

**NIVEAU C (C1&C2)** sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe  
**ÉPREUVE 1** compréhension de l'écrit et maîtrise du système de la langue

**SESSION**  
**2022 B**

### ACTIVITÉ 1

**Faites correspondre à chaque texte un intertitre. Attention, il y a un intertitre en trop.**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

#### TEXTES

#### 5 affirmations en lien avec l'alimentation

1a.	C'est vrai. Les photos de plats délicieux ou les publicités appétissantes peuvent vous donner faim, même si vous venez de manger. Les illustrations induisent une sécrétion de ghréline, une hormone qui stimule l'appétit et qui vous pousse à manger à nouveau.
2a.	Cette réflexion est un peu courte. Si vous remplacez la charcuterie par du fromage gras et vous enrichissez vos plats avec des sauces à la crème, le mode de vie végétarien n'est pas plus sain – et même moins bon que celui des personnes qui mangent de la charcuterie avec modération.
3a.	Des chercheurs ont découvert que les personnes ne passant pas plus de six heures par nuit dans leur lit mangeaient davantage que les personnes ayant sept heures de sommeil ou plus. La raison est la suivante : avec des phases de sommeil plus courtes, le système hormonal du corps est déséquilibré.
4a.	Des expériences ont montré que les personnes se laissant 2 heures pour consommer un menu à 4 plats mangeaient moins que celles qui vidaient leurs assiettes en 30 minutes. Pourquoi ? La sensation de satiété n'apparaît qu'au bout d'un certain temps – quelle que soit la quantité absorbée jusque-là.
5a.	Lorsque nous sommes en société, nous nous modérons et nous mangeons de façon plus équilibrée. Quand nous sommes seuls, nous avons tendance à nous affaler dans le canapé et à engloutir un petit en-cas après l'autre.

www.swisscom.ch

#### INTERTITRES

<b>A.</b>	En présence d'autrui, nous sommes plus disposés à tempérer notre appétit.	<b>D.</b>	Voir de la nourriture ... fait grossir.
<b>B.</b>	Les personnes qui mangent vite mangent également davantage.	<b>E.</b>	Les salades permettent de garder la ligne.
<b>C.</b>	Les grands dormeurs sont rarement en surpoids.	<b>F.</b>	Régime végétarien à prendre au pied de la lettre !

### ACTIVITÉ 2

**Rétablissez l'ordre initial en mettant une croix en regard de chaque item : l'ordre des lettres représente l'ordre des lignes.**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

Comment bien rédiger son CV ?		A	B	C	D	E	
	Gardez bien à l'esprit à l'heure de postuler que des centaines d'autres personnes aux compétences proches, voire identiques, vont faire de même. Adaptez votre CV et sa présentation	x					
6a.	à bien identifier votre projet professionnel ; cela passe par l'ensemble de vos compétences, expériences et souhaits de carrière. Si cette analyse est fondamentale à l'heure						
7a.	à placer de suite, en tête de votre CV. Le CV étant la pièce maîtresse de votre candidature, une réflexion est préalable à sa rédaction. Pensez						
8a.	en fonction du job et de l'entreprise pour mieux l'améliorer. Prenez						
9a.	pour ce travail. Pour un poste dans le commerce à l'international, vos compétences linguistiques sont un atout						
10a.	en compte les éléments importants du poste et placez vos compétences en fonction de leur intérêt						
	de rédiger votre CV, c'est aussi un excellent entraînement en vue d'un entretien.						x

www.futura-sciences.com

#### ATTENTION

- Essayer de répondre à toutes les questions.
- Reporter les réponses sur la feuille de réponses « 1 ».
- Ne donner qu'une seule réponse à chaque question.
- Durée de l'épreuve : **120 minutes**.

## ACTIVITÉ 3

Lisez l'article ci-dessous.



### **Marthe Gautier, Rosalind Franklin, Jocelyn Bell : Ces femmes scientifiques « oubliées » par l'histoire**

À l'instar de la française Marthe Gautier, qui vient de mourir et dont le rôle crucial dans la découverte de la *trisomie 21* avait été

« oublié », de nombreuses femmes scientifiques ont vu leur contribution à la recherche minimisée voire niée.

C'est Marthe Gautier qui a mis en évidence la présence d'un chromosome supplémentaire chez les personnes atteintes du syndrome de Down. Pourtant, cette découverte a été attribuée à un homme, Jérôme Lejeune, et son nom à elle, mal orthographié, relégué à la seconde place des signataires de l'article confirmant les résultats obtenus par l'équipe française en 1959. Il faudra attendre 1994 pour que le comité d'éthique de l'Inserm reconnaisse que dans « la découverte du chromosome surnuméraire, la part de Jérôme Lejeune [...] a peu de chance d'avoir été prépondérante ».

Nombreuses sont les femmes à avoir vu leur rôle, pourtant crucial dans l'avancée de la recherche, grandement minimisé, quand il n'était pas carrément nié. Parmi les cas les plus connus, on peut citer Rosalind Franklin, chimiste britannique qui, la première, identifia la structure en double hélice de l'ADN. En octobre 1962, le prix Nobel de médecine est pourtant attribué à trois hommes pour cette découverte. Ou encore l'astrophysicienne britannique Jocelyn Bell qui découvrit en 1967 le premier pulsar. Mais ses observations valurent un prix Nobel à son directeur de thèse, sans que son nom y fût associé.

#### **L'effet Matilda**

Cet évincement de la contribution des femmes scientifiques à la recherche a été théorisé au début des années 1990 par l'historienne des sciences Margaret Rossiter. Elle a en fait approfondi la théorie du sociologue Robert King Merton, selon laquelle certains grands personnages sont reconnus au détriment de leurs proches qui, souvent, ont participé à leurs recherches. Un concept appelé l'« effet Mathieu », en référence à un verset de l'évangile.

Margaret Rossiter constate que cet effet est démultiplié quand il s'applique aux femmes

scientifiques. Elle donne à ce concept le nom d'« effet Matilda » en hommage à la militante féministe Matilda Joslyn Gage qui, dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle, avait dénoncé l'invisibilisation des femmes dans les sciences.

« Au 19<sup>e</sup> siècle, les femmes en Europe sont quasiment exclues du monde des sciences au nom de leur soi-disant infériorité naturelle », explique à l'AFP Louis-Pascal Jacquemond, historien spécialiste de l'histoire des femmes et des sciences. Si elles sont sœurs, mères, femmes ou filles de scientifiques, elles peuvent participer à leurs côtés aux avancées de la discipline mais leur rôle est minimisé, comme celui de l'épouse d'Albert Einstein, la physicienne Mileva Marić.

Même Marie Curie voit son nom presque systématiquement accolé à celui de son époux. « Les politiques de démocratisation de l'enseignement de l'après-Seconde Guerre mondiale confortent l'accroissement du nombre de filles et de femmes dans les sciences. Mais leurs carrières se heurtent à un plafond de verre », poursuit M. Jacquemond. Et « au 21<sup>e</sup> siècle, les femmes scientifiques de haut niveau sont toujours considérées comme exceptionnelles », déplore-t-il. « Pendant longtemps, le rôle des femmes a été perçu comme subalterne, auxiliaire », renchérit Sylvaine Turck-Chièze, physicienne, ancienne présidente de l'association *Femmes et sciences*. « Les noms des doctorantes ne sont plus aujourd'hui omis de leurs travaux mais la reconnaissance met du temps. » Les noms des femmes sont en tout cas insuffisamment cités dans les manuels scolaires, regrette Natalie Pigéard-Micault, historienne spécialiste de l'histoire des femmes en sciences et en médecine. « Cela donne l'impression que la recherche scientifique se limite à une poignée de femmes. » L'historienne remarque, d'ailleurs, que Marie Curie est toujours présentée comme « exceptionnelle », ce qui laisse entendre qu'une femme doit « être un génie » pour réussir dans les sciences.

