**ΜΕΤΡΑ**

**ΔΙΣΥΛΛΑΒΑ**

**. Α ΙΑΜΒΙΚΟ ΜΕΤΡΟ**

Το ιαμβικό μέτρο περιλαμβάνει δυο συλλαβές από τις οποίες τονίζεται ή δεύτερη. (υ\_).

|  |  |
| --- | --- |
| Την ει |  δα την | ξανθού | λα | υ\_, υ\_, υ\_, υ |
| την ει  | δα ψες | αργά, |  υ\_, υ\_, υ\_, |
| που εμπή | κε στή | βαρκού | λα | υ\_, υ\_, υ\_, υ |
| να πάει  | στην ξε  | νιτιά | υ\_, υ\_, υ\_ . |

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νανά – νανά – νανά )

 **Β’. ΤΡΟΧΑΪΚΟ ΜΕΤΡΟ**

Το τροχαϊκό μέτρο περιλαμβάνει επίσης δυο συλλαβές, πού τονίζονται όμως αντίστροφα απ’ ό,τι στον ίαμβο. Δηλαδή τονι­σμένη είναι η πρώτη συλλαβή και άτονη η δεύτερη ( \_υ ):

|  |  |
| --- | --- |
| «Σε γνω  | ρίζω α  |πό την |κόψη |  \_υ, \_υ, \_υ, \_υ |
| του σπα  | θ|ού την | τρομε | ρή | \_υ, \_υ, \_υ, \_ |
| σε γνω  | ρίζω α | πό την | όψη I |  \_υ, \_υ, \_υ, \_υ |
| που με  | βιά με | τράει τη | γή. | \_υ, \_υ, \_υ, \_ |

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νάνα – νάνα – νάνα )

 **ΤΡΙΣΥΛΛΑΒΑ**

  **Γ. ΑΝΑΠΑΙΣΤΙΚΟ ΜΈΤΡΟ**

Το αναπαιστικό μέτρο αποτελείται από τρεις συλλαβές, από τις οποίες τονίζεται η τελευταία, ενώ οι δυο πρώτες είναι άτονες (υυ

|  |  |
| --- | --- |
| Στων Ψαρών | την ολό | μαυρη ρά | χη |  υυ\_, υυ\_, υυ\_, υ |
| περπατώ  | ντας η δό | ξα μονά | χη |  υυ\_, υυ\_, υυ\_, υ |
| μελετά | τα λαμπρά | παλληκά | ρια | υυ\_, υυ\_, υυ\_, υ |
| και στην κό | μη στεφά  |  νι φορεί | υυ\_, υυ\_, υυ\_, |

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νανανά – νανανά – νανανά)

 **Δ’. ΔΑΚΤΥΛΙΚΟ ΜΕΤΡΟ**

Εδώ, όπως στον ανάπαιστο, υπάρχουν επίσης τρεις συλλαβές. Άλλα τονίζεται η πρώτη, ενώ οι δυο επόμενες μένουν άτονες (\_υυ). Σε δακτυλικό μέτρο είναι γραμμένα τα «Χαμένα Χρόνια» τού Πολέμη:

|  |  |
| --- | --- |
| Αχ και να | γύριζαν, | να ‘ρχονταν | πίσω | \_υυ,  \_υυ, \_υυ, \_υ |
| τα χρόνια | που έζησα  |πριν σ’ αγα |   πήσω | \_υυ, \_υυ, \_υυ, \_υ |
| Χρόνια αμνη | μόνευτα, | σα να ‘ταν | ξένα, | \_υυ, \_υυ, \_υυ, \_υ |
| τα χρόνια | που έζησα | δίχως ε | σένα… |   \_υυ, \_υυ, \_υυ, \_υ |

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νάνανα – νάνανα – νάνανα )

**Ε’. ΑΜΦΙΒΡΑΧΥΣ**

Όταν ο πόδας περιλαμβάνει τρεις συλλαβές, από τις οποίες τονίζεται η μεσαία (υ\_υ), τότε έχουμε αμφίβραχυ ή μέτρο μεσοτονικό, όπως λέγεται ακόμη. Τέτοιο μέτρο βρίσκομε στο «Μια πίκρα» του Παλαμά:

|  |  |
| --- | --- |
| Τα πρώτα | μου χρόνια | τ’ αξέχα | στα τα ‘ζη  |  σα κοντά στ’ α | κρογιάλι, | υ\_υ, υ\_υ, υ\_υ, υ\_υ, υ |
| | | υ\_υ, υ\_υ, |
| στη θάλασ  |  σα εκεί τη | ρηχή και | την ήμε | ρη, | υ\_υ, υ\_υ, υ\_υ, υ\_υ,υ |
| στη θάλασ  | σα εκεί την|  πλατειά, τη | μεγάλη |  υ\_υ, υ\_υ, υ\_υ, υ\_υ |

(Τραγουδώντας το ρυθμικά ακούγεται κάπως έτσι: νανάνα – νανάνα – νανάνα)

**ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΗΞΙΑ – ΡΙΜΑ**

H ομοιοκαταληξία έχουμε όταν δυο ή περισσότεροι στίχοι να τελειώνουν με ομόηχες συλλαβές ή λέξεις. Φυσικά η ορθογραφία δεν παίζει κανένα ρόλο. Σημασία έχει μόνον ο ήχος.

Η ο*μοιοκαταληξία*είναι ένα από τα στολίδια τού στίχου. Οι αρχαίοι Έλληνες δεν είχαν ομοιοκαταληξίες στα ποιήματα τους. Επίσης η «μοντέρνα» λεγόμενη ποίηση δε χρησιμοποιεί ομοιοκαταληξίες.

 **Είδη ομοιοκαταληξίας**

α) ζευγαρωτή : Ο πρώτος στίχος ομοιοκαταληκτεί με το δεύτερο, ο τρίτος με τον τέταρτο, ο πέμπτος με τον έκτο κτλ.

β) πλεχτή : μέσα σ’ ένα τετράστιχο, ο πρώτος με τον τρίτο και ο δεύτερος με τον τέταρτο.

γ) σταυρωτή : σε τετράστιχο ο πρώτος με τον τέταρτο και ο δεύτερος με τον τρίτο.

δ) ζευγαροπλεχτή : μέσα σ’ ένα εξάστιχο, ο πρώτος με το δεύτερο, ο τέταρτος με τον πέμπτο και ο τρίτος με τον έκτο

**ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΥΦΟΥΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| γλώσσα | **ύφος** |
| απλή - λιτή | **λιτό - απλό - φυσικό** |
| φυσική | **δραματικό** |
| θυμίζει προφορικό λόγο | **στοχαστικό** |
| κυριολεκτική - αναφορική | **τόνος διδακτικός, προτρεπτικος** |
| σύνθετη σύνταξη | **ειρωνικό** |
| μικρο-μακροπερίοδος λόγος | **καυστικό** |
| μεταφορική - ποιητική | **σαρκαστικό** |
| πλούσια εκφραστικά σχήματα | **καταγγελτικό** |
| λόγος διαυγής - σαφής | **λυρικό** |
| αναλυτικός | **μεγαλόπρεπο** |
| με εξειδικευμένοι όρους | **σοβαρό** |
| ακριβόλογη έκφραση | **αυστηρό** |
| γραμματικά πρόσωπα | **επίσημο** |
| εγκλίσεις | **ζωηρό, γοργό** |