**Χαρακτηριστικά μοντέρνας ποίησης**

* . Ο στίχος γίνεται ελεύθερος
* καταργούνται η ομοιοκαταληξία,
* το μέτρο
* ο ορισμένος αριθμός συλλαβώ**ν** κατά στίχο
* Ο **λόγος** **π**ροσεγγίζει περισσότερο τον πεζό
* χρήση καθημερινού/ απλού λεξιλογίου
* κυριαρχούνοι συνειρμοί ενώ **κ**αταργείται κάθε λογική αλληλουχία
* οι φράσεις γίνονται ελλειπτικές
* το κεντρικό θέμα παραμένει **κ**ρυφό ή υπονοείται εμμέσως.
* τολμηρές μεταφορές κι εικόνες.
* Η στίξη γίνεται χαλαρή,
* Ο τίτλος συχνά γίνεται  νοηματικά ανενεργός.

**Διαφορές παραδοσιακής- μοντέρνας** ποίησης στα ακόλουθα σημεία:

|  |  |
| --- | --- |
| **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ** | **ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ** |
| Έμμετρος στίχος | Ελεύθερος στίχος |
| Ομοιοκαταληξία | Απουσία ομοιοκαταληξίας |
| Χωρισμός σε στροφές, με ίσο αριθμό στίχων & συλλαβών | Ανομοιομορφία στροφών, στίχων & συλλαβών |
| Στίχος προσεγμένος & στολισμένος, «ποιητικές» λέξεις | Στίχος λιτός, «καθημερινές/ αντιποιητικές» λέξεις |
| Στίξη κανονική | Απουσία στίξης ή ακανόνιστη στίξη |
| Διατήρηση νοήματος των λέξεων | Πολυσημία των λέξεων |
| Λογική ανάπτυξη του θέματος/ αλληλουχία νοημάτων | Υποδήλωση ή απόκρυψη του θεματικού κέντρου/ υπαινικτικός λόγος |

**Οδυσσέας Ελύτης «Οι Κλεψύδρες του Αγνώστου»**

Νυχτερινό υφαντούργημα

Των κρίνων φλοίσβος που γυμνώνει τ’ αυτιά και διασκορπίζεται

Νιώθω στους ώμους της ζωής το σκίρτημα που βιάζεται ν’ αδράξει

        το έργο

Νιότη που θέλει άλλη μια ευκαιρία αιωνιότητας

Και στην εύνοια των ανέμων ρίχνει το κεφάλι της αδιαφορώντας

Υπάρχει ένα στήθος που χωράει τα πάντα, μουσική που κυριεύει

        στόμα που ανοίγει

Σ’ άλλο στόμα - κόκκινο παιγνίδι κλαδεμένο απ’ τον ίλιγγο

Ακόμα ένα φιλί και θα σου πω για ποιο σκοπό τις σιωπές μου μάτωσα

        έτσι

Ακόμα ένα χιλιόμετρο και θα σου δείξω γιατί βγήκα σ’ ένα τέτοιο

        αγνάντεμα

Όπου παθαίνεται ο λυγμός ζητώντας άλλ’ αστέρια

Ψάχνοντας με φθαρτές χειρονομίες την άμμο που άφησαν

       ανασκαμμένη των ερώτων οι σπασμοί

* ...Στο ποίημα του Ελύτη ,να βρείτε 5 τουλάχιστον χαρακτηριστικά της μοντέρνας ποίησης