C'est pour lutter contre ces stéréotypes que l'association *Georgette Sand*, qui aspire à une meilleure visibilité des femmes dans l'espace public, organise de nombreux ateliers dans les collèges et les lycées sur ces questions. « Aujourd'hui les femmes en filières scientifiques sont très bonnes élèves mais n'ont pas la gnaque, on ne leur apprend pas à lutter contre l'invisibilisation, à se défendre quand quelqu'un accapare leur travail », dit à l'AFP Ophélie Latil, fondatrice de l'association. « Il faut savoir dire : non, c'est mon travail ! », défend-elle.

**3.1** Après avoir lu l'article « Marthe Gautier, Rosalind Franklin, Jocelyn Bell : ces femmes scientifiques "oubliées" par l'histoire », choisissez pour chaque item la proposition qui vous paraît correcte.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

<b>11a. On pourrait donner à l'article le sous-titre suivant :</b>		
<b>A.</b> Femmes et sciences : relation presque incompatible	<b>B.</b> Femmes et sciences : une relation qui vient d'être entamée	<b>C.</b> Femmes et sciences : encore un terrain de lutte
<b>12a. L'objectif du rédacteur est...</b>		
<b>A.</b> de démontrer une expérience.	<b>B.</b> de dénoncer des inégalités.	<b>C.</b> de féliciter une initiative.

**3.2** Après avoir lu l'article « Marthe Gautier, Rosalind Franklin, Jocelyn Bell : ces femmes scientifiques "oubliées" par l'histoire », choisissez pour chaque item la proposition qui vous paraît correcte.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

<b>13a.</b>	<b>A.</b> Le comité d'éthique de l'Inserm a reconnu le rôle majeur de Marthe Gautier dans la découverte de la <i>trisomie 21</i> , longtemps après cette découverte.
	<b>B.</b> La contribution de Marthe Gautier à la science a été reconnue après son décès.
	<b>C.</b> La reconnaissance n'est jamais arrivée pour Marthe Gautier.
<b>14a.</b>	<b>A.</b> On appelle « effet Matilda » la collaboration désastreuse entre collègues.
	<b>B.</b> L'« effet Matilda » a un sens contraire à l'« effet Mathieu ».
	<b>C.</b> Le phénomène de mettre en marge des femmes qui ont contribué à des recherches scientifiques s'appelle l'« effet Matilda ».
<b>15a.</b>	<b>A.</b> D'après Louis-Pascal Jacquemond, les femmes, au 19 <sup>e</sup> siècle, ne doivent pas avoir les mêmes droits que les hommes.
	<b>B.</b> Louis-Pascal Jacquemond constate qu'au 19 <sup>e</sup> siècle les femmes ne peuvent accéder au monde scientifique de par leur nature de femmes.
	<b>C.</b> Louis-Pascal Jacquemond a prouvé que la présence écrasante de femmes qualifiées dans les sciences est bien réelle.
<b>16a.</b>	<b>A.</b> Selon Natalie Pigeard-Micault, utiliser l'adjectif « exceptionnel » pour qualifier les femmes qui font de la science n'est pas un bon choix.
	<b>B.</b> Selon Natalie Pigeard-Micault, les femmes qui travaillent dans le domaine des sciences ont le droit d'être qualifiées d'« exceptionnelles » au même titre que les hommes.
	<b>C.</b> Natalie Pigeard-Micault dit qu'on peut désigner Marie Curie comme « exceptionnelle » car elle était une femme dotée d'une intelligence remarquable.
<b>17a.</b>	<b>A.</b> Selon Ophélie Latil, les femmes contemporaines sont plus audacieuses que leurs prédécesseuses.
	<b>B.</b> Ophélie Latil a déclaré que l'intérêt des jeunes femmes pour les métiers scientifiques découle de leur émancipation.
	<b>C.</b> Ophélie Latil croit que les femmes qui s'intéressent à la science devraient être plus combatives.

**3.3** Parmi ces propositions, indiquez chaque fois celle qui vous semble le mieux convenir au contexte.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

18a. relégué			19a. carrément			20a. évincement		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
grimpé	avancé	réduit	complètement	difficilement	correctement	exclusion	réduction	évaluation

21a. démultiplié			22a. accolé			23a. renchérit		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
étrange	renforcé	affaibli	disjoint	lié	privilegié	s'excuse	hésite	ajoute

24a. une poignée de			25a. accapare		
A	B	C	A	B	C
de nombreuses	différentes	quelques	usurpe	offre	admire

## ACTIVITÉ 4

Lisez l'article ci-dessous.

Rechercher Guerre en Ukraine Politique International Société Vox Économie Sport Culture Voyage Style Madame Vin Se connecter

Lire le magazine

Abonnez-vous 0,99€ le premier mois

Style Actu mode Beauté & Bien-être Société & Business Art de vivre Cuisine & recettes Culture Le Petit Club Vidéos & Podcasts Astro

## La chance, un atout professionnel qui se travaille (et s'acquiert) !

Marie Cauro

L'origine double du mot fait sourire. En effet, *chance* vient à la fois du latin *cadere*, choir, tomber (du ciel ?), et *competere*, être en compétition, avoir l'aptitude à (rivaliser ?). Passivité ou pouvoir d'agir ? Attente ou appétit ? Question de lecture des événements. Prenez Joëlle, 34 ans, commerciale dans le secteur des applications nouvelle génération. Quand Joëlle raconte ses dix ans de carrière, entre Londres, Tokyo et Paris, de salles des marchés en géants de l'informatique, il n'est question que de « bonnes rencontres, de bon timing et d'audace ». Là où d'autres ne verraient qu'une série d'heureux hasards, tombés du ciel, elle voit une détermination inébranlable, l'aptitude à repérer l'opportunité, à s'en saisir.

Philippe Gabilliet, professeur de Psychologie sociale à l'ESCP Europe, le répète sur tous les tons : « La chance n'est pas le fruit du hasard ou de la bonne étoile. C'est un état d'esprit, une manière de réfléchir et de créer. Elle ne s'attend pas, on se la fabrique. Voilà pourquoi c'est un vrai atout dans le monde du travail. » Son expérience dans la formation de managers l'en a convaincu : « Pour réussir, il faut du talent, du temps, mais aussi de la chance. C'est une compétence sociale, certains l'ont plus que d'autres, mais on peut la développer. »

Selon lui, cette mécanique psychosociale tient en cinq clés : « Tout d'abord, ouverture et curiosité. Les gens qui ont beaucoup de chance sont plus ouverts que les autres à l'inattendu, à l'improvisation. Ce qui se travaille, quand on ne l'est pas naturellement. » Mais encore faut-il avoir une intention explicite. « La chance a besoin d'un fixateur », poursuit-il. « Le second secret, c'est d'avoir un désir, un projet, un rêve, quand on n'est plus cohérent avec soi-même. Et ne pas hésiter à en parler. L'opportunité, c'est la rencontre, à un moment donné, entre cette intention, plus ou moins consciente, et une circonstance fortuite. »

On voit se profiler la clé numéro 3 : communiquer, créer du lien. « Le chanceux est lui-même un passeur d'opportunités », souligne-t-il. « La meilleure façon d'avoir de la chance est d'être une chance pour les autres, de les mettre en relation, d'aider ceux dont on peut aussi un jour avoir besoin à atteindre leurs objectifs. La mécanique de réciprocité, ça marche. »

Règle numéro 4 : décrocher son téléphone, envoyer un mail, aller vers... Sans passage à l'acte, les opportunités restent « lettre morte », insiste Philippe Gabilliet. Et ce, sans craindre l'insuccès, car la clé ultime, c'est l'art du recyclage : « Le chanceux optimise même les échecs, c'est un recycleur de malchance. Une vie humaine, c'est du compost : du déchet il faut savoir faire un engrais », conclut-il.

