**ΡΑΨΩΔΙΑ α΄, ενότητα 3η (στ.109-173)**

Εφαρμογή του δεύτερου μέρους του σχεδίου της Αθηνάς

Φιλοξενία της θεάς από τον Τηλέμαχο

**ΑΣΚΗΣΗ 1**: Συμπληρώστε τα κενά με τις κατάλληλες λέξεις

• στ. 109: «Είπε κι ευθύς δένει στα πόδια της τα ωραία………..»

• στ. 112: «Ύστερα στο χέρι κράτησε άλκιμο………….»

• στ. 116: «και βρέθηκε μεμιάς στον δήμο της ……………»

• στ. 119: «κι ολόιδια με τον ……....., άρχοντα των Ταφίων, έπεσε πάνω

στους αγέρωχους………………. »

• στ. 121: «που εκεί μπροστά στις πύλες του σπιτιού, έβρισκαν

ευχαρίστηση παίζοντας………. σε τομάρια ………. καθισμένοι»

• στ. 127: «Πρώτος απ’ όλους ο ………………. την είδε, ωραίος σαν………»

• στ. 134-135: «Ευθύς προς την αυλόθυρα έτρεξε, γιατί τον έπιασε……….

να στέκει τόσην ώρα στην πόρτα του ο …………..»

• στ. 139-140 : «Ξένε μου, καλωσόρισες, έλα να σε …………….. κι αφού

το δείπνο μας χορτάσεις, τότε μας λες τον ……….. της

επίσκεψής σου».

• στ. στ. 144-145: «Το δόρυ της μετέφερε, το’ βαλε σε καλοξυσμένη …….

όπου και τ’ άλλα ………….. περίμεναν, …………. και

πολλά».

• στ. 146-147: «Ύστερα την οδήγησε σε …….. να καθίσει, λεπτουργημένο

κι όμορφο, πάνω του απλώνοντας ……….. μαλακό»

**ΑΣΚΗΣΗ 2**: Καταγράψτε τη σωστή απάντηση, σύμφωνα με τα σχόλια:

• Στην τρίτη ενότητα της α΄ ραψωδίας η Αθηνά εμφανίζεται ως Μέντης.

Αυτό ονομάζεται ……………………………

• Ο νεαρός Τηλέμαχος τηρεί το εθιμοτυπικό της …………………………..

• Οι μνηστήρες χαρακτηρίζονται ……………….. και ………....................

• Σε ποιους στίχους ο Οδυσσέας είναι « ωσεί παρών» μέσα από την

αφήγηση και την περιγραφή του Ομήρου; ………………………………….

…………………………………………………………………………………………

• Εκτός από τους μνηστήρες και τον Φήμιο, ποια άλλα πρόσωπα

κινούνται στη σκηνή; ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. …..

• Ποια χρηστικά αντικείμενα αναφέρονται στους στ. 146-173;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

• Ποια τα περιγραφικά επίθετα της ενότητας και ποια τα

χαρακτηριστικά; (Βλέπε πληροφορία, σελίδα 24)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

• Τι περιλαμβάνει το τυπικό της φιλοξενίας απέναντι σ’ έναν επισκέπτη,

που τηρούσαν οι αρχαίοι Έλληνες;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………............................................