***Βασικές έννοιες στην Ιλιάδα.***

* ***Η ΤΙΜΗ***είναι η αναγνώριση της αξίας του ήρωα, μέσα από την κοινωνική του καταξίωση, καθώς και από υλικά μέσα, όπως τα λάφυρα του πολέμου (στα λάφυρα συγκαταλέγονταν και οι γυναίκες). Ο ήρωας οφείλει στον εαυτό του να φανεί ισάξιος ή και καλύτερος των πατέρων του. Η έννοια της τιμής συνδέεται με την **υστεροφημία,** η οποία περιγράφει την επιθυμία του ήρωα να είναι γνωστός κι ακουστός ανάμεσα στους ανθρώπους των γενιών που έρχονται.
* **ΑΝΑΧΡΟΝΙΣΜΟΣ:**

Όταν ο Όμηρος μεταφέρει ιδέες, υλικά ή άλλα στοιχεία της εποχής του

( 8ος αι στο Μυκηναϊκά χρόνια, την εποχή του Τρωικού πολέμου( 12ος αι.)

* **ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ :**
O Όμηρος **προετοιμάζει συχνά τους ακροατές του**για όσα θα ακολουθήσουν.
* **ΑΝΑΔΡΟΜΗ:**η αφήγηση γεγονότων του **παρελθόντος**.
* **ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΙΣΜΟΣ:**

Οι Θεοί διακρίνονται από **αδυναμίες**, **πάθη**, **συναισθήματα**, **επιθυμίες,** όπως και οι άνθρωποι.

* **ΕΝΑΝΘΡΩΠΙΣΗ:** η εμφάνιση των θεών στους ανθρώπους όχι με τη θεϊκή τους μορφή αλλά **ως άνθρωποι**.
* **ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ:** η εμφάνιση ενός θεού στους ανθρώπους με τη **θεϊκή μορφή**του.
* **ΥΒΡΗ – ΝΕΜΕΣΗ - ΤΙΣΗ:**
* **ΥΒΡΗ:** η αλαζονική και ασεβής ανθρώπινη συμπεριφορά απέναντι στους θεούς και τους θεϊκούς νόμους.
* **ΝΕΜΕΣΗ:** η θεϊκή οργή για την ανθρώπινη ύβρη.
* **ΤΙΣΗ:** η τιμωρία του ανθρώπου για την ύβρη που διέπραξε.
* **ΕΠΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ:**ένα πρόσωπο αγνοεί γεγονότα τα οποία γνωρίζουν κάποια πρόσωπα του έργου ή οι αναγνώστες.
* **ΥΣΤΕΡΟΦΗΜΙΑ:** η αντίληψη πως η **καλή φήμη**συνοδεύει έναν άνθρωπο και μετά το **θάνατό**του.
* **ΙΚΕΣΙΑ:** η **θερμή παράκληση**για παροχή προστασίας ή βοήθειας. Ο ικέτης ήταν ιερό πρόσωπο που προστατευόταν από τον Δία. Γονάτιζε και με το ένα χέρι έπιανε το μάγουλο και με το άλλο το γόνατο του προσώπου που ικέτευε.
* **ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΗ:** σχήμα λόγου με το οποίο συσχετίζεται η ι**διότητα ενός προσώπου- πράγματος με την έννοια κάποιου άλλου προσώπου-πράγματος**.

Υπάρχουν δύο είδη παρομοιώσεων: α) **Απλές (σαν...)** και β) **Εκτενείς-πλατιές,** οι οποίες διακρίνονται σε δύο μέρη:

1. το**αναφορικό**μέρος (εικόνα από τη φύση) που εισάγεται με τις λέξεις «**σαν**, **πως**, **όπως**, **καθώς**…»
2. το**δεικτικό**μέρος  που εισάγεται με τις λέξεις «**έτσι**, **παρόμοια**, **το ίδιο**…» αυτό που θέλει ο Όμηρος να παρομοιάσει

Στην εκτενή παρομοίωση βρίσκουμε και τον **κοινό όρο - το κοινό σημείο** μεταξύ εικόνας και αφήγησης

**Σκοπός Παρομοιώσεων**: Φωτίζει τη ζητούμενη εικόνα ,συμπληρώνει και πλουτίζει την περιγραφή

* **ΑΣΤΟΧΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ**

  Εκείνος που ρωτά κάνει διάφορες**λογικές υποθέσεις για την αιτία ενός γεγονότος, οι οποίες όμως μία μία απορρίπτονται και στο τέλος δίδεται** η **σωστή απάντηση**.

* **In media res:** Ο ποιητής, τόσο στην Οδύσσεια όσο και στην Ιλιάδα ξεκινάει από τη μέση των γεγονότων, ενώ τα αρχικά γεγονότα δίνονται με αναδρομικές αφηγήσεις.