« C'est la société Hewlett-Packard (HP) qui m'a demandé de créer une formation pour ses salariés », indique la coach Laurence Attias, elle-même longtemps employée du groupe américain, convaincue de devoir sa reconversion radieuse à une certaine vision de la chance. Alors qu'elle avait depuis un certain temps une vague envie de quitter le monde des chiffres et de l'informatique pour passer à l'humain, un plan social inattendu lui donne l'occasion de changer de vie. Quelques formations plus tard, c'est encore une opportunité saisie au vol qui lance sa nouvelle carrière. « Via un réseau de dirigeants de Boulogne, au sein duquel j'avais réussi à m'inscrire, je me suis retrouvée à une conférence sur la place de la femme dans l'entreprise, où intervenait le PDG de HP. Je n'étais pas encore connue en tant que coach, c'était le moment ou jamais. À la fin de la conférence, je suis allée le trouver, j'ai obtenu sa carte et, après quelques mails, je lui ai proposé une formation spécifique pour les femmes. C'est ainsi qu'est né un cycle de formation qui fait aujourd'hui le tour des entreprises ! »

### Accrocher l'attention

À l'origine, une formation au féminin, étalée sur six mois, avec un dernier volet, créer sa chance, comme bouquet final. Le succès est tel au sein de HP que les hommes crient à l'inégalité. Un nouveau cycle court : « Et si la chance devenait l'une de vos compétences ? », est désormais ouvert à tous. L'objectif : effacer le cliché de la chance-bonne étoile pour mettre tout le monde au boulot, en éveil, prêt à bondir. Au programme : comment sortir de ses propres sentiers (re)battus pour s'ouvrir au changement, comment se créer un réseau, activer ses antennes pour capter les informations alléchantes, apprendre à voir le bon côté des choses, jusqu'à faire de ses échecs une matière première...

### Un plus sur le CV

On comprend que ce soit un plus sur un CV. « Ce n'est pas tant d'avoir la chance qui est un atout incontournable pour un candidat, que de savoir en parler, la décoder », souligne Hubert L'Hoste, directeur général du cabinet de recrutement Mercuri Urval. « Au moins 60% des cadres rencontrés n'ont pas un emploi lié à leurs études. Comment décrivent-ils leur épopée professionnelle ? Voilà qui devient intéressant. Et les changements de leur carrière, à quoi les attribuent-ils ? Certains affirment avoir tout maîtrisé... Ceux qui, au contraire, déclarent avoir eu de la chance, avoir su saisir des opportunités, révèlent leur faculté à prendre du recul sur leur propre histoire, une ouverture d'esprit et une modestie qui font du bien. Un minimum de clarté avec soi-même s'impose quand on a la prétention de diriger des gens. Un manager doit aussi pouvoir dire en quoi il est une chance pour son équipe, quelqu'un qui permet de progresser. » Hubert L'Hoste appelle cela encore « être une fenêtre dans la vie des autres ».

**4.1** Après avoir lu l'article « La chance, un atout professionnel qui se travaille (et s'acquiert) ! », choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

<b>26a. On pourrait donner à l'article le sous-titre suivant :</b>	
<b>A.</b> La chance est un élément difficile à discerner.	<b>B.</b> Aide-toi et la chance t'aidera.
<b>C.</b> Où la chance est présente, l'habileté est peu utile.	
<b>27a. La journaliste veut :</b>	
<b>A.</b> satiriser.	<b>B.</b> dissuader.
<b>C.</b> sensibiliser.	
<b>28a.</b>	<p><b>A.</b> Le mot <i>chance</i> signifie avoir un état d'esprit souple et adaptable aux circonstances.</p> <p><b>B.</b> L'étymologie du mot <i>chance</i> n'a aucun lien avec la signification actuelle de ce terme.</p> <p><b>C.</b> Le mot <i>chance</i> vient de deux verbes latins dont le sens est identique.</p>
<b>29a.</b>	<p><b>A.</b> Selon Philippe Gabilliet, quand on a de la chance, il ne faut pas oublier les amis.</p> <p><b>B.</b> Selon Philippe Gabilliet, aider les personnes qui en ont besoin est un trait des personnes chanceuses.</p> <p><b>C.</b> Selon Philippe Gabilliet, pour avoir de la chance il faut développer son sens de l'entraide.</p>
<b>30a.</b>	<p><b>A.</b> Selon Philippe Gabilliet, il ne faut pas oublier que les échecs nous rendent plus forts.</p> <p><b>B.</b> Selon Philippe Gabilliet, il faut passer nos échecs sous silence.</p> <p><b>C.</b> Selon Philippe Gabilliet, les échecs sont susceptibles de se révéler utiles.</p>
<b>31a.</b>	<p><b>A.</b> Laurence Attias est une personne qui ne prend pas de risques pour son développement professionnel.</p> <p><b>B.</b> Des circonstances favorables et un engagement positif ont aidé Laurence Attias à changer de vie professionnelle.</p> <p><b>C.</b> Des coïncidences dues uniquement au hasard ont favorisé le développement professionnel de Laurence Attias.</p>
<b>32a.</b>	<p><b>A.</b> La formation proposée par Laurence Attias favorise la réintégration des personnes éloignées de l'emploi dans le marché du travail.</p> <p><b>B.</b> L'objectif de la formation de Laurence Attias est d'inciter les personnes qui travaillent à considérer la chance comme un élément de notre personnalité à cultiver.</p> <p><b>C.</b> La formation proposée par Laurence Attias offre des promesses de succès aux personnes qui manquent d'estime de soi.</p>
<b>33a.</b>	<p><b>A.</b> C'est un atout d'admettre que l'on a eu de la chance dans son parcours professionnel.</p> <p><b>B.</b> Les chanceux font presque toujours une carrière remarquable.</p> <p><b>C.</b> Le manque de chance est évident en cas de changement d'emploi ou d'interruption de carrière.</p>

**4.2** Faites correspondre les mots encadrés dans le texte aux explications ci-dessous.

Attention, il y a une explication en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

MOTS		EXPLICATIONS	
<b>34a.</b>	inébranlable	<b>A.</b>	obligatoire
<b>35a.</b>	explicite	<b>B.</b>	brillant
<b>36a.</b>	cohérent	<b>C.</b>	clair
<b>37a.</b>	fortuit	<b>D.</b>	constant
<b>38a.</b>	radieux	<b>E.</b>	coûteux
<b>39a.</b>	alléchant	<b>F.</b>	logique
<b>40a.</b>	incontournable	<b>G.</b>	attrayant
		<b>H.</b>	imprévu

**ACTIVITÉ 5**

Lisez le texte ci-dessous.



S'inscrire à l'infolettre

S'abonner  
Abonnement cadeau

MAIGRIR | SANTÉ | CUISINE | MAISON | VOYAGE | AUTO | VIDÉOS | ABONNEZ-VOUS

Mettre un terme à une amitié est un processus complexe. Voici comment survivre aux amitiés toxiques et comment y mettre fin afin de vous .....<sup>41a</sup> dans des relations plus solides et significatives.

Commencez par faire la part des choses. Quand vous êtes avec cette personne, vous sentez-vous au mieux de vous-même ? Pouvez-vous la décrire en termes flatteurs ? À quel point vous investissez-vous dans cette amitié ?

Prenez également en considération les circonstances, surtout si l'ami (ou amie) en question a .....<sup>42a</sup> une dépression ou a subi une perte ou un traumatisme. Nous sommes redevables envers nos ami(e)s et il est de notre devoir de nous tenir à leur côté quand les choses vont mal. Pour la Dre Andrea Bonior, psychologue, les voyants rouges devraient s'allumer quand on voit se dégager « une tendance qui s'étire dans le temps ».

