

ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΜΑΡΓΑΖΙΩΤΗ  
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ  
ΤΗΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗΣ  
ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

# ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ

ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ, ΤΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ  
ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ  
ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑΙ ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

1968



## ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ

Πρὸ τοῦ ἀρχίσουν οἱ ἀσκήσεις δὲ μαθητῆς θὰ μελετήσει ἀπὸ τὸ «Θεωρητικὸν Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἡ. Μαργαζιώτη» τὸ κεφάλαιο γιὰ τούς φθόγγους (σελ. 12) καὶ γιὰ τοὺς χαρακτῆρες ποσότητος (σελ. 13).

Ἄπὸ τοὺς χαρακτῆρες τῆς ποσότητος θὰ περιορισθεῖ γιὰ τὰ πρῶτα μαθήματα σὲ τρεῖς μόνο, τὸ ἵσον, τὸ ὀλίγον καὶ τὴν ἀπόστροφο, γιατὶ μὲ αὐτοὺς μόνο θὰ ἀσχοληθεῖ στὴν ἀρχὴ καὶ θὰ ἀρχίσει ἀμέσως ἀνάγνωση.

Σιγά, καὶ ἐφ' ὅσον θὰ προχωροῦν οἱ ἀσκήσεις θὰ μπαίνουν μεθοδικὰ καὶ χωριστὰ δὲ καθένας, οἱ ὑπόλοιποι χαρακτῆρες ποσότητος, ὥστε νὰ γίνωνται εὔκολα ἀντιληπτοὶ καὶ νὰ ἀφομοιώνονται ἐπίσης εὔκολα.

Κατόπιν θὰ μελετήσει τὸ κεφάλαιο «Μηχανισμὸς ἀνάγνωσεως» (Θεωρητικὸν σελ. 15), ὅποτε ἀμέσως ἀρχίζει ἡ ἀνάγνωση τῶν ἀσκήσεων, ἡ δοκία γίνεται μὲ δύο τρόπους:

1) Στὴν ἀρχὴ καὶ στὰ πρῶτα μαθήματα ἀπλῆ, σὰν ἀναγνώριση δηλαδὴ τῶν χαρακτήρων καὶ δνομασία τῶν φθόγγων τους (χωρὶς μέτρο).

2) Κατόπιν ρυθμικὴ καὶ μελωδικὴ (παραλλαγὴ), ἀφοῦ παράλληλα δοθεῖ ἡ ἔννοια ρυθμοῦ καὶ παραλλαγῆς ἀπὸ τὴν σελίδα 26, ὡς καὶ γιὰ τὸ μέτρο (σελ. 27) καὶ εἰδικὰ τὸ μέτρο δύο χρόνων (δίσημος ρυθμός) σελ. 28.

Ἐπίσης εἶναι χρήσιμο προτοῦ ἀρχίσει ἡ ἀνάγνωση, νὰ δοθεῖ ἀπλὰ ἡ ἔννοια τῆς κλίμακας καὶ εἰδικὰ τῆς φυσικῆς κλίμακας τοῦ Νη, τὴν ὥστε νὰ ἀπαγγέλουν προφορικὰ ὡς ἔξης:

ἀνιοῦσα Νη—Πα—Βου—Γα—Δι—Κε—Ζω—Νη'

κατιοῦσα Νη—Ζω—Κε—Δι—Γα—Βου—Πα—Νη'

Σκοπὸς τῆς ἀπλῆς αὐτῆς ὑποδείξεως καὶ προφορικῆς ἀπαγγελίας τῆς φυσικῆς κλίμακας εἶναι νὰ συνηθίσουν οἱ μαθητὲς νὰ ἀνεβαίνουν καὶ νὰ κατεβαίνουν συνέχεια στὴν ἀρχὴ ἔξω ἀπὸ τὸ κείμενο, γιὰ νὰ προετοιμάσουν τὴν ἀνάγνωση κατόπιν τῶν μελωδικῶν ἀσκήσεων ἀπὸ τὸ κείμενο χωρὶς δυσχέρεια, σὲ τρόπο ὥστε ἐλευθερωνόμενοι ἀπὸ τὴν ἀναγνώριση τῶν φθόγγων, νὰ συγκεντρώσουν τὴν προσοχὴ τους τότε στὶς ρυθμικὲς κινήσεις καὶ στὴ μελωδία.

Στὴν ἀπαγγελία καὶ στὴν ἀπλῆ ἀνάγνωση μὲ τέτοιο τρόπῳ ἀσκοῦνται μὲ ἐπιμονὴ οἱ μαθητές. Θὰ διευκολυνθοῦν ἔτσι πολὺ στὸ νὰ εἰσαχθοῦν ἀμέσως στὴν ἀνάγνωση κατόπιν ἀπὸ τὸ κείμενο:

Δίνονται π.χ. ἐρωτήσεις σὰν τὶς παρα-κάτω:

### ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

1.	α' 'Ανεβῆτε ἀπὸ τὸ φθόγγο Νη μία φωνὴ (ἀπάντηση Πα)
β'	» » » Δι » » ( » Κε)
γ'	» » » Γα » » ( » Δι)
2.	α' Κατεβῆτε ἀπὸ τὸ φθόγγο Πα μία φωνὴ ( » Νη)
β'	» » » Ζω » » ( » Κε)
γ'	» » » Γα » » ( » Βου)
3.	α' 'Ανεβῆτε ἀπὸ τὸν Ζω μία φωνὴ ( » (Νη)) Κατεβῆτε » » Νη » » ( » (Ζω)) β' 'Ανεβῆτε » » Κε » » ( » (Ζω)) Κατεβῆτε » » Ζω » » ( » (Κε))
4.	α' 'Ανεβῆτε ἀπὸ τὸν Δι » » ( » (Κε)) Κατεβῆτε » » Δι » » ( » (Γα)) β' 'Ανεβῆτε » » Βου » » ( » (Γα)) Κατεβῆτε » » Βου » » ( » (Πα)) γ' 'Ανεβῆτε » » Νη » » ( » (Πα)) Κατεβῆτε » » Νη » » ( » (Ζω))

Μετὰ τὶς παραπάνω καθώς καὶ ἄλλες παρόμοιες προφορικὲς ἀσκήσεις ἀρχίζει ἡ ἀνάγνωση ἀπὸ τὸ κείμενο πλέον. Μπαίνουν δηλαδὴ οἱ μαθητὲς στὴ σπουδὴ τῶν ἀσκήσεων, οἱ δποὶες ἀκολουθοῦν παρακάτω.

'Εφ' ὅσον προχωρήσουν οἱ μαθητὲς στὴν ἀπλῆ ἀνάγνωση ὥρισμένου ἀριθμοῦ ἀπὸ τὶς ἀσκήσεις αὐτὲς κατὰ τὴν κρίση τοῦ διδάσκοντος καὶ ἀποκτήσουν σχετικὴ εὐχέρεια σ' αὐτή, ἀρχίζουν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ πάλι τὴν ρυθμικὴ πλέον καὶ μελωδικὴ ἀνάγνωση (παραλλαγή) στὶς ἴδιες ἀσκήσεις. Θὰ προηγηθεῖ ἡ ὑποδειγματικὴ μελωδικὴ ἐκτέλεση τῆς κλίμακος τοῦ Νη καὶ πρὸς τὰ πάνω καὶ πρὸς τὰ κάτω ἀπὸ τὸν διδάσκοντα, τὴν δποία θὰ ἐπαναλάβουν πολλὲς φορὲς οἱ μαθητές, γιὰ νὰ συνηθίσουν μὲ τὴν ἀκοή τους στὴ σωστὴ ἀντίληψη τῶν μελωδικῶν ἀποστάσεων ἀνάμεσα στοὺς συνεχεῖς φθόγγους.

"Υστερα θὰ ἀκολουθήσει ἡ μελωδικὴ ἐκτέλεση τῶν ἀσκήσεων ποὺ ἀκολουθοῦν.

Προτοῦ ἀρχίσει ἡ κάθε ἀσκηση μπαίνει ἀπαραίτητα στὴν ἀρχὴ μιὰ μαρτυρία (βλέπε Θεωρητ. I.M. σελ. 29-30).

'Επίσης προτοῦ ἀρχίσουμε τὴν ἀσκηση, ἐκτελοῦμε πρῶτα ἔνα μέτρο κενό, γιὰ νὰ κανονισθοῦν οἱ ρυθμικὲς κινήσεις δλων τῶν μαθητῶν ίσοχρονα.

Τὸ σημεῖο τοῦ σταυροῦ + σημαίνει ἀναπνοή. 'Η ἀναπνοή είναι ἐπίσης ὑποχρεωτικὴ σὲ μιὰ ἀσκηση ἡ ἔνα μέλος ὕστερα ἀπὸ κάθε μαρτυρία.



# ΑΣΚΗΣΕΙΣ

A'

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΟΣ

## ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

εις τὴν φυσικὴν κλίμακα τοῦ Νη

## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ \*

## ΧΡΗΣΙΣ ΙΣΟΥ, ΟΛΙΓΟΥ, ΑΠΟΣΤΡΟΦΟΥ

Ἐπανάληψις τοῦ προηγουμένου φθόγγου (ἰσον —) 

· Ανάβασις μιᾶς φωνῆς (δλίγον — )

Κατάβασις μιᾶς φωνῆς (ἀπόστροφος →)

## ΡΥΘΜΟΣ ΔΙΣΗΜΟΣ

## Μέτρον 2 χρόνων—χινήσεων

(Θεωρητ. 'Ι. Μ. σελ. 27-28)

Κάθε χαρακτήρ είς ένα χρόνον.

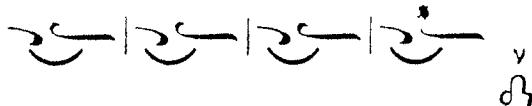
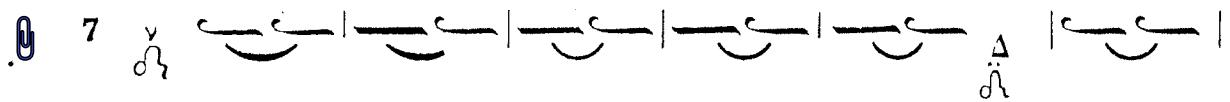
(\*) Διάστημα γενικώς δυνομάζεται ή μάρκασις μεταξύ δύο οιωνδήποτε φθόγγων. Έάν τὸ διάστημα περιέχει δύο μόνον φθόγγους, δυνομάζεται διάστημα δευτέρας (Νη—Πα). Έάν περιέχει τρεις, δυνομάζεται τρίτης (Νη—Βου), έάν τέσσαρες, τετάρτης (Νη—Γα) κ.ο.κ. πέμπτης, έκτης, έβδομης, διγδόνης.

