



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Οι μόνιμες συλλογές του Μουσείου διαθέτουν πλούσιο λαογραφικό και ιστορικό υλικό. Στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου θα βρείτε αγροτικά εργαλεία, είδη οικοσκευής, γυναικείες και αντρικές φορεσιές από πολλές περιοχές της Ελλάδας.

Πέρα από τη μόνιμη συλλογή, το Μουσείο φιλοξενεί κάθε χρόνο και μια περιοδική. Η φετινή αποτελεί φόρο τιμής στους προγόνους μας και συμπίπτει με τον εορτασμό των 180 χρόνων από την έναρξη του Αγώνα του 1821.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το Μουσείο στεγάζεται στο αναπαλαιωμένο κτίριο της Τράπεζας Πειραιώς στη Θεσσαλονίκη που περικλείεται από τις οδούς Μητροπόλεως - Κατούνη - Τσιμισκή. Το Μουσείο ιδρύθηκε το 1997 και στα εκθέματά του συμπεριλαμβάνονται μουσικά όργανα από την κατηγορία των εγχόρδων, όπως λύρα, των κρουστών, όπως κρόταλο, κ.ά.

Εκτός από τα μουσικά όργανα που εκτίθενται στους χώρους του Μουσείου δημιουργήθηκε μια κινητή έκθεση. Σκοπός της είναι η μεταφορά της σε διάφορους νομούς της Ελλάδας και το εξωτερικό για να ενημερωθούν οι νέοι της χώρας μας.



Στο πρώτο άρθρο, ο δημοσιογράφος χρησιμοποιεί **ενεργητική σύνταξη**, για να προσέξουμε κυρίως **αυτόν που ενεργεί (το υποκείμενο)** (π.χ. *Στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου θα βρείτε αγροτικά εργαλεία*). Τα ρήματα στο πρώτο άρθρο είναι στην Ενεργητική Φωνή.

Όμως, στο δεύτερο άρθρο χρησιμοποιεί **παθητική σύνταξη** για να προσέξουμε όχι αυτόν που ενεργεί αλλά **το γεγονός** (π.χ. *Το Μουσείο ιδρύθηκε το 1997 και στα εκθέματά του συμπεριλαμβάνονται μουσικά όργανα*). Εδώ τα ρήματα βρίσκονται στην παθητική Φωνή. Τις περισσότερες

φορές στην παθητική σύνταξη δεν αναφέρεται αυτός που ενεργεί ή άλλες φορές εννοείται. Όταν αναφέρεται αυτός που ενεργεί, τότε έχουμε το **ποιητικό αίτιο**, δηλαδή τη φράση που αρχίζει με την πρόθεση **από** (π.χ. *Μια κινητή έκθεση δημιουργήθηκε από τους υπεύθυνους του Μουσείου*).

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ

Μια πρόταση που έχει ενεργητική σύνταξη μπορεί να μετατραπεί σε παθητική σύνταξη. Ισχύει, βέβαια και το αντίθετο, να κάνουμε την παθητική σύνταξη ενεργητική.

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ

ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ

Η φωτιά

(ονομαστική)

ΡΗΜΑ

κατέστρεψε

(ρήμα ενεργητικής διάθ.)

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ (Τι;)

τα δάση.

(αιτιατική- άμεσο)

ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ

ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ

Τα δάση

(ονομαστική)

ΡΗΜΑ

καταστράφηκαν

(ρήμα παθητικής διάθ.)

ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΙΤΙΟ

από τη φωτιά.

(από + αιτιατική)

1. Το ρήμα ενεργητικής διάθεσης γίνεται ρήμα παθητικής διάθεσης.
2. Το άμεσο αντικείμενο γίνεται υποκείμενο.
3. Το υποκείμενο γίνεται ποιητικό αίτιο.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Η πρόθεση από + αιτιατική εκτός από ποιητικό αίτιο μπορεί να δηλώνει και προέλευση, απομάκρυνση. π.χ.

Ο Γιάννης κάλεσε την πυροσβεστική από το κινητό του. (Το ρήμα είναι ενεργητικής διάθεσης – το **από** δηλώνει προέλευση)

Αλλά: Η πυροσβεστική κλήθηκε από τον Γιάννη. (Παθητική σύνταξη - ποιητικό αίτιο)

Πριν τις ασκήσεις δείτε τα παρακάτω βίντεο:

https://www.youtube.com/watch?v=kjfePJixSC8&list=PLeySLTHWiToL94Sptvel9CDma_INyJ6E&index=36

https://www.youtube.com/watch?v=aqH4KHon_7g

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να βάλεις Π στις προτάσεις με παθητική σύνταξη και Ε στις προτάσεις με ενεργητική σύνταξη.

- Οι ξυλοκόποι κόβουν τα δέντρα. ()
- Οι φόροι αυξήθηκαν από τις αρμόδιες υπηρεσίες. ()
- Η αυλή καθαρίστηκε από τη μητέρα. ()
- Το Σούλι πολιορκήθηκε από τους Τούρκους. ()
- Ο παππούς λέει παραμύθια στα εγγόνια του. ()
- Σύννεφα έχουν σκεπάσει τον ουρανό. ()
- Οι νόμοι ψηφίζονται από τη Βουλή. ()
- Η μητέρα τακτοποιεί το σπίτι. ()

2. Μετέτρεψε τη σύνταξη των παρακάτω προτάσεων από ενεργητική σε παθητική και αντίστροφα.

- Ο γεωργός θα οργώσει το χωράφι.
.....
- Τα σύννεφα διαλύθηκαν από τον δυνατό άνεμο.
.....
- Η Ακρόπολη στολίζει την πόλη της Αθήνας.
.....
- Ο διευθυντής υπέγραψε την επιστολή.
.....
- Το δωμάτιο τακτοποιήθηκε από τον Χρήστο.
.....
- Ο δάσκαλος έδωσε οδηγίες στους μαθητές.

.....

- Το αεροπλάνο προσγειώθηκε με δυσκολία από τον πιλότο.

.....

- Το νέο μουσείο οργανώθηκε από τους εργαζόμενους.

.....