***ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ***

**Α.Ιστορικό γεγονός**

Οι «Ελεύθεροι πολιορκημένοι»αναφέρονται στη δωδεκάμηνη δεύτερη πολιορκία του Μεσολογγίου (Απρίλης 1825-Απρίλης 1826) από τους Τούρκους με τον Κιουταχή και στη συνέχεια από τους Αιγύπτιους με τον Ιμπραήμ (ειδικότερα στις τελευτασίες 15 μέρες της πολιορκίας,από τη μάχη της Κλείσοβας ως την απεγνωσμένη και ηρωική έξοδο ,την παραμονή των Βαίων).Οι Μεσολογγίτες αμύνονται κατά τη διάρκεια της πολιορκίας με σθένος ,υπομένουν και ξεπερνούν τις φυσικές δυσκολίες (πείνα,αρρώστεια)όπως και τις ψυχικές (πειρασμό της ανοιξιάτικης φύσης).αποφασισμένοι να υπερασπίσουν την πόλη τους και τη λευτεριά τους.

**Β.Τίτλος**

Οι Μεσολογγίτες περισφίγγονται από τον κλοιό των πολιορκητών,μαστίζονται από την πείνα και τις αρρώστειες ,έχουν λιγοστά πολεμοφοδια και επιπλέον αντιμετωπίζουν τον πειρασμό της αναγεννημένης φύσης ,δηλαδή πολιορκούνται από παντού –είναι πολιορκημένοι.Όμως,αντιστέκονται σθεναρά στους εχθρούς ,δεν ενδίδουν στον πειρασμό της φύσης και εμμένουν στο χρέος τους και στην απόφασή τους να διατηρήσουν το ελεύθερο φρόνημα και την ελευθερία τους –είναι ελεύθεροι.

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 1**

**Γ.Νοηματική απόδοση**

Στον κάμπο του Μεσολογγίου επικρατεί νεκρική σιγή.Ένα πουλί κελαιδάει και τρώει σπορους,ενώ η μάνα μεσολογγίτισσα το ζηλεύει ,αφού η ίδια πεινάει ,όπως μαρτυρούν οι μαύροι κύκλοι κάτω από τα μάτια της και κατά επέκταση πεινάει και το παιδί της.Πεινασμένος είναι και ο πολεμιστής ,που στέκεται παράμερα και κλαίει με παράπονο,απογοήτευση και ντροπή μιλώντας στο τουφέκι του.Του λέει ότι είναι πια περιττό να το κρατάει ,αφού του φαίνεται βαρύ και δεν μπορεί να το χρησιμοποιήσει από την εξάντληση .Και δυστυχώς ,αυτό το γνωρίζουν και οι εχθροί.

**Δ.ΘΈΜΑ**

Η πείνα και η εξάντληση του άμαχου πληθυσμού και των πολεμιστών που πολιορκούνται στο Μεσολόγγι

**Ε.Δομή**

* Στ1:το σκηνικό του δράματος
* Στ2-3:η εξαντλημένη μάνα
* Στ4-6:η εικόνα του εξααντλημένου Σουλιώτη πολεμιστή

**ΣΤ.Σχολιασμός**

* Στ 1:Δίνει την κατάσταση που επικρατεί στον κάμπο του Μεσολογγίου δημιουργώντας την εντύπωση της απόλυτης σιωπής .της ερημιάς και της ακινησίας.και της απόγνωσης.Η εντύπωση αυτή γίνεται αισθητή με την κύρια λέξη ΣΙΩΠΗ και τους προσδιορισμούς της, ΑΚΡΑ=απόλυτη και του ΤΑΦΟΥ=νεκρική. Η σιωπή είναι νεκρική ,αφού ο θάνατος πλανιέται και ίσως η νεκρική σιγή να είναι το προμήνυμα της σφαγής των Μεσολλογγιτών κατά την Εξοδο.
* Στ2:έρχεται η παρουσία εμψύχων καθώς και δράση ,που δηλώνονται με τρία ρήματα .Τα δύο από αυτά εκφράζουν την ξεγνοιασιά και την ελευθερία του πουλιού ,ενώ με το τρίτο ,το κλίμα αλλάζει:η γυναίκα δεν μπορεί να λειτουργήσει με την ιδιότητα της μάνας .Την έχει αποξενώσει η πείνα από αυτή την ιδιότητά της.Οι μαύροι κύκλοι γύρω από τα μάτια μαρτυρούν την πείνα και την εξάντληση και γενικά την τραγικότητά της.
* Κοινά γνωρίσματα προσώπων : Ο ποιητής επιλέγει 2 πρόσωπα και μέσα από αυτά προβάλλει το δράμα των πολιορκημένων:τη μάνα που εκπροσωπεί τον άμαχο πληθυσμό και τον Σουλιώτη ,που εκπροσωπεί τους πολεμιστές .Τα κοινά γνωρίσματά τους είναι:
* Και οι 2 είναι πεινασμένοι και εξαντλημένοι
* Και οι δυο βρίσκονται στο περιθώριο
* Και οι δυο είναι αλλοτριωμένοι ,δηλ αποξενωμένοι από τις πραγματικές ιδιότητές τους.