- 2 נְרָא אֶלְעָזָר | כִּי־בַּיּוֹם  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ ||
- 3 נְרָא אֶלְעָזָר | כִּי־בַּיּוֹם  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ ||
- 4 נְרָא אֶלְעָזָר | כִּי־בַּיּוֹם  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ ||
- 5 נְרָא אֶלְעָזָר | כִּי־בַּיּוֹם  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ ||
- 6 נְרָא אֶלְעָזָר | כִּי־בַּיּוֹם  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ | אֶלְעָזָר  
    מֵבָרָךְ תְּבָרָךְ ||

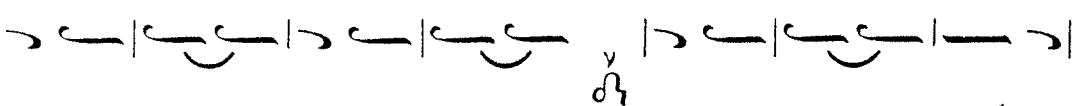
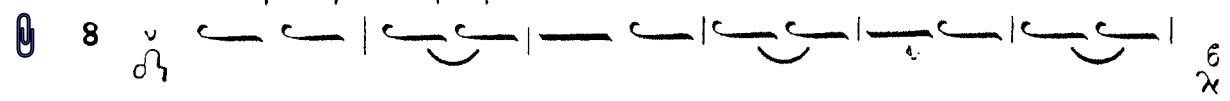
 Χρῆσις ύφεν 

Τὸ ύφεν εἰναι μία καμπύλη γραμμή, ἡ δποία ἐνώνει δύο χαρακτήρας τῆς αὐτῆς δξύτητος (νη μὲ νη, πα μὲ πα) καὶ προσθέτει τὴν δξίαν τοῦ δευτέρου εἰς τὴν δξίαν τοῦ πρώτου, ἀπαγγέλλεται δηλ. ὁ φθόγγος ἄπαξ καὶ κρατεῖται δύο χρόνους συνεχῶς (ὅπως ἀκριβῶς μὲ τὴν σύζευξιν διαρκείας τῆς Εύρωπαϊκῆς μουσικῆς).

Νη...η Πα...α



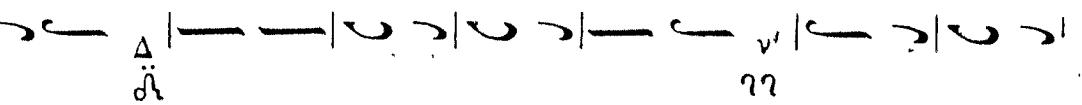
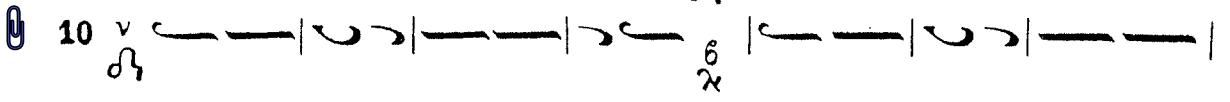
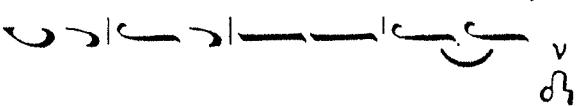
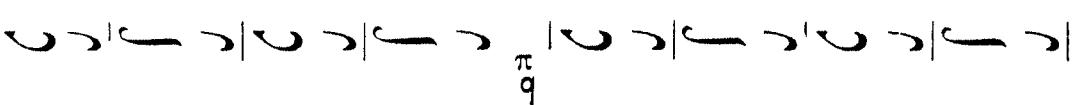
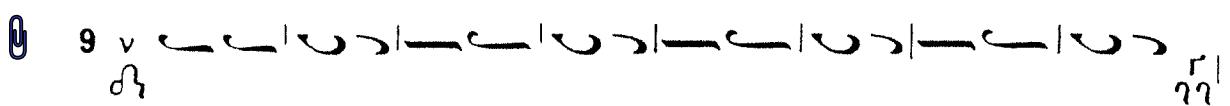
Νη Νη Νη...η Πα πα Πα...α



μ

 Χρῆσις πεταστῆς 

Ἡ πεταστὴ ἀνεβαίνει μίαν φωνὴν μὲ διαφορετικὴν ἀπαγγελίαν (Θεωρητ. Ι.Μ. σελ. 112 γ').



Χρῆσις κεντημάτων » 

(Θεωρ. I. M. σελ. 112 β')

Χρῆσις ὀλίγου, πεταστῆς, κεντημάτων

13      כְּלֵבָדֶתֶת | כְּלֵבָדֶתֶת |  
        כְּלֵבָדֶתֶת | כְּלֵבָדֶת |  
        כְּלֵבָדֶתֶת | כְּלֵבָדֶת |  
        כְּלֵבָדֶתֶת | כְּלֵבָדֶת |  
        כְּלֵבָדֶתֶת |

# ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΧΡΟΝΟΥ

(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 19)

σ' ΑΥΞΑΝΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

## Κλάσμα ~ (˘=˘) ☐

Κάθε χαρακτήρ μὲ κλάσμα εἰς 2 χρόνους.

- 14 <sup>1+2</sup>  $\ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}}$
- 15  $\ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}}$

## Απλῆ (-) ☐

Προσθέτει, ώς καὶ τὸ κλάσμα, ἔνα χρόνον

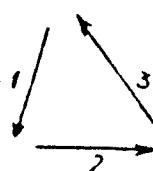
Κάθε χαρακτήρ μὲ ἀπλῆν εἰς 2 χρόνους

- 16  $\ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}}$

## ΡΥΘΜΟΣ ΤΡΙΣΗΜΟΣ

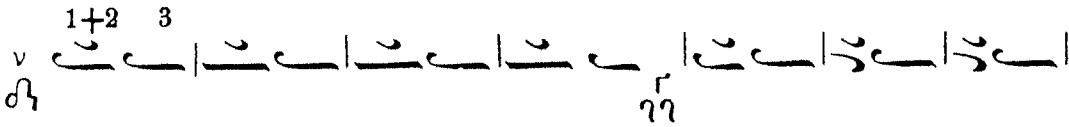
### Μέτρον 3 χρόνων—κινήσεων

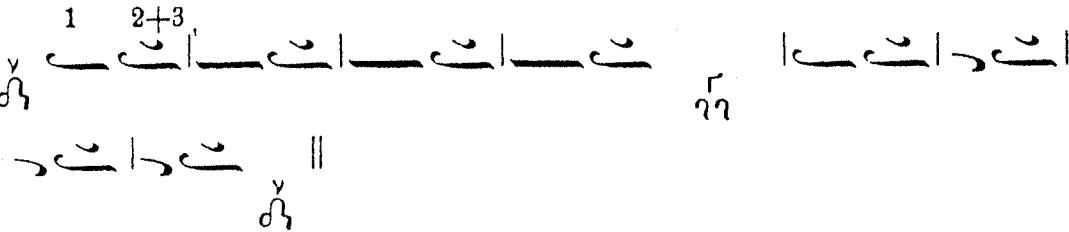
(Θεωρ. Ι. Μ. 28 § β)



Κυριώτεραι ρυθμικαὶ μορφαί.

- 17  $\ddot{\text{e}}^1 | \ddot{\text{e}}^2 | \ddot{\text{e}}^3 | \ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}} | \ddot{\text{e}}$

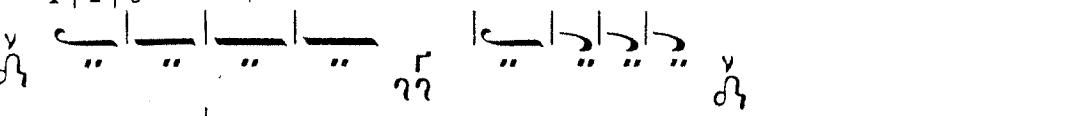
 18 

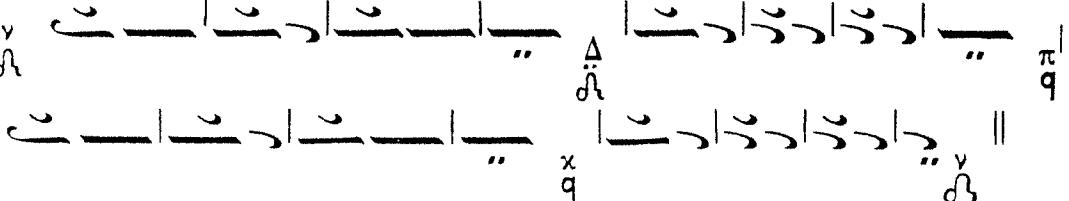
 19 

 Διπλή (..) 

Προσθέτει 2 χρόνους (Θεωρ. Ι. Μ. σελ. 19)

Κάθε χαρακτήρ με διπλήν είς 3 χρόνους.

 20 

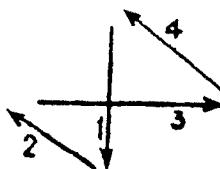
 21 

ΡΥΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΣΗΜΟΣ

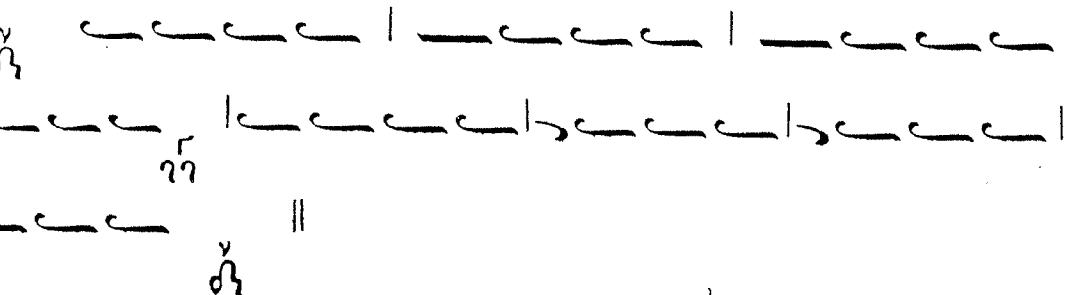


Μέτρον 4 χρόνων—χινήσεων

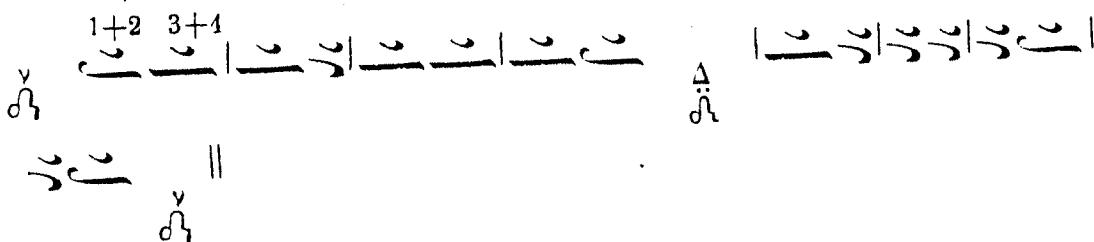
(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 28γ)