Il y a de nombreuses raisons qui expliquent pourquoi une rupture d'amitié est si difficile. Les amitiés ne sont pas comme une relation de couple, explique la Dre Bonior, et il est donc facile de continuer à fréquenter une bande d'ami(e)s même si l'un d'eux vous empoisonne la vie. La pression pour agir est donc moins forte que dans un couple.

« Plus une amitié prend ses racines, plus il devient difficile de la faire bouger », dit la psychologue. « Elle devient partie intégrante de notre quotidien. » C'est pour cette raison que nous avons tendance à faire .....<sup>43a</sup> d'indulgence envers les mauvais comportements de nos ami(e)s.

**Relations toxiques: comment survivre et mettre fin aux amitiés toxiques?**

L'évitement est une stratégie très répandue. « Cette approche est parfois couronnée de succès », nous dit la Dre Bonior. « Disparaître progressivement peut

fonctionner si le désir de ne plus se voir est mutuel », dit-elle. Après tout, certaines amitiés se désintègrent le plus naturellement du monde.

« Mais si la rupture prend la forme d'une mauvaise surprise », ajoute Kimberly Moffit, psychothérapeute, « la personne .....<sup>44a</sup> peut se demander pourquoi on l'évite ». Dans ce cas, la manière la plus respectueuse d'agir est d'en discuter sérieusement. Cette stratégie est aussi une occasion pour l'autre de faire amende honorable. « Vous offrez à votre ami(e) une chance de corriger ce qui ne fonctionne pas dans votre amitié », souligne Kimberly Moffit.

Si vous optez pour une approche frontale, la Dre Bonior suggère d'emprunter le langage de la vie amoureuse : « Quelque chose comme : Je sais que tu as remarqué que je n'arrivais plus à être avec toi ces derniers temps. J'accorde beaucoup d'importance à notre amitié, mais je ne peux plus te donner .....<sup>45a</sup> ».

« Nous nous sentons parfois un peu bêtes devant nos réactions émotives », constate la Dre Bonior. « Mais, même si vous êtes à l'origine de la rupture, préparez-vous à éprouver de la tristesse. Accordez-vous le droit de pleurer. » Elle recommande de faire le bilan de vos émotions dans votre tête, ou dans un journal, afin d'être capable de .....<sup>46a</sup> ce genre de problème à l'avenir.

Astrid Van Den Broek

**5.1 Dans le texte qui précède certains mots n'ont pas été imprimés. Essayez de les retrouver.**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

41a.	A. déplacer	42a.	A. traversé	43a.	A. preuve
	B. réconcilier		B. croisé		B. peur
	C. investir		C. rencontré		C. part
44a.	A. démarquée	45a.	A. autant	46a.	A. convenir
	B. délaissée		B. tant		B. survenir
	C. désorientée		C. pourtant		C. prévenir

**5.2 Selon le texte, on peut déduire que :**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

47a.	Si on se sent être dans une amitié malsaine,	<b>A.</b>	il faut être prêt à couper les ponts sans délai.
		<b>B.</b>	ce serait préférable de discuter avec un spécialiste.
		<b>C.</b>	il faut l'évaluer avant d'arriver à des conclusions rapides.
48a.	Il y a des relations amicales	<b>A.</b>	qui cessent d'exister sans faire de bruit.
		<b>B.</b>	qui perdurent après des querelles horribles.
		<b>C.</b>	qui ne nous permettent pas d'aller de l'avant.
49a.	Parfois,	<b>A.</b>	on peut tisser une relation amoureuse avec son meilleur ami.
		<b>B.</b>	on doit parler à un ami comme on parle à un amant.
		<b>C.</b>	on doit prendre des décisions impulsives pour rester ami de quelqu'un.
50a.	Il faut	<b>A.</b>	éviter une rupture amicale.
		<b>B.</b>	faire face à la rupture amicale.
		<b>C.</b>	arrêter une rupture amicale.

**ACTIVITÉ 6**

**Un virus a transformé certaines lettres en espaces vides. Essayez de retrouver les mots altérés. Chaque espace vide correspond à un mot manquant.**

Reportez ces mots sur la feuille de réponses.

**Comment prévenir la cyberintimidation**

Traite avec respect tous ceux avec qui tu es en contact en ligne. N'envoie, ne publie et ne partage rien qui puisse blesser une autre personne. Réfléchis .....<sup>1b</sup> de publier quelque chose en ligne. Tiens pour acquis que tout ce que tu mets en ligne sera public. Ne cède pas .....<sup>2b</sup> pressions pour publier des images ou des vidéos de toi nu. Ne fais pas confiance à n'importe qui, car dès que tu envoies quelque chose en ligne, tu n'as plus le contrôle .....<sup>3b</sup> les personnes qui verront ce contenu et l'utilisation qu'ils en feront. Ne partage pas de renseignements personnels .....<sup>4b</sup> ton adresse, ta date de naissance, tes coordonnées, l'adresse de ton école ou ton numéro de carte .....<sup>5b</sup> crédit.



**ACTIVITÉ 7**

**Quel mot pourrait compléter chacune des phrases suivantes ? Remplissez la grille.**

Reportez ces mots sur la feuille de réponses.

TEXTES		
6b.	Un rhinocéros de Sumatra a accouché d'une petite femelle.	___ <sup>6b</sup> d'une petite femelle par un rhinocéros de Sumatra
7b.	Les épisodes de violence se sont dangereusement accélérés.	___ <sup>7b</sup> des épisodes de violence
8b.	Les deux rapports concordent dans leurs idées principales.	___ <sup>8b</sup> des deux rapports dans leurs idées principales
9b.	Le non-respect du principe d'égalité de rémunération est sanctionné pénalement.	___ <sup>9b</sup> pénale du non-respect du principe d'égalité de rémunération
10b.	Les femmes luttent pour leurs droits.	___ <sup>10b</sup> des femmes pour leurs droits.

**ACTIVITÉ 8**

**Certains mots de ce texte ont été effacés. Essayez de les retrouver. Attention, chaque vide correspond à un seul mot.**

Reportez ces mots sur la feuille de réponses.



Accueil | Opinions | Innovation | L'angoisse du mot de passe

**L'angoisse du mot de passe**

L'angoisse du mot de passe

OPINION Olivier Grivat Journaliste



« Veuillez vous \_\_\_<sup>11b</sup> en indiquant votre nom d'utilisateur... » Au moment de payer ma \_\_\_<sup>12b</sup> de téléphone ou d'accéder à mon \_\_\_<sup>13b</sup> bancaire, il faut retrouver mon sésame qui permette d'ouvrir la grotte magique. La pratique devient incontournable. Donc, pas moyen de moyenner, il \_\_\_<sup>14b</sup> en passer par la volonté du fournisseur. Changer d'opérateur ne sert à rien.

Le « sésame » de la grotte magique d'Ali Baba et les 40 voleurs était assez facile à retenir pour le bûcheron du conte persan. À l'\_\_\_<sup>15b</sup> du numérique, c'est une autre musique. Pas question de se \_\_\_<sup>16b</sup> du nom d'une céréale. Certains sites imposent au minimum une majuscule, un chiffre et un signe spécial. Bref, impossible à \_\_\_<sup>17b</sup> et impossible à généraliser pour tous les sites et applications.

La généralisation du mot de passe affiche aussi ses limites d'un \_\_\_<sup>18b</sup> de vue sécurité. Le réinitialiser relève du parcours du combattant. Banquiers, assureurs ou \_\_\_<sup>19b</sup> téléphoniques ont oublié une évidence : leur clientèle n'est pas composée exclusivement de « geeks » \_\_\_<sup>20b</sup> à Internet, il se trouve encore quelques récalcitrants aux mots de passe polymorphes.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

### ACTIVITÉ 1

**Vous venez de lire le texte ci-dessous publié sur le site [www.actu-environnement.com](http://www.actu-environnement.com). Intéressé(e) par ce sujet, vous décidez d'envoyer un article à l'équipe de rédaction dans lequel vous traitez les « Questions à répondre ».**

350 mots environ. Signez votre texte A. Alexiou.



