση ( στ 11-16 ) και φτάνει μέχρι τη θανάτωση ( στ. 17-20 ) – δραματική ατμόσφαιρα : **άρα απευθύνεται όχι μόνο στους Έλληνες- Ρωμιούς και στους άλλους λαούς των Βαλκανίων αλλά και στους καταπιεσμένους Τούρκους**

**Σχήματα λόγου** :

* Παρομοίωση :  στ 10 ( «ψένουν …φωτιά» )
* Μεταφορά : ( το αίμα σου να πιει, καθρέπτης είν’ να ιδής )

**Ανάλυση 3ης ενότητας**Αποτελεί **παραινετική στροφή**

* Χρήση **β’ ενικού, α’ πληθυντικού πληθυντικού** ( ελάτε, ας κάμωμεν, να βάλωμεν, προτρεπτική προστακτική και υποτακτική )
* Στ.22 η απόφαση για Αγώνα ( επανάσταση ) πρέπει να επισφραγιστεί με όρκο **στο Σταυρό**
* Στ. 23  όραμα για ίδρυση ενός κράτος με **ικανούς, άξιους ηγέτες που διαπνέονται από πατριωτισμό**
* Στ. 25    Οι νόμοι ορίζουν **το «κράτος δικαίου»** , απαραίτητη η υπακοή στους νόμους, ενώ **η αναρχία θεωρείται δουλεία**, αφού δεν υπάρχουν νόμοι για να περιφρουρούν τα δικαιώματα των ανθρώπων ( στ. 27 )

**Σχήματα λόγου** :  
Προσωποποίηση : « οι Νόμοι», «η Πατρίδα»  
Παρομοίωση : ( η αναρχία ομοιάζει την σκλαβιά )  
Μεταφορά : ( σκληρή φωτιά )  
Αντίθεση : αρχηγός- αναρχία

**Ανάλυση 4ης ενότητας**

* Προηγείται η αφήγηση :  ορκίζεται στον Ουρανό και όχι στο σταυρό, ίσως για να δείξει έναν υπερεθνικό χαρακτήρα της επανάστασης
* Σε α’ πρόσωπο, αρχίζει με την επίκληση του Θεού

**Δεσμεύσεις όρκου** :

α) δε θα γίνει όργανο του κατακτητή, στ. 32

β) δε θα δουλέψει για τα συμφέροντά τους και δε θα παρασυρθεί από τις υποσχέσεις τους  στ 33-34

γ) μόνος σκοπός : ο αφανισμός των εχθρών ( τυράννων )  στ.35-36

δ) πίστη στη πατρίδα στ. 37

ε) απόλυτη υπακοή στους άρχοντες ( στρατηγό ) στ.38

στ ) τιμωρία στους επίορκους – σκληρή τιμωρία από την παράβαση του όρκου

( εικόνα- παρομοίωση : σαν καπνός και υπερβολή : «ν’ αστράψει …καπνός» )

**Εκφραστικά μέσα με τα οποία τονίζεται ο επαναστατικός χαρακτήρας του « Θούριου».**

* **Οι προτρεπτικές προστακτικές και υποτακτικές με τη χρήση β΄ενικού και α΄πληθυντικού προσώπου: «**Στοχάσου, να κάμωμεν…»

Εικόνα που περιέχει κείμενο, στιγμιότυπο οθόνης, γραμματοσειρά

Το περιεχόμενο που δημιουργείται από τεχνολογία AI ενδέχεται να είναι εσφαλμένο.