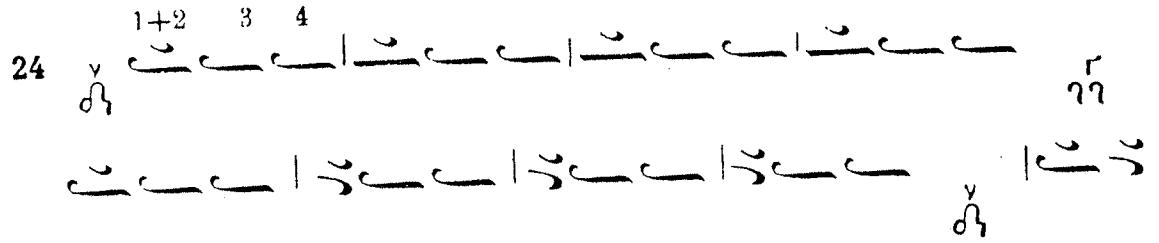


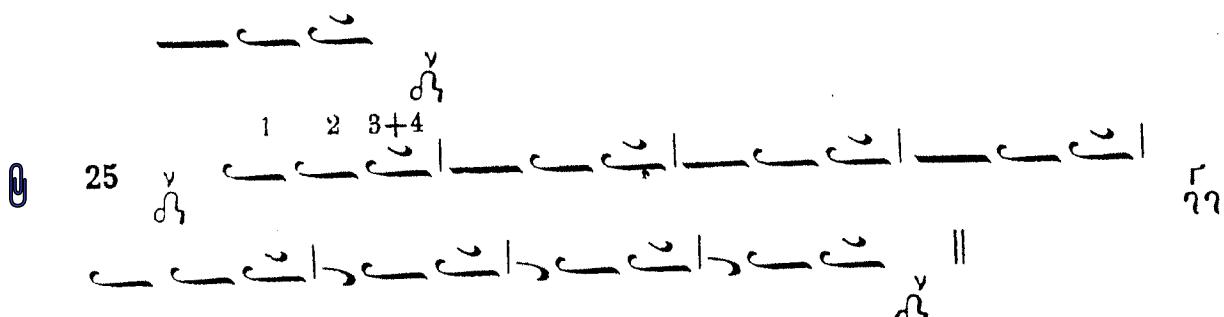
Κυριώτεραι ρυθμικαί μορφαί

 22 



23 

24 

25 

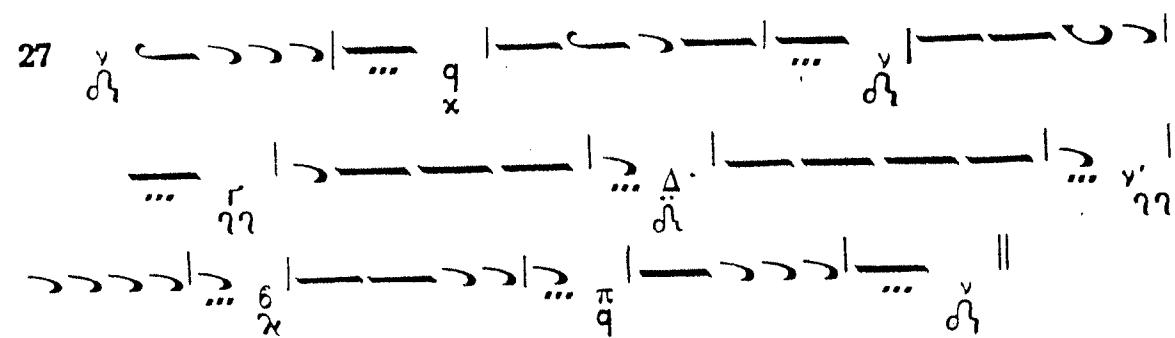
### Τριπλή (...)



(Προσθέτει 3 χρόνους)  
(Θεωρ. Ι. Μ. σελ. 19)



26 

27 

(Θεωρητ. I. M. σελ. 21)

Σιωπή ένδος χρόνου

Ψυθ. 2οημος

Σιωπή δύο χρόνων

Ψυθ. Ζεσημος

29      *תְּמִימָה תְּמִימָה תְּמִימָה תְּמִימָה תְּמִימָה*

Σιωπή τριῶν χρόνων

A blue pushpin icon with a white needle pointing downwards.

Ρυθ. 4σημος

30 

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا أَنْ يُخْلَدُوا فِي الْأَرْضِ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا أَنْ يُخْلَدُوا فِي الْأَرْضِ

100

**¶** Ἐξήγησις γραφῶν — καὶ

(Θεωρ. Ι. Μ. σελ. 18)

31 **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ**  
**الْحٰمِدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ**

 Ἐφαρμογὴ συνεχοῦς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως  
εἰς μικρὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη \*

**μαρτυρίαν** Τριάδας ο μόνος σινον καὶ αὐτὸν πρωτονόμην

\* Εἰς τὰ ἐν λόγῳ μέλη, ὡς κοὶ εἰς τὰ ἀκολουθοῦντα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διαφόρων διαστημάτων, δὲν δύναται νὰ ἐφαρμοσθῇ ἀπολύτως ἢ δρυγραφία, καθόσον οι μαθηταὶ δὲν ἔχουν διδαχθῆ ἀκόμη τοὺς χαρακτῆρας ποιότητος ἢ ἐκφράσεως.

33 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αραι νε σε ως δη

Ἐξήγησις γραφῆς



(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 18)

Ψυθ. 4σημος

A handwritten musical score for two voices, labeled "34.". The score consists of two systems of music. Each system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The first system starts with a bass clef, followed by a soprano part and an alto part. The second system starts with a soprano part, followed by a bass part. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The score is written on a single page with a horizontal line separating the two systems.

Ἐξήγησις γραφῆς —



(Θεωρητ. σελ. 18)

Ψυθ. Ζεσημος

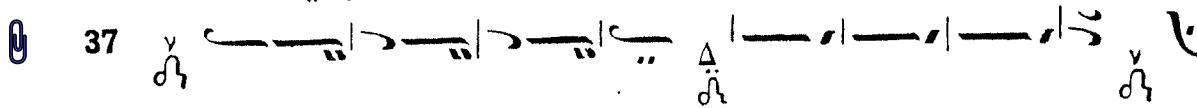
# Χρῆσις ὑπορροῆς ( $\rightarrow \curvearrowleft$ )



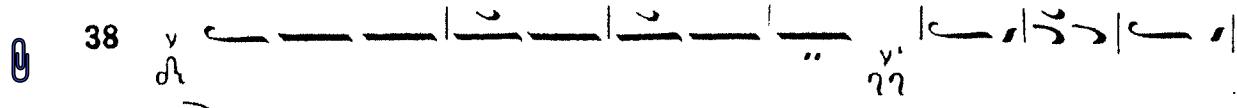
Ψυθμ. 4σημος

¶ 36 οὐδὲ πάντας τοὺς ἀπόστολους  
οὐδὲ πάντας τοὺς ἀπόστολους  
οὐδὲ πάντας τοὺς ἀπόστολους

Ρυθ. 3σημος



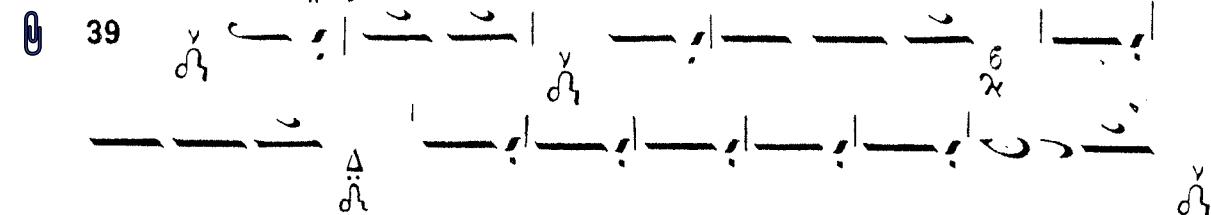
Ρυθ. 3σημος



Διάλογος Υπορροή μὲ ἀπλῆν 

(ἡ ἀπλῆ ύπολογίζεται εἰς τὴν δευτέραν κατάβασιν)

Ρυθ. 4σημος



ΥΠΕΡΒΑΤΗ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

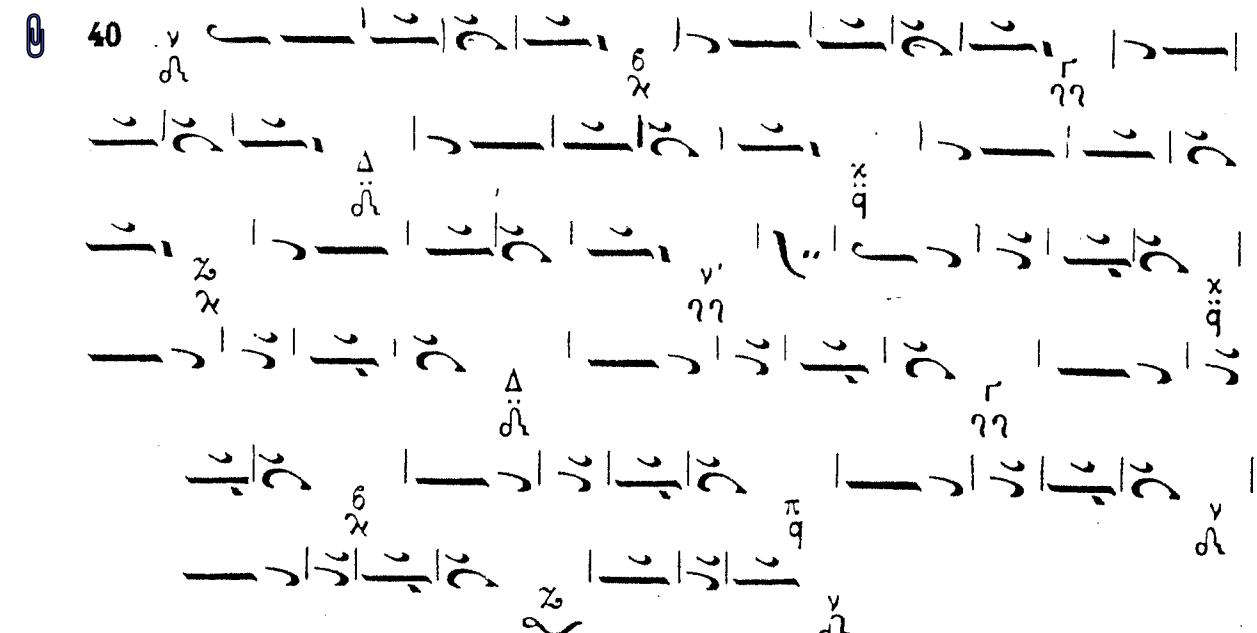


### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ

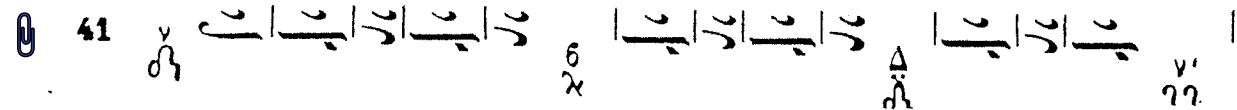
α' Ἀνάβασις 2 φωνῶν διὰ τοῦ κεντήματος  ή  (τὸ  ώς στήριγμα Θεωρ. σελ. 15)

Κατάβασις 2 φωνῶν διὰ τοῦ ἐλαφροῦ 

Ρυθ. 2σημος



Ρυθ. 2σημος



- β) Άναβασις 2 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ ὀλίγου (Θεωρ. σελ. 17)

Ψυθ. 2σημος



## MEAN

- Πυθ. Δσημος** δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων τρίτης

Ψυθ. Χαρημός

- 44 Καὶ τε νοὸν οὐν εἰς τὰ δεξιά καὶ επεβλεποντες  
καὶ οὐκ ἦν οὐδὲ πιγή νωστρῶν μετ' αὐτῶν.