## La pollution sonore : comment y remédier ?

*La pollution sonore, un problème social, coûte 155 milliards d'euros par an à l'État français selon le Conseil national du Bruit. Un coût exponentiel pour un fléau touchant environ 20% de la population européenne, poussant à une introspection forcée sur nos modes de vie.*

Appareils de diffusion du son et de la musique, appareils électroménagers, travaux de réparation, restaurants et bars, fêtes et cris, voitures et motos exagérément bruyants : les dégâts sonores engendrés par l'activité humaine sont multiples.

Une pollution non sans importance, qui affecte également les humains de façon inégale, oscillant entre conséquences comme par exemple les nuits blanches, l'apparition de troubles dépressifs, etc.



### Questions à répondre

- **À votre avis, le respect pour la tranquillité d'autrui est-il indispensable ? Pourquoi ?**
- **Quelles sont les mesures qui pourraient être adoptées afin de faire face à la pollution sonore ?**

**Justifiez votre réponse.**

### ATTENTION

- Écrire dans le cahier prévu pour cette épreuve.
- Essayer d'effectuer toutes les activités.
- Utiliser un stylo bleu ou noir.
- Durée de l'épreuve : **120 minutes**.

## ACTIVITÉ 2

Imaginez que vous travaillez pour le magazine en ligne [www.grecehebdo.gr](http://www.grecehebdo.gr) qui est publié chaque semaine pour les francophones vivant en Grèce. Après avoir lu le texte ci-dessous, vous postez :

- une annonce sur l'hommage de « Mondo Morricone » et
- un compte rendu des films à projeter.

Vous puisez vos informations dans le texte reproduit ci-dessous.

300 mots environ. Signez votre texte A. Alexiou.

← → ↻
https://www.kathimerini.gr/k-k-magazine/561721840/technologia-pente-efeyreseis-poy-gennithika...
🔍
ΕΥΝΑΠΟΜΕΣ
ENGLISH

**«Νύχτες» γεμάτες με Κάννες, Βενετία και... Ennio Morricone**

Αιμίλιος Χαρμπίης



Πιο φθινοπωρινό από ποτέ, αλλά σίγουρα όχι λιγότερο ενδιαφέρον, θα είναι το φετινό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας, «Νύχτες Πρεμιέρας», το οποίο έπειτα από τη διετία των περιορισμών λόγω πανδημίας, επιστρέφει φέτος στην παραδοσιακή μορφή του.

«Φετινό μας σύνθημα αλλά και διακαής πόθος μας ήταν η επιστροφή στις χειμερινές αίθουσες», υπερθεμάτισε ο καλλιτεχνικός διευθυντής, Λουκάς Κατσίκας, στη συνέντευξη Τύπου. Στη συνέχεια, επιβεβαίωσε πως και το υπό επισκευή σινεμά «Ιντεάλ» είναι πλέον έτοιμο να υποδεχθεί τους θεατές των Νυχτών.

**Προβολή ταινιών**

Οι διοργανωτές φροντίζουν να δώσουν το στίγμα τους φέρνοντας μία από τις καλύτερες – αν όχι την καλύτερη – ταινίες που είδαμε στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας, «Τα πνεύματα του Ινισέριν» [Les Banshees d'Inisherin]. Πρόκειται για ένα πραγματικά ξεχωριστό φιλμ, τοποθετημένο σε ένα ιρλανδικό νησάκι της δεκαετίας του 1920, με κατάμαυρο χιούμορ και μια εσωτερική τραγικότητα που σε μουδιάζει. Τα highlights της φετινής διοργάνωσης, όμως, δεν σταματούν εδώ. Μεγάλη νικήτρια στη Βενετία, κατακτώντας τον Χρυσό Λέοντα, ήταν η ντοκιμαντερίστρια Laura Poitras, και το δικό της, πολυσυζητημένο «Όλη η ομορφιά και η αιματοχυσία» [Toute la beauté et l'effusion de

sang] θα βρεθεί επίσης στις αίθουσες του φεστιβάλ, για να μας αφηγηθεί τον θαρραλέο αγώνα της κορυφαίας φωτογράφου Nan Goldin ενάντια σε έναν κολοσσό της φαρμακοβιομηχανίας. Ο πολυσυζητημένος Χρυσός Λέων του φετινού Φεστιβάλ Βενετίας αφηγείται την ταραχώδη ζωή και το έργο της κορυφαίας φωτογράφου Nan Goldin. Ταυτόχρονα, όμως, καταγράφει τον επίμονο αγώνα της να ξεσκεπάσει τη δυναστεία μεγιστάνων φαρμακοβιομηχανών που κρυβόταν πίσω από τη θανατηφόρα επιδημία οπιοειδών OxyContin η οποία στοίχισε τη ζωή σε μισό εκατομμύριο ανθρώπους. Με ένα πολλαπλά συγκλονιστικό φιλμ, η βραβευμένη και με Όσκαρ δημιουργός διηγείται πώς ένας άνθρωπος μετέτρεψε το προσωπικό του τραύμα σε σανίδα σωτηρίας για τους άλλους, αποδεικνύοντας ότι το να αλλάξεις τον κόσμο είναι η μεγαλύτερη μορφή τέχνης και η ύστατη πολιτική πράξη.

Επόμενη στάση... Κάννες, από όπου μας έρχεται το «Armageddon Time» του James Grey, μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα αυτοβιογραφική ιστορία ενηλικίωσης του Αμερικανού κινηματογραφιστή, η οποία μας στέλνει στη δεκαετία του 1980.

**Αφιέρωμα στον «Mondo Morricone»**

Όπως πάντα, βέβαια, οι Νύχτες φέρνουν μαζί τους και πολύ ενδιαφέροντα αφιερώματα. Ένα τέτοιο είναι εκείνο στον «Mondo Morricone», τον κινηματογραφικό κόσμο δηλαδή που έπλασε-έντυσε με τις μουσικές του ο μεγάλος Ennio Morricone. Η αρχή θα γίνει με την πανελλήνια πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ «Ennio» του Giuseppe Tornatore στο Μέγαρο Μουσικής, της οποίας θα προηγηθεί και σχετική συναυλία από το Stavros Lantsias Quartet. Επιπλέον θα υπάρξει παρουσίαση της βιογραφίας «Ennio Morricone – Αναζητώντας εκείνον τον ήχο» [À la recherche de ce son], παρουσία του συγγραφέα Alessandro De Rosa.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

### ACTIVITÉ 1

Écoutez deux fois un reportage sur la musique et, après avoir lu les hypothèses que l'on pourrait émettre, marquez chaque fois celle qui vous semble la plus vraisemblable.

Item 1a	Les chercheurs français du CNRS ... A ... se sont basés sur les notes des élèves de différents pays. B ... ont analysé les données de différentes recherches étrangères. C ... ont effectué des recherches personnalisées en France.
Item 2a	Les deux heures de musique par semaine ... A ... désorientent l'apprentissage. B ... exercent uniquement la mémoire des élèves. C ... ont des effets bénéfiques pour les élèves.
Item 3a	L'impact de la musique sur la plasticité du cerveau ... A ... améliore la capacité d'apprentissage. B ... correspond aux efforts fournis lors des devoirs à la maison. C ... facilite les liens sociaux en milieu scolaire.

### ACTIVITÉ 2

Écoutez deux fois un reportage sur le prix du pain et, après avoir lu les hypothèses que l'on pourrait émettre, marquez chaque fois celle qui vous semble la plus vraisemblable.

