**Σημεία στίξης**

|  |  |
| --- | --- |
| **Συντακτικά** τελεία άνω τελεία διπλή τελεία κόμμα παύλα διπλή παύλα παρενθέσεις αγκύλες | **Σχολιαστικά**  θαυμαστικό  ερωτηματικό  αποσιωπητικά  εισαγωγικά |

**ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Άνω τελεία (·)** | Σημειώνεται για να δηλώσει: - το τέλος ημιπεριόδου Η ημιπερίοδος έχει μεν νοηματική αυτοτέλεια, όχι όμως και ολοκληρωμένο νόημα. Για να ολοκληρωθεί, είναι απαραίτητο και το τμήμα του λόγου που ακολουθεί. |
| **Διπλή τελεία (:)** | Χρησιμοποιείται για: - να εισαγάγει παράθεμα - να εισαγάγει κατάλογο στοιχείων - να εισαγάγει γνωμικό, παροιμία κ.τ.λ. - να συνδέσει προτάσεις από τις οποίες η δεύτερη επεξηγεί την πρώτη ή είναι αποτέλεσμα της πρώτης - να γίνει διάκριση μεταξύ θέματος και σχολίου σε κείμενα επιγραμματικού χαρακτήρα |
| **Κόμμα (,)** | Είναι ίσως το συχνότερο σημείο στίξης και χρησιμοποιείται: - σε ασύνδετο σχήμα - στην αρχή και το τέλος παρενθετικής πρότασης - πριν και μετά την κλητική προσφώνηση - στην παράθεση και την επεξήγηση - στις δευτερεύουσες επιρρηματικές προτάσεις εκτός από τις ειδικές, τις ενδοιαστικές, τις πλάγιες ερωτηματικές και τις βουλητικές (όταν όμως αυτές χρησιμοποιούνται ως επεξηγήσεις, τότε το κόμμα μπορεί να σημειωθεί) |
| **Ενωτικό (-)** | Χρησιμοποιείται για να δηλώσει: - την εναλλαγή προσώπων στο διάλογο - το διάστημα μεταξύ δυο ορίων - την ένωση στοιχείων - τη διάζευξη |
| **Διπλή παύλα (—   —)** | Χρησιμοποιείται για: - την οριοθέτηση παρενθετικών σχολίων Τα σχόλια αυτά είναι επεξηγηματικά ή συμπληρωματικά και θεωρούνται αρκετά χρήσιμα ώστε να συμπεριλαμβάνονται στα γραφόμενα. |
| **Παρενθέσεις ( ) και Αγκύλες ([ ] { } < >)** | Σημειώνονται για να συμπεριλάβουν: - παραπομπές - πηγές παραθεμάτων - επεξηγηματικά στοιχεία - σχόλιο που επεξηγεί ή συμπληρώνει αλλά είναι επουσιώδες |

**Η στίξη ως σχόλιο**

|  |  |
| --- | --- |
| **Θαυμαστικό (!)** | δηλώνεται θαυμασμός / έκπληξη/ ειρωνεία / απορία/ αμφισβήτηση /αποφασιστικότητα/ ανησυχία κ.ά  Με την απλή συντακτική του χρήση το θαυμαστικό σημειώνεται: - ύστερα από επιφωνήματα ή επιφωνηματικές φράσεις - σε προστακτικές  **Όταν το θαυμαστικό βρίσκεται εντός παρενθέσεων στο εσωτερικό της πρότασης, δηλώνει έκπληξη σε σχέση με ένα από τα στοιχεία του μηνύματος.** |
| **Ερωτηματικό (;)** | Δηλώνει προβληματισμό / προτροπή /ειρωνεία / αμφισβήτηση της αξιοπιστίας μιας θέσης / αμφιβολία / διατύπωση ρητορικής ερώτησης /πρόθεση του γράφοντος να αφυπνίσει τον αναγνώστη  **Όταν το ερωτηματικό βρίσκεται εντός παρενθέσεων στο εσωτερικό της πρότασης, δηλώνει αμφιβολία / αμφισβήτηση σε σχέση με ένα από τα στοιχεία του μηνύματος.** |
| **Αποσιωπητικά (…)** | Δηλώνεται κάποιο υπονοούμενο το οποίο πρέπει να συμπεράνει ο αναγνώστης / συγκίνηση /ντροπή / δισταγμό /απειλή / προβληματισμό |
| **Εισαγωγικά (« »)** | Αυτούσια μεταφορά λόγων ενός άλλου προσώπου  Παράθεση ονομάτων, τίτλων κ.ά.  Παράθεση διαλόγων  Έμφαση  Ειρωνεία |

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ ΣΗΜΕΙΩΝ ΣΤΙΞΗΣ

***ειρωνεία****: Φαίνεται πως κανένας Γερμανός πολίτης δε γνώριζε την ύπαρξη στρατοπέδων συγκέντρωσης !  
Σπουδαίος πολιτικός****!!!***

***απορία****: Τι παράξενη συμπεριφορά!*

***αμφισβήτηση****: Πιστεύεις κι εσύ τέτοια πράγματα!*

***αποφασιστικότητα****: Θέλω γράμματα! Αποκρίθηκε ο μικρός αυθόρμητα, μηχανικά,*

*χωρίς να σκεφτεί τι έλεγε με το ίδιο πάντα αφαιρεμένο και παράξενο ύφος\*.*

***ειρωνεία****: Τέτοια ανασφάλεια νιώθουμε πια ως εθνικό σύνολο;*

***αμφισβήτηση της αξιοπιστίας μιας θέσης****: Είναι παιχνίδι η ζωή;*

***αμφιβολία****: Ο κατάλληλος(;) άνθρωπος στην κατάλληλη θέση.*

***διατύπωση ρητορικής ερώτησης****: Δεν έχει πια αποδείξει η ζωή πώς η τεχνολογία έχει το πρόσωπο του Ιανού;*

***πρόθεση του γράφοντος να αφυπνίσει τον αναγνώστη****: Δεν είναι καιρός να συνειδητοποιήσουμε*

*ότι η βλάβη στο φυσικό περιβάλλον είναι παράλληλα και ηθική βλάβη;*

***ντροπή****: Στην εποχή της κατανάλωσης, το μέτρο, κύρια φιλοσοφική αρχή των αρχαίων Ελλήνων,*

*μας είναι πια ολωσδιόλου ξένο…τι να πει πια κανείς;*

***δισταγμό****: Η ατομική αντίσταση…ναι, να ηρωοποιείται, αλλά όχι να ιεροποιείται.*