Ρυθ. Βοημος

## ΠΡΟΣΕΥΧΗ

- 44α' Συ που χο ο σμους κυ ν βερνασ δι και παν του ου χα  
ρα α σχοφτας π α κου του τη τη στιγ μη δι τιν παι διων σου  
τη η φω νη δι

## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

Ανάβασις καὶ κατάβασις 3 φωνῶν

α) Ἀνάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς διάγου καὶ κεντήματος  
Κατάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ἐλαφροῦ καὶ ἀποστρόφου

Πυθ. Ασημός

β) Άναβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ κεντήματος

Ψυθ. 2σημος

ΜΕΛΟΣ

 δι<sup>ο</sup> έφαρμογήν των διαστημάτων τετάρτης

Ψυθ. 2σημος

47 Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ε ψης η μας Δ

α πο του προ σωπου σου <sup>γ</sup> μη αλ λα ευ δο κησον του  
 ε λε η σαι η μας <sup>Δ</sup> μη δι α της α να στα α  
 σε ως <sup>γ</sup> μη

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΣ

- ↑ Ανάβασις 4 φωνῶν διὰ τῆς ὑψηλῆς (Θεωρ. σ. 17)  
 ↓ Κατάβασις 4 φωνῶν διὰ τῆς χαμηλῆς

Ρυθ. 4οημος

48

49

-20- Λαττάτις  
 γη ράττατις ράττατις ράττατις  
 δη ράττατις ράττατις ράττατις

### ΜΕΛΗ

δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων Πέμπτης

Ρυθ. 2σημος  
 50 γη ράττατις ράττατις ράττατις  
 μνουμεν σε ευ λο γου μεν σε δη προ σκυ νου μεν  
 σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δη δι α  
 την με γα α λην σου δο ξαν δη  
 Ρυθμός 4σημος μετ' ἔξαιρέσεων 2σήμων

51 δη σε<sup>2</sup> ράττατις σε ε ευ λο γου μεν δη σοι ευ  
 χα ρι στου μεν κυ ρι ε<sup>2</sup> και δε ο με θα σου δη ο θε  
 ος η μων δη

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ - ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

Ρυθ. 4σημος ('Αργὰ καὶ σιγὰ)

52 δη ράττατις ράττατις ράττατις ράττατις  
 Με ρα και νυ χτα μεφυ υ λας<sup>π</sup> θε μου να  
 μη η πα α ρα πα τω δη Ε συ που το σο μα γα  
 πας ευ χα ρι στω δη ε ευ χα ρι στω δη

## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΗΣ

• Ανάβασης φωνών διά συμπλοκής δλίγου ή πεταστής μετά ύψηλής  ή  Ή ύψηλή άριστερά.  
Κατάβασης 5 φωνών διά συμπλοκής χαμηλής και αποστρόφου 

Πυθ. 2σημος

ΜΕΛΟΣ

δι' ἔφαρμογὴν διαστημάτων ἔκτης

Ψυθ. 4σημος

54 Α γιος ο Θεος δη α γιος ι σχυρος δη α γιος α  
θα να τος ε λε η σον ημας δη

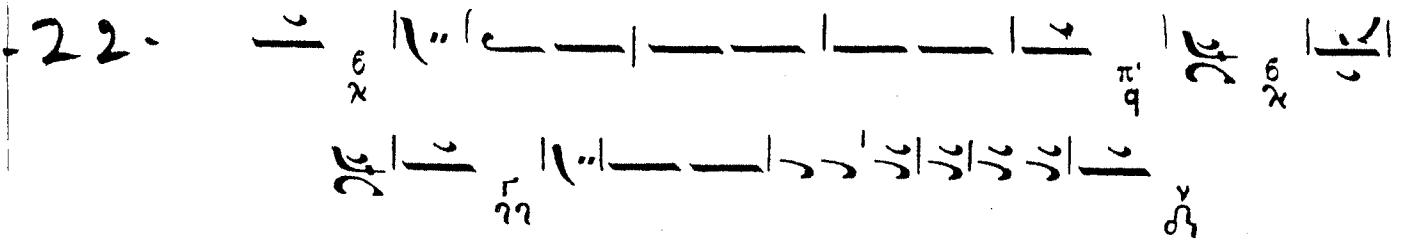
## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΒΔΟΜΗΣ

• Ανάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ύψηλῆς καὶ κεντήματος ἢ (τὸ δλίγον καὶ ἡ πεταστὴ ὡς στήριγμα)

Κατάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς καὶ ἐλαφροῦ

Ψυθ. Σαημος

A handwritten musical score page, page 55, showing measures 11 and 12. The score consists of two systems of music. The top system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The bottom system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). Both systems feature a treble clef. Measure 11 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 12 begins with a half note followed by a quarter note.



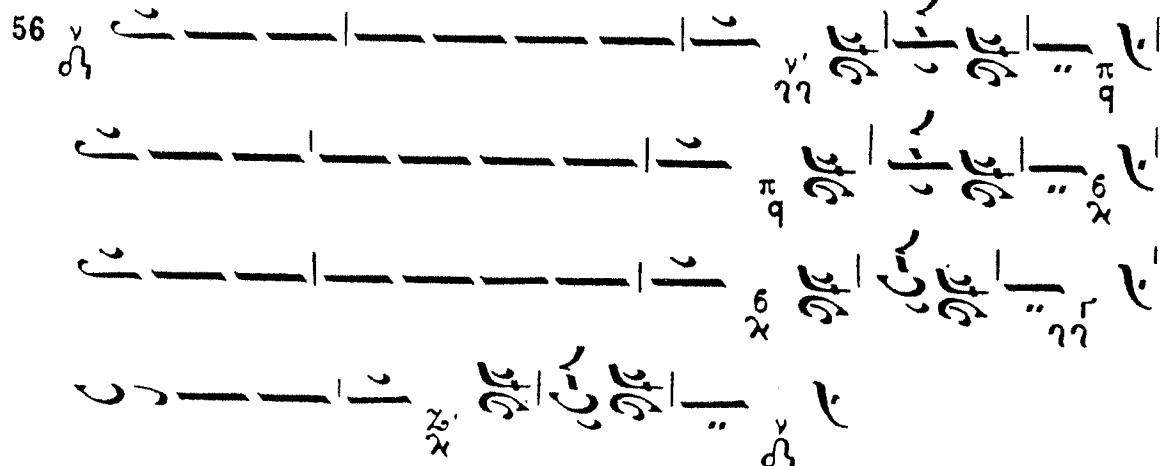
### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΓΔΟΗΣ



Άναβασις 7 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς δλίγου ἢ πεταστῆς μετὰ  
κεντήματος καὶ ύψηλῆς (1+2+4=7)

Κατάβασις 7 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς, ἐλαφροῦ καὶ ἀποστρό-  
φου

Ρυθ. 4σημος



### ΜΕΛΟΣ

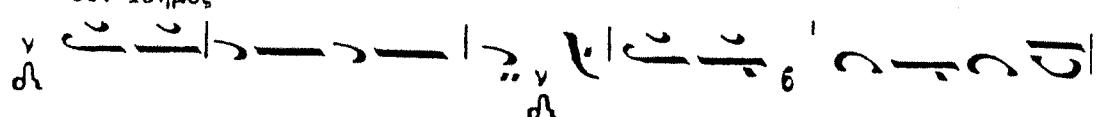
57

Δοξα ασι Χρι στε Σω τηρ υι ε Θε ου μο νο γε νες Δι

ο προ σπα γεις εν τω σταυ ρω Δι και α να στας εκ  
τα αφουτρι η η μερος Δι

\*Άσκησις περιλαμβάνουσα όλα τὰ διαστήματα

Ρυθ. 4σημος



23-

εὐτέλης οὐδὲ πολὺς  
παραγόντες τούτοις  
αἴτιος γίνεται

δέ

## ΕΛΛΙΠΕΣ ΜΕΤΡΟΝ



Ἐλλιπές μέτρον ἡ μέτρον δρσεως όνομάζεται τὸ πρῶτον μέτρον, διαν  
δέν εἶναι πλήρες, ἀλλὰ λείπουν μία ἡ περισσότεραι κινήσεις ἀναλόγως τῆς  
ἀξίας τοῦ μέτρου. Ἐπίσης καὶ τὸ τελευταῖον μέτρον εἰμπορεῖ νὰ εἶναι ἔλ.  
λιπές.

Αἱ κινήσεις ποὺ λείπουν εἰς τὴν ἀρχὴν συμπληροῦνται νοερῶς μὲ  
παύσεις.

⑩ 59 δέ Πυθ. θσημος

πάντας πάντας πάντας  
πάντας πάντας πάντας

Πυθ. θσημος

⑩ 60 δέ Πυθ. θσημος

πάντας πάντας πάντας  
πάντας πάντας πάντας

## 2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 19)

α' Γοργὸν γ



Δύο χαρακτήρες μὲ γοργὸν εἰς ένα χρόνον (— = —)

Πυθ. θσημος

⑩ 61 δέ Πυθ. θσημος

- 24 - 62 Ρυθ. Σωημός

Πυθ. Θσημος

A handwritten musical score page featuring ten measures of music. The score includes two staves: a soprano staff with a C-clef and a bass staff with an F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measures 1-4 consist of eighth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note chords. Measures 7-8 feature sixteenth-note patterns. Measures 9-10 conclude with eighth-note patterns.

卷之二

γ  
δ

Tὸ γοργὸν εἰς τὴν β' κίνησιν.

A handwritten musical score page, numbered 63 at the top left. The score consists of five measures of music, each with two staves. The first staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff uses an alto F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems, and bar lines. Measure 1 starts with a solid black note on the second line of the soprano staff. Measure 2 starts with a hollow black note on the fourth line of the soprano staff. Measure 3 starts with a solid black note on the third line of the soprano staff. Measure 4 starts with a hollow black note on the second line of the soprano staff. Measure 5 starts with a solid black note on the fourth line of the soprano staff.

اَنْتَ مَنْ تَرَكْتُمْ لِي  
وَلَا اَنْتَ مَنْ تَرَكْتُمْ لِي

۱۵۷

Ψυθ. 2σημος

Τὸ γοργὸν εἰς τὴν α' κίνησιν.

A handwritten musical score page, page 64, featuring four measures of music. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes, and rests are indicated by vertical stems with diagonal dashes. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note, a quarter note, and a eighth note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. Measure 3 starts with a quarter note followed by a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. Measure 4 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note, and a quarter note.