Item 4a	Si le coût de l'énergie est amené à tripler, ... A ... l'artisan boulanger augmentera son pain de 15%. B ... le boulanger industriel augmentera son pain de 15%. C ... les boulangers maintiendront le même prix.
Item 5a	Le coût de fabrication du pain est ... A ... aussi cher pour les artisans boulangers que pour les boulangeries industrielles. B ... moins élevé pour les artisans boulangers que pour les boulangeries industrielles. C ... plus cher pour les artisans boulangers, car ils ont moins de fonds.
Item 6a	La montée des prix du pain est due ... A ... à la diminution de la production des matières premières comme le blé. B ... surtout à la hausse des prix de l'énergie. C ... au manque d'électricité pour chauffer les fours.

### ATTENTION

- Ne pas ouvrir le livret avant le début de l'épreuve.
- Reporter les réponses sur la feuille de réponses « 3 ».
- Essayer de répondre à toutes les questions.
- Durée de l'épreuve = durée du CD.

**ACTIVITÉ 3**

Écoutez deux fois cinq extraits d'émissions radio, puis reliez chacun d'eux à sa rubrique. Attention, il y a une rubrique en trop.

Extraits					
	A	B	C	D	E
Item 7a					
Item 8a					
Item 9a					
Item 10a					

Thème	
A.	Élections
B.	Éducation
C.	Musique
D.	Cinéma
E.	Emploi

**ACTIVITÉ 4**

Écoutez deux fois un reportage sur l'idée du musée sous-marin de Paolo Fanciuli et, après avoir lu les hypothèses que l'on pourrait émettre, marquez chaque fois d'une croix celle qui vous semble la plus vraisemblable.



Item 11a	La collaboration de Paolo Fanciuli avec les autorités toscanes consiste à ... A ... aider les chalutiers à pêcher. B ... mettre un obstacle à la pêche au filet. C ... promouvoir la pêche au filet dans la baie de Toscane.
Item 12a	En 2013, Paolo Fanciuli reçoit ... A ... des blocs de marbre pour mettre en œuvre son idée. B ... des pierres de béton légères pour les poser au fond de la mer. C ... du marbre et le met au service des autorités locales.
Item 13a	Actuellement, les chalutiers ... A ... évitent de pêcher dans la baie pour préserver leurs filets. B ... sont ravis de la transformation de la zone de pêche. C ... sont satisfaits de voir la repousse des herbiers de Posidonie.

**ACTIVITÉ 5**

Écoutez deux fois un reportage sur le festival « Atmosphère » et, après avoir lu les hypothèses que l'on pourrait émettre, cochez la bonne réponse.

Item 14a	Le festival « Atmosphère » a pour objectif de ... A ... parler de science et de culture à travers l'écologie. B ... présenter l'écologie à travers la science et la culture. C ... familiariser le grand public à la science et à la culture.
Item 15a	L'évènement qui a provoqué la création de ce festival, c'est ... A ... le changement climatique. B ... la pollution de la mer en Bretagne. C ... l'intérêt porté par les scientifiques et les cinéastes.
Item 16a	L'ouverture de ce festival a eu lieu avec la projection d'un film portant sur ... A ... des étudiants soucieux de l'écologie. B ... l'importance des grandes écoles. C ... l'avenir professionnel des jeunes après leurs études.

**ACTIVITÉ 6**

Écoutez deux fois l'entretien de l'écrivaine Annie Ernaux et, après avoir lu les hypothèses que l'on pourrait émettre, marquez chaque fois d'une croix celle qui vous semble la plus vraisemblable.

Item 17a	Lors de son entretien exclusif, Annie Ernaux a parlé de ... A ... l'importance des éditions Gallimard sur son œuvre. B ... l'influence de sa jeunesse sur son écriture. C ... l'aide de ses enseignants dans son œuvre.
Item 18a	Un des sujets préférés dans l'œuvre d'Annie Ernaux c'est ... A ... la condition féminine. B ... sa famille. C ... l'école.
Item 19a	Annie Ernaux a appris qu'elle avait reçu le Prix Nobel ... A ... par les journaux. B ... lors d'une Conférence de Presse. C ... chez elle.
Item 20a	Annie Ernaux était ... A ... persuadée de recevoir le Prix Nobel. B ... surprise de recevoir le Prix Nobel. C ... douteuse de recevoir le Prix Nobel.

**ACTIVITÉ 7**

Écoutez une fois cinq extraits sonores et complétez les phrases. Attention, chaque vide correspond à un seul mot.

Item 1b	- L'extrait traite un sujet sur le domaine de l'.....
Item 2b	- L'extrait traite un sujet sur le domaine de l'.....
Item 3b	- L'extrait traite un sujet sur le domaine de la .....
Item 4b	- L'extrait traite un sujet sur le domaine de la .....
Item 5b	- L'extrait traite un sujet sur le domaine du .....

**ACTIVITÉ 8**

Écoutez une fois un extrait de reportage sur une plateforme pour voyager de façon écoresponsable et complétez les phrases. Pour chaque item vous utilisez un seul mot.

Item 6b	<i>Ethik and Trips</i> doit sa ..... à l'imagination d'une jeune femme passionnée par le voyage.
Item 7b	La ..... en relation des « explorateurs » avec des professionnels du tourisme durable est le rôle de la plateforme.
Item 8b	Anne Chène, pour la ..... de ses hôtels campings, maisons d'hôte, gîtes et même auberges de jeunesse, a défini huit critères.
Item 9b	Après la ..... de 130 000 euros de "love money", Anne Chène s'apprête à passer à une deuxième étape.
Item 10b	Elle a recruté deux personnes et elle est à la ..... d'un bras droit.

**ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΞΗ ΤΟΥ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΠΕΝΤΕ (5) ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΩΡΑΣ ΓΙΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 3.**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ενότητα 4

Εξέταση προφορικού λόγου και προφορικής διαμεσολάβησης  
ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΕΞΕΤΑΣΤΗ

**ΠΡΟΣΟΧΗ**

Σας υπενθυμίζουμε ότι η χρήση του πρόχειρου βαθμολογίου, συμπληρωμένο με επιγραμματικές έστω σημειώσεις για την επίδοση του κάθε υποψηφίου, είναι απαραίτητη.

Το συμπληρωμένο πρόχειρο βαθμολόγιο διευκολύνει, ιδιαίτερα σε περίπτωση ένστασης από υποψηφίους ή/και κηδεμόνες υποψηφίων, να αιτιολογηθεί ο τελικός βαθμός που καταθέσατε στο Έντυπο αξιολόγησης του υποψηφίου, διασφαλίζοντας με αυτόν τον τρόπο την αξιοπιστία της εξέτασης.

Επίσης, να μην ξεχάσετε να παραδώσετε τα πρόχειρα βαθμολόγια, μαζί με τα Έντυπα αξιολόγησης, στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου.