**Ζ.Εκφραστικά μέσα**(δίνουν την τραγικότητα)

* Προσωποποίηση του τουφεκιού
* Διάλογος:χρήση β΄προσώπου
* Ερώτηση
* Μεταφορά(βαρύ,έρμο,σκοτεινό)

**Η.Σχήματα λόγου**

* Μεταφορά(του τάφου,βασιλεύει)
* Παρήχηση του λ(λαλεί πουλί)
* Προσωποποίηση (τουφεκιού)
* Επανάληψη(μάτια)

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 2**

**Θ.Θέμα**

Η ομορφιά της ανοιξιάτικης φύσης ,που καλεί τους Μεσολογγίτες να απολαύσουν τη ζωή εγκαταλείποντας τον αγώνα τους.

**Ι.Δομή**

* Στ1-23:το θέμα
* Στ 3-11:εικόνες της όμορφης φύσης
* Στ 12-13:ο κίνδυνος της ψυχής να υποκύψει στον πειρασμό της φύσης

**Κ.Σχολιασμός**

* Στ 1ος:o Aπρίλης ,ο κατ΄εξοχήν μήνας της άνοιξης ,συμβολίζει την αναγέννηση κασι την ομορφιά της φύσης.Ο έρωτας ,πάλι,συμβολίζει την ψυχοσωματική έξαρση και γενικότερα τη χαρά.Τα ρήματα «χορεύουν και γελούνε»δίνουν την εικόνα μιας γιορταστικής ατμόσφαιρας.

Αυτή η εικόνα της γιορτής και της ευτυχίας έρχεται σε δραματική αντίθεση με την τραγική κατάσταση των πολιορκημένων.

* Στ 2ος:εδώ αντιπαρατίθενται δύο κασταστάσεις.Στο α΄ημιστίχιο ,που συμπληρώνει την εικόνα του α΄στίχου,δίνεται η ομορφιά της φύσης και στο β΄ημιστίχιο δίνεται ο ασφυκτικός κλοιός της πολιορκίας.Εδώ υπάρχει μια αντίθεση:από τη μια η χαρά ,η ομορφιά, η ελευθερία και η ζωή μέσα από τα άνθη και τους καρπούς και από την άλλη ,ο πόνος ,ο κίνδυνος,ο θάνατος μέσα από τα άρματα.
* ΕΙΚΟΝΕΣ:την ομορφιά της ανοιξιάτικης φύσης την εκφράζουν εικόνες πραγματικές ,όχι φανταστικές.Η 1η εικόνα ,παρουσιάζει ένα κοπάδι λευκά πρόβατα και το είδωλό τους στη γαλάζια επιφάνεια της θάλασσας ,όπου ενώνεται με τον ουρανό.Η εικόνα είναι και κινητική (κινούμενο) και ηχητική(βελάζει)

Η 2η εικόνα παρουσιάζει μια γαλάζια πεταλούδα .Εκτός από οπτική είναι και οσφρητική(ευώδιαζε) .Η 3η εικόνα δίνει ένα μικρό σκουλήκι σε στιγμές χαράς.Εικόνα οσφρητική έστω και μεταφορικά (ώρα γλυκειά)Στην 4η εικόνα δίνουν το παρόν τα άψυχα τυτης φύσης (μαύρη πέτρα)καθώς και τα νεκρά(ξερό χορτάρι)και μετουσιώνονται σε πράγνατα πανέμορφα(ολόχρυσο)

Ο ποιητής με τις εικόνες αγκαλιάζει όλη την πλάση(ουρανός,θάλασσα,γη) καθώς και το σύνολο των ζώων(πρόβατα-περπατούν,σκουλήκι-σέρνεται,πεταλούδα-πετάει.Ακόμη, αναφέρεται στα φυτά και στα μη έμβια.Τέλος δίνει αρκετά χρώματα:γαλάζιο,άσπρο,χρυσό

**Λ.Σχήματα λόγου**

* Αντίθεση:άνθη-άρματα
* Μεταφορά:ώρα γλυκιά
* Προσωποποίηση:Απρίλης και Έρωτας
* Υπερβολή:στ 2-12-13
* Επανάληψη:στ12-13

**Μ.Γλώσσα**

Η γλώσσα είναι πλούσια .Χρησιμοποιείται ποικιλία λέξεων ,κυρίως επίθετα.Υπάρχει η χρήση υποκοριστικών καθώς και ιδιωματικών λέξεων.Υπάρχουν πολλά σχήματα λόγου και η χρήση του δραματικού ενεστυώτα.