۱۰۷۳۲

Πυθ. 2σημος

A handwritten musical score page numbered 65. The score consists of ten measures of music for two voices. The top line is for a soprano voice, indicated by a 'S' with a breve note head. The bottom line is for a basso continuo (bassoon) or organ, indicated by a 'B' with a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note patterns. Measure 10 concludes with a double bar line and repeat dots, suggesting a section to be repeated.

(Θεωρ. I. M. σελ. 22 § 1 και 2)

Πυθμ. 4σημος

Digitized by srujanika@gmail.com

Πυθ. Αοημος

67 የዕለታዊ አገልግሎት ተስፋዎች ስለመስጠት የሚያስፈልግ ይገልጻል

$$* \overline{\overline{w}} = -\overline{w}$$

$$\text{J} = \text{J}_\text{S}$$

$$\frac{r}{n} = \frac{r}{m}$$

۲۶۰

Pub. 2σημο

A page from a manuscript featuring musical notation on four-line staves. The notation consists of square neumes arranged in vertical columns. The first staff begins with a large neume, followed by several smaller ones. The second staff starts with a small neume. The third staff begins with a large neume. The fourth staff starts with a small neume. The page number '68' is located in the upper left corner, and a large number '22' is in the upper right corner. Near the bottom center, there are two groups of numbers: '6' and '8'. The manuscript is written in a dark ink on aged paper.

Πυθμικὸν σχῆμα

(Θεωρητ. σελ. 22 § 3) \*

69. **ପ୍ରାଣିକାଳରେ ମହାତମୀ**

70. **ପ୍ରାଣିକାଳରେ ମହାତମୀ**

71. **ପ୍ରାଣିକାଳରେ ମହାତମୀ**

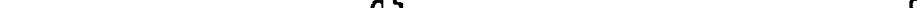
# Πυθμικὸν σχῆμα

Pvθ. 4σημος

72 حَسْنَةٌ لِمَنْ يَعْمَلُ  
بِهَا حَسْنَةٌ لِمَنْ يَعْمَلُ

Πυθμικὸν σχῆμα

Πυθ. 2σημος

73 Ρυθ. 2σημος  
 

\* Ἡ γραφὴ Σ ὁ δινιστοιχεῖ εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν μὲ παρεστιγμένον τέταρτον καὶ διηδούντον τ.

- 26 - Καταβιβασθεται αποκλειστικά

### ΑΣΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

δι' έφαρμογήν τού ρυθμικού σχήματος  $\frac{C}{1\frac{1}{2}, \frac{1}{2}}$



Ρυθ. 4σημος

- 74 Ω χαρ μο συνα α υ περ α γι α α δω ρο φο ρα Χρι  
στου γεννα  $\Delta$  ο Χριστος γεν νη θη κε  $\gamma\gamma$  δΑ δης ε νι  
κη θη κε  $\Delta$  χαι ρε τ' ευφραν θη τε οι Χριστι α νοι  $\delta\gamma$

### Ρυθμικόν σχῆμα $\frac{C}{2\frac{1}{2}, \frac{1}{2}}$

(Θεωρ. σελ. 28)



Ρυθ. 8σημος

- 75 Καταγιάζεται Καταγιάζεται  $\gamma\gamma$



Ρυθ. 8σημος

- 76 Καταγιάζεται Καταγιάζεται  $\gamma\gamma$



Ρυθ. 4σημος

- 77 Καταγιάζεται Καταγιάζεται  $\gamma\gamma$



Συνεχές έλαφρὸν

(Θεωρ. σελ. 22)



Ρυθ. 8σημος

- 78 Καταγιάζεται Καταγιάζεται  $\pi$  Καταγιάζεται  $\delta$

-27- Ειπε τον πατέρα σου

Ειπε τη μητέρα σου

Ρυθ. 2σημος

79 Ειπε την γιαγιά σου

Ειπε την αδελφή σου

Ειπε την αδελφό της σου

Ειπε την αδελφή της σου

β') Δίγοργον ↗

Τρεις χαρακτήρες μὲ τ' εἰς ἔνα χρόνον (τέττα = τ')

Ρυθ. 2σημος

80 Ειπε την αδελφή της σου

Ειπε την αδελφή της σου

Ειπε την αδελφή της σου

Ρυθ. 2σημος Τὸ δίγοργον εἰς τὴν α' κίνησιν.

81 Ειπε την αδελφή της σου

Ειπε την αδελφή της σου

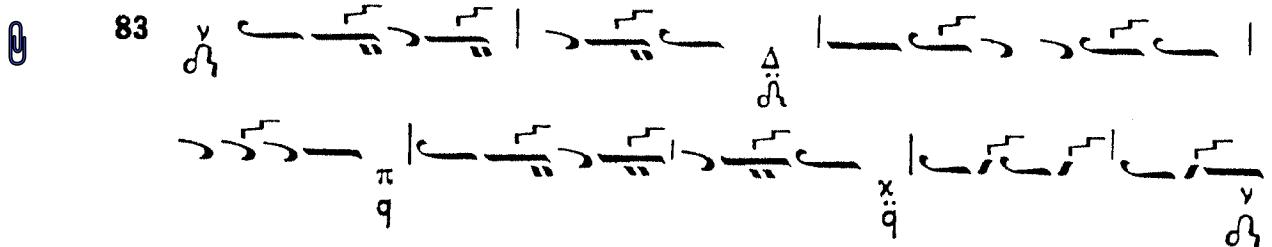
Ρυθ. 2σημος Τὸ δίγοργον εἰς τὴν β' κίνησιν.

82 Ειπε την αδελφή της σου

—>τρίγοργον

ά

Πυθ. 2σημος

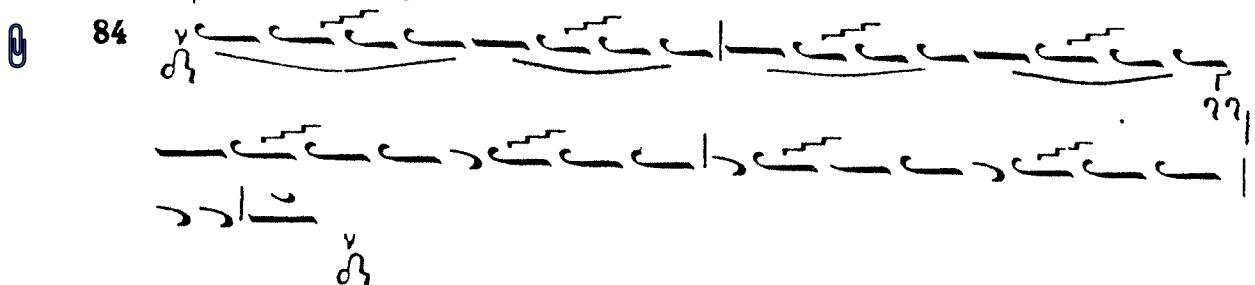


γ) Τρίγοργον



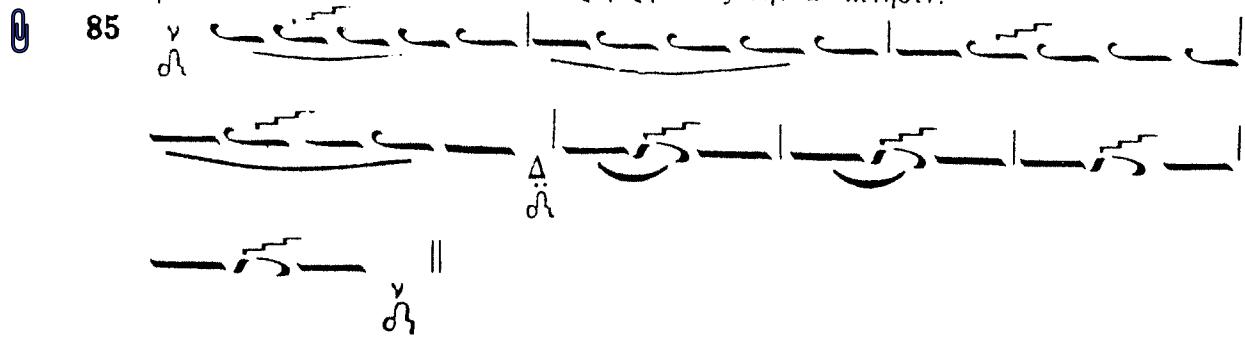
Τέσσαρες χαρακτήρες μὲν εἰς ένα χρόνον (—=—)

Πυθ. 2σημος



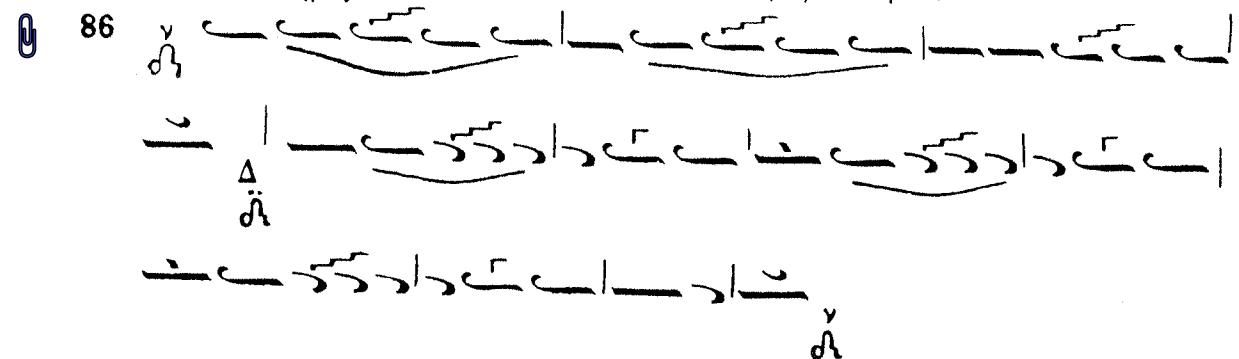
Πυθ. 2σημος

Τὸ τρίγοργον εἰς τὴν α' κίνησιν.



Πυθ. 2σημος

Τὸ τρίγοργον εἰς τὴν β' κίνησιν.



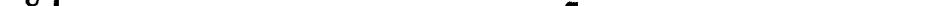
### **3. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΥΞΑΝΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ**

(Θεωρητ. Ι.Μ. σελ. 19)

α') Ἀργὸν τοι καὶ

$$\int \frac{1}{x} dx = \int \frac{1}{\frac{1}{x}} x' dx$$

Ψυθ. Ζσημος

87  בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

Πυθ. 4σημος

88

وَمَنْ يُعْلِمُ  
أَنْ يَرْجِعُ  
إِلَيْهِ  
فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

Πυθ. 4σημος

89      ፳፻፲፭ የፌትሬ ተስፋይ የፌትሬ ተስፋይ  
፳፻፲፭ የፌትሬ ተስፋይ የፌትሬ ተስፋይ

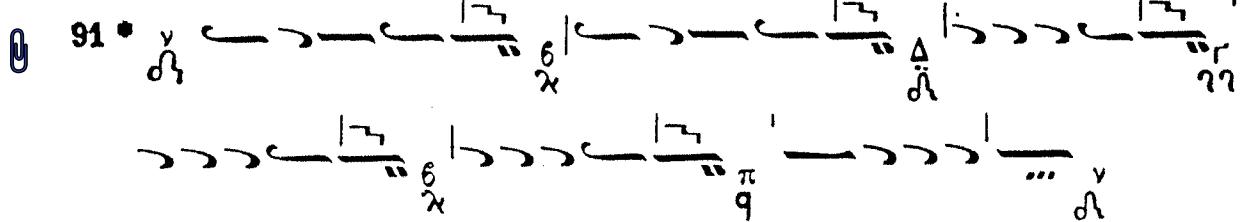
β') Ἡμιόλιον ἢ Τριημίαργον καὶ ..