**Εξεταστική περίοδος 2022B**

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

## ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

**Δοκιμασία 1: Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας**

- 1 Ο εξεταζόμενος ανταποκρίνεται με κάποια δυσκολία στα ερωτήματα που του τίθενται. Δηλαδή, προσπαθεί να διατυπώσει εκτενέστερα και πειστικά τα επιχειρήματα που επιγραμματικά υπάρχουν στις κάρτες που έχει μπροστά του, αλλά δυσκολεύεται να βρει τις κατάλληλες εκφράσεις.
- 3 Ο εξεταζόμενος εκφράζεται άνετα και αυθόρμητα. Όταν έχει κάποια δυσκολία και χρειάζεται να αναζητήσει εκφράσεις, το κάνει χωρίς αυτό να γίνεται εμφανές. Χρησιμοποιεί τη γλώσσα με ευελιξία και αποτελεσματικότητα για να αναφερθεί σε κοινωνικά και επαγγελματικά θέματα που τον αφορούν. Διατυπώνει τις ιδέες του και τις απόψεις με αρκετή ακρίβεια και συσχετίζει επιδέξια τη δική του συμβολή με τα επιχειρήματα που του δόθηκαν στις κάρτες. Χρησιμοποιεί τη γλώσσα με σχετική αποτελεσματικότητα ακόμη και στη συναισθηματική, μεταφορική και παιγνιώδη χρήση της.
- 5 Λαμβάνει μέρος χωρίς κόπο στη συνομιλία έχοντας επαρκή γνώση ιδιωματικών εκφράσεων και όρων της καθομιλουμένης. Εκφράζεται άνετα και μπορεί να διαχωρίσει τις πιο λεπτές σημασιολογικές αποχρώσεις με ακρίβεια. Αν έχει κάποιο πρόβλημα, ανακαλεί και αναδιατυπώνει αυτά που παρουσιάζουν δυσκολία τόσο ομαλά που δύσκολα το προσέχει ο ακοατής. Αναπτύσει άνετα και με κατάλληλες εκφράσεις τον λόγο του, χωρίς να εμποδίζεται από κανενός είδους γλωσσικούς περιορισμούς σε όλους τους τομείς της κοινωνικής και προσωπικής ζωής.

**Δοκιμασία 2: Ελεύθερη έκφραση**

- 1 Ο εξεταζόμενος κάνει μια περιγραφή ή μια τοποθέτηση με κάποια δυσκολία. Δεν καταφέρνει να αξιοποιήσει όλο τον χρόνο που του δίνεται, επειδή του λείπουν τα γλωσσικά μέσα.
- 3 Ο εξεταζόμενος κάνει σαφείς περιγραφές σύνθετων θεμάτων ενσωματώνοντας υπο-θέματα, αναπτύσσοντας συγκεκριμένα σημεία και ολοκληρώνοντας με ένα κατάλληλο συμπέρασμα. Εκφράζεται με ευχέρεια και αυθορμητισμό, σχεδόν χωρίς προσπάθεια. Μόνο ένα γνωσιακά δύσκολο θέμα μπορεί να εμποδίσει τη φυσική, ομαλή ροή της γλώσσας.
- 5 Κάνει μια περιγραφή ή διατυπώνει ένα επιχειρήμα με σαφήνεια και ομαλή ροή, με ύφος που ταιριάζει στο περιεχόμενο και με μία αποτελεσματική λογική δομή που βοηθάει τον ακροατή να προσέξει και να συγκρατήσει τα σημαντικά σημεία. Εκφράζεται επί μακρόν με φυσική ροή, χωρίς κόπο και δισταγμούς. Κάνει παύσεις μόνο για να σκεφτεί ακριβώς τις κατάλληλες λέξεις, για να εκφράσει τις σκέψεις του ή για να βρει ένα κατάλληλο παράδειγμα ή εξήγηση, περίπου όπως θα έκανε και ένας φυσικός ομιλητής.

**Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση**

- 1 Ο εξεταζόμενος διατυπώνει στην ξένη γλώσσα ορισμένες από τις πληροφορίες του ελληνικού κειμένου, αλλά παραλείπει ή αλλοιώνει κάποιες άλλες, λόγω αδυναμιών που έχει στην ξένη γλώσσα.
- 3 Ο εξεταζόμενος ανταποκρίνεται σε αυτό που του ζητήθηκε μεταφέροντας τις πληροφορίες, τις θέσεις/απόψεις, την επιχειρηματολογία, κ.λπ. στην ξένη γλώσσα, αλλά το κάνει με κάποια δυσκολία και αναγκάζεται να προσφύγει σε περιφραστικές διατυπώσεις, χωρίς αυτό να απαιτείται από την κατάσταση επικοινωνίας.
- 5 Μεσολαβεί αποτελεσματικά ανάμεσα σε ομιλητή της γλώσσας-στόχου (δηλαδή, στην περίπτωση της εξέτασης στον εξεταστή/βαθμολογητή) και της ελληνικής γλωσσικής κοινότητας (δηλαδή, στην περίπτωση της εξέτασης, τον συγγραφέα του ελληνικού κειμένου) λαμβάνοντας υπόψη τις κοινωνικοπολιτισμικές διαφορές.

**ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ****Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός**

- 1 Η άρθρωση του λόγου είναι σαφής, αλλά γίνονται και λάθη προφοράς ή επιτονισμού, που ενίοτε απαιτούν προσπάθεια από τον ακροτή.
- 3 Έχει αποκτήσει ξεκάθαρο και φυσικό επιτονισμό και προφορά.
- 5 Αρθρώνει καθαρά και χωρίς προσπάθεια. Μεταβάλλει τον επιτονισμό και τοποθετεί τον τόνο της πρότασης σωστά προκειμένου να εκφράσει λεπτότερες σημασιολογικές διακρίσεις.

**Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου**

- 1 Διαθέτει σχετικό πλούτο λεξιλογίου, αλλά συμβαίνει να μην ξέρει πώς να κατονομάσει κάτι, οπότε και αναγκάζεται να το πει περιφραστικά ή δίνοντας παράδειγμα. Τυχαίνει να χρησιμοποιήσει λέξεις ή φράσεις που δεν ταιριάζουν πλήρως στο περιεχόμενο.
- 3 Διαθέτει καλή γνώση ενός ευρέος λεξιλογικού ρεπερτορίου που του επιτρέπει να αντιμετωπίζει εύκολα τα κενά του με περιφράσεις: ελάχιστη εμφανής αναζήτηση εκφράσεων ή χρήση στρατηγικών αποφυγής. Καλή γνώση ιδιωματικών εκφράσεων και στοιχείων της καθομιλουμένης. Περιστασιακές ασήμαντες παραδρομές, αλλά όχι σημαντικά λεξιλογικά λάθη.
- 5 Δείχνει μεγάλη ευελιξία επαναδιατυπώνοντας ιδέες με διαφορετικούς γλωσσικούς τύπους προκειμένου να μεταδώσει με ακρίβεια λεπτότερες σημασιολογικές αποχρώσεις, να δώσει έμφαση, να κάνει διαφοροποιήσεις και να αποκλείσει την αμφισημία. Επίσης κατέχει πολλές ιδιωματικές εκφράσεις και όρους της καθομιλουμένης. Δεν υπάρχουν σημάδια πως υποχρεώνεται να περιορίσει αυτά που θέλει να πει.

**Γραμματικότητα/Ορθότητα λόγου**

- 1 Ο εξεταζόμενος γίνεται κατανοητός, αλλά κάνει λάθη στη μορφολογία των κλιτών μερών του λόγου, στη σύνταξη, ή στη χρήση των δομών που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο πλαίσιο (π.χ. χρησιμοποιεί παθητική φωνή όταν τούτο απαιτείται στην περίπτωση επικοινωνίας και όχι ενεργητική).
- 3 Διατηρεί σταθερά υψηλό βαθμό γραμματικής ακρίβειας και καταλληλότητας: τα λάθη σπανίζουν και δεν εντοπίζονται εύκολα.
- 5 Διατηρεί τον γραμματικό έλεγχο πολύπλοκων δομών σταθερά, ακόμα και όταν η προσοχή του είναι στραμμένη αλλού (π.χ. στον σχεδιασμό του τι θα πει παρακάτω, στην παρατήρηση των αντιδράσεων του συνομιλητή/ακροατή).