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

Πυθ. Αοημος

- 30 - γ') Διάργον της και της (— = — = —)

Ρυθ. 4σημος



Σημ.— Ἡ διαστολὴ τοῦ μέτρου τίθεται ἐπὶ τοῦ δλίγου καὶ ἔσωτερικῶς πλησίον τοῦ διάργου, ίνα δείξῃ, διὰ τὰ κότωθι τοῦ δλίγου κεντήματα ἀνήκουν εἰς τὸ προηγούμενον μέτρον.

Γ'

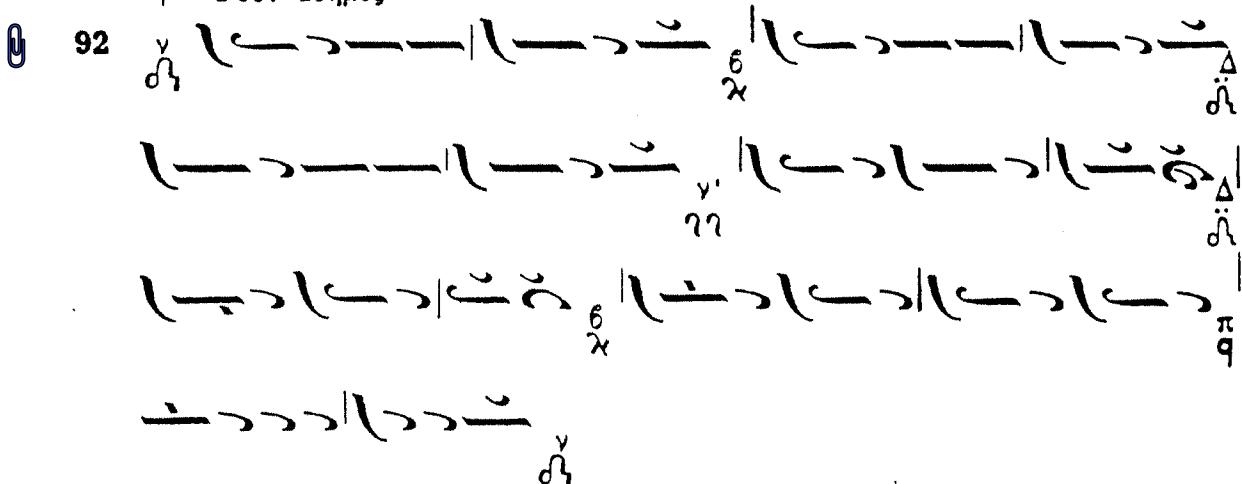
## ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ ή ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

(Θεωρητ. Ι.Μ. σελ. 23)

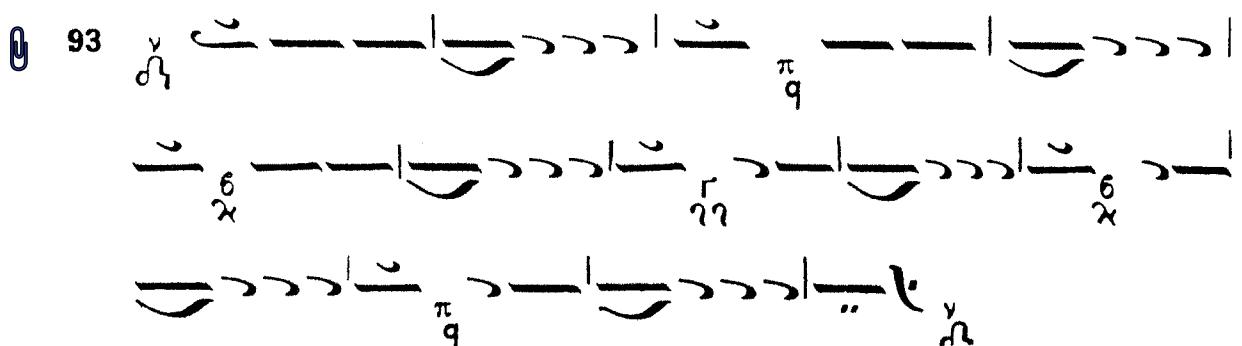
### 1. ΤΟΝΙΚΟΙ (Θεωρητ. σ. 24 α')

α') βαρεῖα

Ρυθ. 4σημος



β') ψηφιστὸν



Puf. 3σημος



γ') Ἡ πεταστὴ ὡς τονικὸς χαρακτὴρ

Pvθ. 4σημος

- A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a clef, followed by a sharp sign, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes. The bottom staff begins with a clef, followed by a sharp sign, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. The notes are also represented by vertical stems with horizontal dashes. The page is numbered '95' at the top left. A blue pushpin is pinned to the top center of the page. The handwriting is in black ink on white paper.

## 2. ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΟΙ (Θεωρητ. σ. 24 β')

α') Ὁμαλὸν →

Ψυθ. Σαημος

- 96 οὐκέτι τούτην τὴν πόλιν οὐδεὶς μάρτυς γένεται.

Ψυθ. 2σημος



Ψυθ. 2σημος

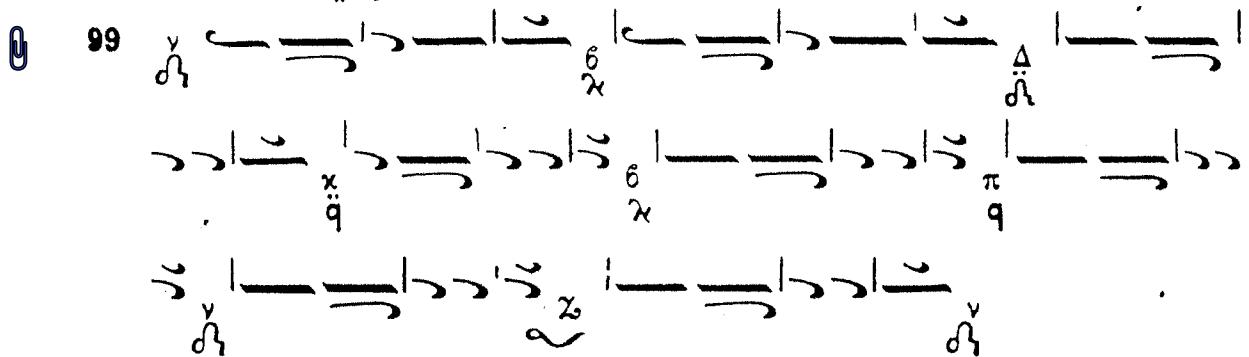
-

- 52 -

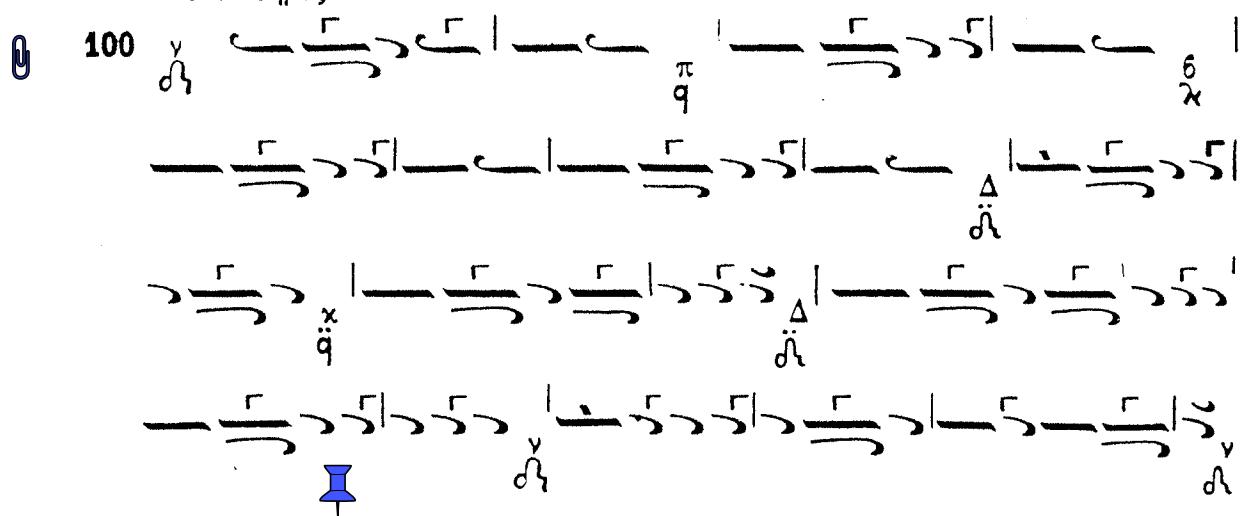
β') Ἀντικένωμα →

1) Εἰς τὸ ἀσθενὲς μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24-2α')

Ρυθ. 2σημος



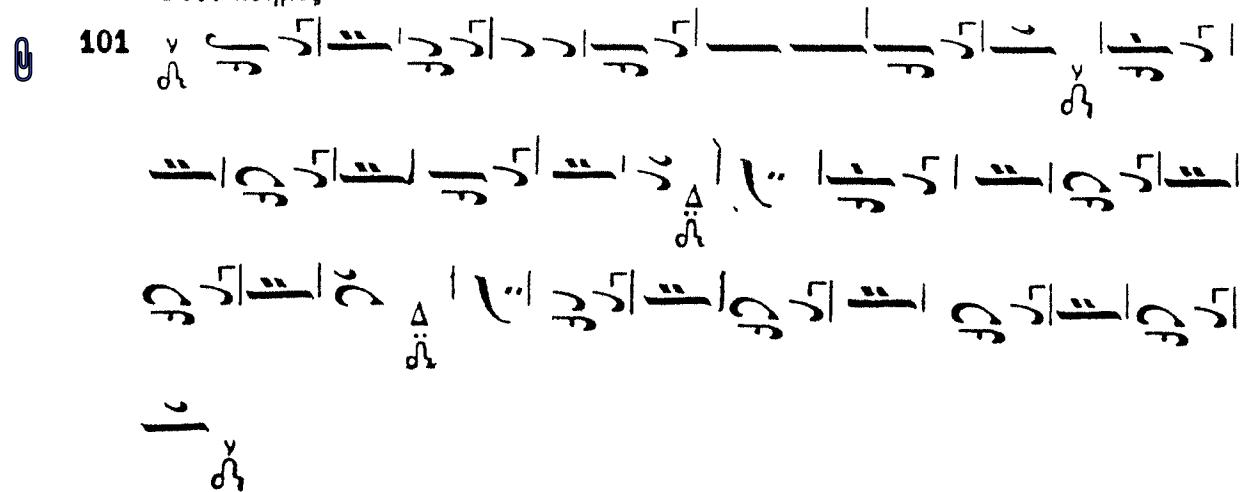
Ρυθ. 2σημος



2) Εἰς τὸ ισχύρον μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24-2 β')



Ρυθ. 2σημος



- 33 - γ') Σύνδεσμος ~

Ρυθ. 2σημος

- 102 οὐτε πατέρα τοῦ μόνου τοῦ πατέρα τοῦ μόνου

ΣΗΜΕΙΑ ΑΛΛΟΙΩΣΕΩΣ

ΔΙΕΣΕΙΣ - ΥΦΕΣΕΙΣ



(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 32)

Δίεσις ρ εἰς τὸν φθόγγον Γα

Ρυθ. 4σημος

- 103 οὐτε πατέρα τοῦ μόνου τοῦ πατέρα τοῦ μόνου

Δίεσις εἰς τὸν φθόγγον Πα

Ρυθ. 2σημος

- 104 οὐτε πατέρα τοῦ μόνου τοῦ πατέρα τοῦ μόνου
- οὐτε πατέρα τοῦ μόνου τοῦ πατέρα τοῦ μόνου

Υφεσις ρ εἰς τὸν φθόγγον Ζω

Ρυθ. 2σημος Μ. ἔλλιπες

- 105 οὐτε πατέρα τοῦ μόνου τοῦ πατέρα τοῦ μόνου
- οὐτε πατέρα τοῦ μόνου τοῦ πατέρα τοῦ μόνου

• 34 -  "Υφεσις εἰς τὸν φθόγγον Κε 

106 Εἰς τὰς πόλεις τὰς αὐτοῖς οὐκέτι οὐδὲν  
πολιτεύεται οὐδὲν δέσμων οὐδὲν

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ – ΟΔΗΓΙΑΙ

α'—Μὲ τὰς ἔως ἐδῶ δισκήσεις οἱ μαθηταὶ εἰναι ἔτοιμοι, δηπως εἰσαχθοῦν εἰς τὸν ἔχοντα βάσιν Νη ἥχον πλάγιον τοῦ Τετάρτου.

β'—Δύνανται διὰ τοῦτο νὰ σταματήσουν ἐδῶ καὶ νὰ ἀρχίσουν τὴν ἐκ-  
μάθησιν τῶν ἑκκλησιαστικῶν μελῶν τοῦ πλαγίου Δ', τὰ δποῖα ἔχουν· λη-  
φθῆ ἐκ τοῦ Ἀναστασιματάριου ΙΩΑΝΝΟΥ καὶ παρατίθενται εἰς τὴν σελ. 38.

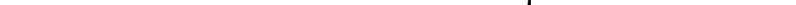
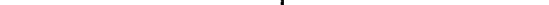
γ'—Αἱ ἀκολουθοῦσαι ἀσκήσεις μὲν βάσιν τὸν φθόγγον Πα ὡς καὶ αἱ λοιπαὶ, δύνανται νὰ μὴ συνεχισθοῦν ἀμέσως εἰς τὸ σημεῖον αὐτό, ἀλλὰ νὰ προηγοῦνται τῆς ἐκτελέσεως τῶν μελῶν ἑκάστου ἥχου εἰς τὴν οἰκείαν θέσιν, ὡς προετοιμασία τρόπον τινὰ τοῦ ἥχου. Δύνανται δημως καὶ νὰ διδαχθοῦν ἔδω κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ διδάσκοντος.

## ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Με βάσιν τὸν φθόγγον Πα

“Εχουν σκοπόν νὰ προετοιμάσουν τοὺς μαθητὰς καὶ εἰσαγάγουν αὐτοὺς εἰς τοὺς διατονικοὺς ἥχους τοὺς ἔχοντας βάσιν τὸν φθόγγον Πα (Α' καὶ Πλάγ. τοῦ Α').

Ψυθ. 2σημος

107  $\frac{\pi}{q}$    $\frac{\pi}{q}$    $\frac{\pi}{q}$

Pvθ. 2ση

۱۰۸<sup>و</sup> لَمْ يَرْجِعُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَلَا هُمْ  
كَاذِبٌ إِذَا قُلَّ لَهُمْ أَنَّهُمْ لَا يُفْلِتُونَ

لِكَوْنَاتِي

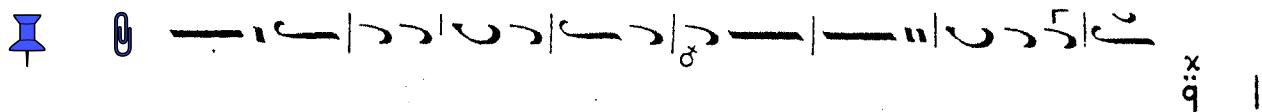
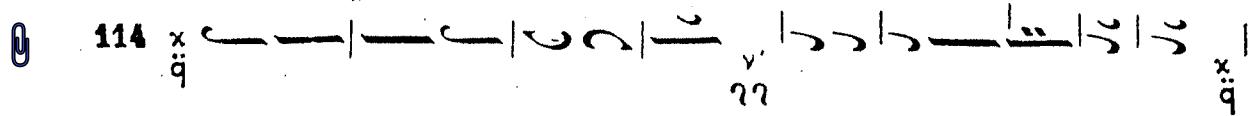
\* Τὸ ἀνωθεν τοῦ πρώτου ιόου τιθέμενον σημεῖον ἡ δύναμις είναι οημεῖον ἐπεκτάσεως ἢ κορώνα. Παρατείνει τὴν φωνὴν πέραν τοῦ καθορισμένου χρόνου κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ ἔκτελεστοῦ.



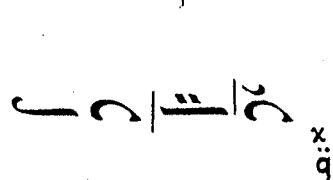
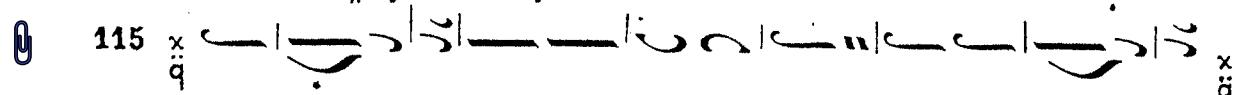
## 2. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Κε

"Εχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν τοὺς μαθητὰς διὰ τὰ ἔχοντα βάσιν  
Κε σύντομα Εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ Πλαγίου Α' ἥχου.

Ρυθ. 2οςημος



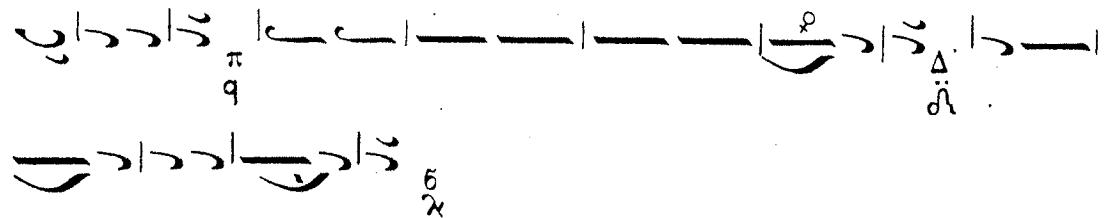
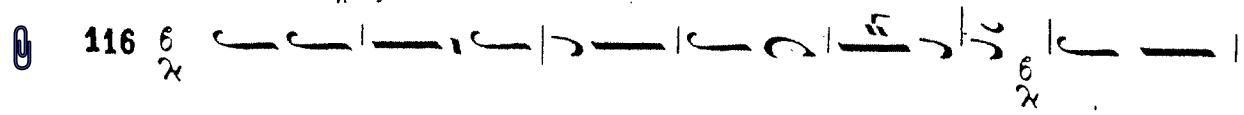
Ρυθ. 2οςημος Μ. ἐλλιπὲς.



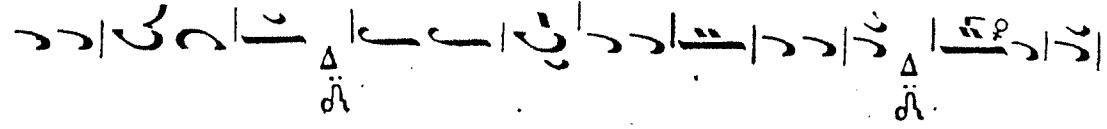
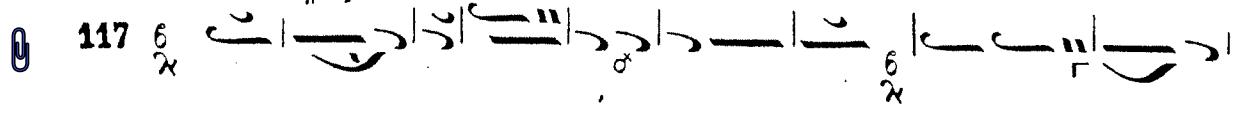
## 3. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Βου

"Εχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς  
τὸν ἔχοντα βάσιν Βου Τέταρτον εἰρμολογικὸν ἥχον (Λέγετον).

Ρυθ. 2οςημος



Ρυθ. 2οςημος



αὐτοὶ τοιούτοις πάνται  
αὐτοὶ τοιούτοις πάνται  
**πάνται**

#### 4. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Γα

Ἐχουν σκοπόν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς τοὺς ἔχουντας βάσιν Γα ἐναρμονίους ἥχους Τρίτον καὶ Βαρύν.

Ρυθ. 2σημος

**118** πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
**πάνται πάνται πάνται πάνται**

Ρυθ. 2σημος

**119** πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
**πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται**

Ρυθ. 2σημος

**120** πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
**πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται**

Ρυθ. 2σημος Μ. ἑλλιπές

**121** πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται  
**πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται πάνται**

## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΜΕΛΗ



Εἰς ἐφαρμογὴν τῶν Μελωδικῶν Ἀσκήσεων παρατίθενται κατωτέρω μέλη τινὰ ἐκ τῶν τεσσάρων διατονικῶν ἡχῶν (Α', Δ', πλ. Α' καὶ πλ. Δ') καὶ τῶν δύο ἐναρμονίων (Γ' καὶ Βαρέος), ἅτινα ἔχουν ληφθῆ ἐκ τοῦ Ἀγαστασιματαρίου Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (ἔκδοσις Ἰωάννου Πρωτοψάλτου).