**Ευχέρεια/Ροή λόγου**

- 1 Η ροή του λόγου είναι σχετικά αργή επειδή ο εξεταζόμενος δεν διαθέτει όλα τα γλωσσικά μέσα που του χρειάζονται. Σταματά συχνά για να σκεφτεί ή ψάχνει να βρει κάποιες εκφράσεις.
- 3 Ο εξεταζόμενος εκφράζεται άνετα και αυθόρμητα σχεδόν χωρίς δισταγμό. Μόνο ένα γνωσιακά δύσκολο θέμα μπορεί να εμποδίσει τη φυσική, ομαλή ροή της γλωσσικής έκφρασης.
- 5 Εκφράζεται αυθόρμητα και με ευχέρεια επί μακρόν με τη φυσική ροή της καθομιλουμένης, αποφεύγοντας ή παρακάμπτοντας τις όποιες δυσκολίες τόσο ομαλά που ο συνομιλητής δύσκολα το προσέχει. Δείχνει μεγάλη ευελιξία στην επαναδιατύπωση των ιδεών με διαφορετικές γλωσσικές μορφές για να δώσει έμφαση, να διαφοροποιήσει ανάλογα με την κατάσταση, τον συνομιλητή κ.λπ., και να εξαλείψει την αμφισημία.

**Στρατηγικές επικοινωνίας**

- 1 Όταν δεν ξέρει πώς να πει κάτι ή όταν έχει ήδη πει κάτι και διαπιστώνει ότι δεν έγινε κατανοητός, ο εξεταζόμενος έχει κάποια δυσκολία στο να λύσει άμεσα το πρόβλημα εφαρμόζοντας την κατάλληλη στρατηγική επικοινωνίας.
- 3 Ο υποψήφιος χρησιμοποιεί περιφράσεις και παραφράζει για να καλύψει κενά του λεξιλογίου και της δομής. Μπορεί να διστάζει λίγο όταν συναντά κάποια δυσκολία και να αναμορφώνει αυτό που θέλει να πει χωρίς να διακόψει εντελώς τη ροή του λόγου.
- 5 Ο εξεταζόμενος αντικαθιστά μια λέξη που δεν μπορεί να τη θυμηθεί με έναν αντίστοιχο όρο, με τόσο ομαλό τρόπο που σπάνια γίνεται αισθητό. Επανέρχεται και αναδομεί τον λόγο του, όταν συναντά κάποια δυσκολία, με τόσο ομαλό τρόπο που ο συνομιλητής μόλις που το καταλαβαίνει.

**Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου**

- 1 Ο λόγος τον οποίο παράγει ο υποψήφιος παρουσιάζει ενίοτε λογικά κενά. Είναι σε θέση να χρησιμοποιεί λέξεις και φράσεις που χρησιμεύουν ως συνδεδετικά επιμέρους ενοτήτων του προφορικού κειμένου, αλλά αυτές εξακολουθούν να εμφανίζονται μερικώς ασύνδετες.
- 3 Παράγει σαφή, καλά δομημένο προφορικό λόγο με ομαλή ροή, επιδεικνύοντας ελεγχόμενη χρήση των οργανωτικών σχημάτων, των συνδεδετικών και των άλλων στοιχείων συνεκτικότητας.
- 5 Ο εξεταζόμενος παράγει λόγο που έχει συνοχή και συνεκτικότητα, χρησιμοποιώντας πλήρως και όπως ταιριάζει διάφορα οργανωτικά σχήματα και ένα ευρύ φάσμα συνδεδετικών και άλλων στοιχείων συνεκτικότητας.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ****Ερωτήσεις γνωριμίας**

**Προσοχή:** Οι ερωτήσεις γνωριμίας καθώς και οι ερωτήσεις για τις 3 δοκιμασίες διατυπώνονται παρακάτω στη γαλλική, που είναι η μόνη γλώσσα που επιτρέπεται να χρησιμοποιείτε στην αίθουσα εξέτασης. Όλες οι ερωτήσεις είναι διατυπωμένες στον τύπο ευγενείας (δεύτερο πληθυντικό πρόσωπο), που είναι αυτός που πρέπει να χρησιμοποιείτε, εκτός και αν εσείς κρίνετε πως η ηλικία του εξεταζόμενου κάνει σκόπιμη τη χρήση του απλού/φιλικού τύπου (δεύτερο ενικό πρόσωπο).

<b>Pour « briser la glace »</b>
D'où venez-vous ?
Quel est votre métier ?
Parlez-nous un peu de vous.
Qu'est-ce que vous étudiez ?

**1. Ερωτήσεις για τη Δοκιμασία 1****ACTIVITÉ 1****Activité 1.1 (page 5)****CARTE 1**

- **1.** Vous êtes pour le bulletin scolaire. Justifiez votre opinion en vous servant des points donnés sur la **CARTE 1**.
- **2.** Certains prétendent que l'évaluation dans le secteur professionnel est d'une importance capitale. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**CARTE 2**

- **1.** Vous êtes contre le bulletin scolaire. Justifiez votre opinion en vous servant des points donnés sur la **CARTE 2**.
- **2.** Certains prétendent que transcrire une appréciation de bulletin scolaire est une tâche exigeante et difficile pour les équipes enseignantes. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**Activité 1.2 (page 5)****CARTE 3**

- **1.** Vous êtes pour l'éducation théâtrale à l'école primaire. Justifiez votre opinion en vous servant des points donnés sur la **CARTE 3**.
- **2.** Certains prétendent que le seul but du théâtre est de divertir le spectateur. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**CARTE 4**

- **1.** Vous êtes contre l'éducation théâtrale à l'école primaire. Justifiez votre opinion en vous servant des points donnés sur la **CARTE 4**.
- **2.** Certains prétendent que le théâtre est un art réservé à une élite, incompréhensible par les masses populaires. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**Activité 1.3 (page 5)****CARTE 5**

- **1.** Vous êtes pour les chansons en langue anglaise au concours Eurovision. Justifiez votre opinion en vous servant des points donnés sur la **CARTE 5**.
- **2.** Certains prétendent que la mélodie compte énormément pour une chanson. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**CARTE 6**

- **1.** Vous êtes contre les chansons en langue anglaise au concours Eurovision. Justifiez votre opinion en vous servant des points donnés sur la **CARTE 6**.
- **2.** Certains prétendent que la mondialisation a pour conséquence l'uniformisation du mode de vie, des valeurs et des cultures. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**2. Ερωτήσεις για τη Δοκιμασία 2****Activité 2.1 (page 6)**

1. Parlez-nous de cette photo. Comment la jugez-vous ? Pourquoi ?
2. Les spécialistes affirment que la malbouffe est plus attrayante que la nourriture saine. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**Activité 2.2 (page 7)**

1. Parlez-nous de ce dessin. Comment le jugez-vous ? Pourquoi ?
2. Certains prétendent que le télétravail augmente la productivité, mais réduit la coopération des employés. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**Activité 2.3 (page 8)**

1. Parlez-nous de cette image. Comment la jugez-vous ? Pourquoi ?
2. Les réseaux sociaux sont censés être un espace d'interaction sociale. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**Activité 2.4 (page 8)**

1. Parlez-nous de cette affiche. Comment la trouvez-vous ? Pourquoi ?
2. « Adopter un animal, c'est aussi adopter un comportement responsable. » Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse.

**3. Ερωτήσεις για τη Δοκιμασία 3****Activité 3.1 (page 9)**

Après avoir lu le texte,

1. vous nous expliquez ce qu'est le « phubbing », et
2. vous nous présentez ses conséquences sur les relations humaines.

**Activité 3.2 (page 10)**

Après avoir lu le texte,

1. vous nous informez sur les bienfaits de la musique et
2. vous nous présentez les recherches effectuées.

**Activité 3.3 (page 11)**

Après avoir lu le texte, vous nous informez

1. sur la place des animaux domestiques dans notre société, et
2. pourquoi s'attacher à un animal domestique est bénéfique pour la santé humaine.

**Activité 3.4 (page 12)**

Après avoir lu le texte, vous nous informez

1. sur le robot Érika et
2. sur les recherches effectuées par Koji Inoue.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**