Μὲ αὐτὰ συμπληρούται ἡ διδακτέα ὥλη δλοκλήρου τῆς Α' τάξεως. Ἐπομένως τὸ ἀνὰ χεῖρας βιβλίον ἔπεχει θέσιν διδακτικοῦ βιβλίου δι' δλόκληρον τὴν Α' τάξιν Πενταετοῦς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ Ὡδείου, καὶ συνεπῶς δὲν παρίσταται ἀνάγκη νὰ χρησιμοποιήσουν οἱ μαθηταὶ ξερον τοιοῦτον.

“Ολα τά ἀκολουθοῦντα μέλη θά χωρισθοῦν ἐπὶ τῇ βάσει δισήμου ρυθμοῦ, θά μετρηθοῦν δηλαδὴ μὲ μέτρον 2 χρόνων ἢ κινήσεων. Θά σημειοῦνται μόνον αἱ τυχόν ὑπάρχουσαι ἔξαιρέσεις τρισήμων καὶ τετρασήμων, αἱ δποῖαι καθίστανται ἀναγκαῖαι λόγω τοῦ τονικοῦ ρυθμοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς (βλέπε Θεωρητ. Ἱ. Μ. σελ. 29 § 2-6 ἐναλλαγὴ ρυθμοῦ).

## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

“Ηχος πλάγιος τονικούς  
Ηχος πλάγιος τονικούς

**Ε**κ νε ο τη τος μου ο εχ θροος με πει ρα ζει ταις  
**η** δο ναις φλε γει με ε γω δε πε ποι θως εν σοι Κυρι ε τρο  
**που μαι του τον**

**Η** καρ δι α μου τω φο βω σου σκε πε σθω τα πει νο φρο  
**νου ου ου σα μη υ ψω θει ει σα α πο πε ση εκ σου ου**  
**πα νοι κτιρ μων**

**E** κε κρα ξα σοι Ku ρι ε προ σχες κλι νον μοι το ου ους σου  
βο ω ων τι και κα θα ρον πριν α ρης με α πο των εγ  
θεν δε

Την τι μι ω τε ραντων Χερου βιμ και εν δο ξο τε ραν  
α συγ κριτως των Σε ραφιμ δι την α δι α φθο ρως Θε ον λο ο  
γον τε κον σαν την ον τως Θε ο τοκον σε ε με γα λυ υνο ο  
μεν

Δο ο ξα σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι 1  
στοιχεω και ε πι γησει ρη η η νη εν αν θρω ποιευ δο  
κι α

Ε σπε ρι νον υ μνον και λο γι κηνλατρει ει ειαν σοι Χρι  
στε προ σφε ρο μεν <sup>δι</sup><sub>4</sub> ο ο τι ην δο κη σας του ε λε η  
σαι η μας δι α της Α να στα α σε ε ως <sup>δι</sup>

A νηλ θες ε πι Σταυρου I η σου ο κα τα βας εξ ου ρα  
νου ηλ θες ε πι θα να τον η ζω η η η α θα να τος δη προς

τους εν σκοτει το φως το αλη θι νον προς τους πεσον τας η  
 πα αν των Α να στασις ο φω τισμος και ο Σω τη ηρη μων  
 δο ο ξα α σοι

ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ηχος ♀ Πα

θε ος Κυρι ος και ε πε φανεν η μιν δι ευ λο γη μενος  
 ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυρι ου

Εν τω θλι βε σθαι με ει σα κου σον μου των ο δυ νω ων  
 Κυρι ε σοι κρα ζω

Εις τα ορη των σων υψω σας με νο μων δι αρε ταις εκ  
 λαμ πρυνον ο θε ος ι να υ μνω σε

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σωμεν εις τας αυ λα ας  
 του Κυρι ι ου δι ευ φραν θη μουτο πνευμασυγχαιρειη καρ δι α π

Σου η τροπαι ου χος δε ξι α δι θε ο πρε πως εν ι σχυ ι δε

δο ξασται<sup>π</sup> αυ τη γαρ α θα νατεως πανσθε νης υ πε ναν τι  
ους ε θραυσε<sup>π</sup> τοις I σρα η λι ταις ο δον βυ θου καινουρ γη η

σα α σα

<sup>π</sup> <sup>φ</sup>

Υ μνου μενσου Χρι στε ε το σω πη η ρι ον πα αθος<sup>Δ</sup>  
και δο ξα ζο μενσου την A να αστα α σιν  
Δοξαι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις θε ω Δ<sup>Δ</sup> και  
ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευδο κι α

<sup>π</sup>

<sup>π</sup>

Τω πα θει σου Χρι στε παθων η λευ θε ρω θη μεν Δ<sup>Δ</sup> και τη  
α να αστασεισου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη μεν Κυ ρι ε

δο ο ξα α σοι

<sup>π</sup> <sup>φ</sup>

### ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ



Ηχος Δ<sup>Δ</sup> ρ<sup>ρ</sup> Α<sup>Γ</sup> τος

Εκ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α θη  
αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω σον Σω τηρ μου

<sup>δ</sup> <sup>α</sup>

- 42 -

Εκ κεκραξα σοι Κυρι ε θερμως εκβα α θους ψυχης

μου <sup>8</sup> κα μοι γε νεσθω προς υπακοην ταθει ει

ασου ωωτα <sup>6</sup> <sup>6</sup>

Η καρδι αμου προς σε λογευψω θητω <sup>3</sup> <sup>6</sup> και ου δεν

θελει ει με των του κοσμου τερ πνων προσχα μαι ζηλι αν <sup>3</sup> <sup>6</sup>

Θα λα ασ σης το ερυθραιον πελαγος α βροχοις ιχνε

σιν λο πα λαι ος πεζευσας Ισραηλ Σταυρο τυποις Μωσεως χερ

σι <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>9</sup> του Α μα ληκ την δυναμιν εν τη ερημω ε τρο

πιω σατο <sup>6</sup> <sup>6</sup>

Την τι μιω τεραν των Χερου βιμ και εν δοξο τεραν

ασυγκρι τως των Σερα φιμ <sup>6</sup> την αδιαφθο ο

ρως θεον λογον τεκου σαν την ον τως θεο το κον

σε μεγαλυνο μεν <sup>6</sup> <sup>6</sup>

Οσταυρον υπο μει νας και θανατον και αναστασεκτων νε

κρον παν το δυ να με Κυ ρι ε <sup>δ</sup><sub>λ</sub> δο ξα ζο μεν σου την Α

να στα σιν

6  
χ

Κυ ρι ε α νελ θωνεντω Σταυ ρω την προ γο νι κην η μων κα

3

3

4

τα α ραν ε ξη λει ψας <sup>δ</sup><sub>λ</sub> και κα τελ θων εν τω Α δη τους

8

απ αι ω νος δε σμιους η λευ θε ρω σας <sup>δ</sup><sub>λ</sub> α φθαρ σι αν δω

ρου με νοστων αν θρωπων τω γε νει <sup>δ</sup><sub>λ</sub> δι α του το υμνουντες δο

ζα ζο ο μεν <sup>π</sup> την ζω ο ποι ον και σω τη ρι ον σου ε γερ σιν <sup>δ</sup><sub>λ</sub>

### ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

“Ηχος λ <sup>π</sup> ♩ Πα

Κε

Εν τω θλι βε σθαι με δαβι τι κως α δωσοι Σω τη ηρμου ♩ ρυ σαι

μου την ψυ χην εκ γλω ωσης δο λι ι ι ι ας

♩ ♩

Εις τα ο ρηψυ χη αρ θω μεν δευ ρο ε κει ει σε ??

ο θεν βο η η θει α η κει

♩ ♩

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσ βω μεν Κυ

τοῦ οὐ καὶ πολλῆς πλησθειέντος αἵνα περ εἴη εἰμι

πῶ

πόνκαι αναβαίνει τὸ λασσάνην θρανούσην τριβῶν πολλούς εἰμούς εν ψηλῷ βραχίονι Χριστοῦ εξεῖτι ναξενίαν σφραγίδαν εσωσε επινίκιον μνον αδο ον

τα

Δοξασοι τῷ δειξαντὶ τῷ φωτὶ δοξα εν ψι τοῖσι Θεῷ  
ων καὶ επιγῆς εἰρηνῇ εν ανθρώποις ευδοκίᾳ ταφῇ

### ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ηχος γη Γα

Την αιχμαλωσι αν Σιων σου εξειλου εκβα  
λωνος πρακτων παθων προσζωην ελκυσσον

Λογε

Εαν μοι κριοσ οικόδομη σειροι κοντων

α ρε των μα την κό πι ω μεν <sup>π</sup> την δε ψυ <sup>4</sup> χην σκε πον

τος ου δεις η μων πορ θει ται αι την πο λι ιν

Οι φο βου με νοι τον <sup>3</sup> Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους

βσ δι ουν ται <sup>4</sup> των εν το λων φα γονται ζω η ραν γαρ παγκαρπι

αν

Την τι μι ω τεραν των χε ρου βιμ <sup>χ</sup> και εν δο ξο τε ραν

α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ <sup>χ</sup> την α δι α φθο ο/ο ρως <sup>χ</sup>

Θε ον Λο γον τε κου σαν <sup>π</sup> την ον τως Θεο το ο κον σε

με γα λυ υ νο ο μεν

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θε

ω <sup>χ</sup> και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευδο κι αγι

Τω σωΣταυ ρω Χρι στε Σω τηρ Θα νατου κρα τος λε λυ υ ται <sup>χ</sup> και

δι α βο ο λου η πλα ανη κα α τηρ γη η ται <sup>π</sup> γε νος δε αν θρω πωων

·46· Καταβοτό Σύγχρονη Στίχη

πι στεισω ζο με νον. ♪ υ μνοον σοι καθ ε κα στην προσ φε

ζια

ρει ει

Γ

□

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ωσας τον Η λι ι ον ♪ και

□

τω φω τι της ση ης α να στα σε ως φαι δρυ

Καταβοτό Σύγχρονη Στίχη

νας τα συμ παν τα ♪ προσδεξαι η μων τον ε σπε ρι νον ο

μνον φι λα αν θρω ω πε

Γ

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ



Ηχος Τ Γα

□

Την αιχ μα λω σι αν Σι ων εκ πλα νης ε πι στρε ε ψας κα

□

με Σω τηρ ζω ω σον ε ξαι ρων δου λο πα θει ει ας

□

Ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον του της ψυ χης

□

μα την κο πι ω ω μεν γη πλην γαρ αυ του ου πρα α ξις ου

λο ο γος τε λει ει ται

Γ

□

Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον δη ο δους ζω ης ευ ρο ον τες ??

□

νυν και α ει μα κα ρι ουν ται δο ξη α κη ρα α τω γγ

A νε στη Χρι στό ος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε σμα ευ

αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α λην γγ αι νει ει τε

ου ρα νοι Θεου την δο ο ξαν γγ

A να στα σιν Χρι στουθε α σα με νοι προ σκυ νη σω μεν

A γι ον Ku υ ρι ον I η σουν τον μο νον α να

μα αρ τη η τον γγ

A νε στης εκ του τα φου Σω τηρ του κο ο σμουγγκαι ου νη

γει ρας τους αν θρω πους συντη σαρ κι οου Ku ρι ε δο ο

ξα α σοι γγ

