**Επίθετο, Όνομα, Τμήμα:**

Με βάση αυτά που είπαμε στα μαθήματα και τις σελίδες του βιβλίου που έχουμε δει, **1.** **συμπληρώστε** τα **κενά** στο παρακάτω κείμενο και **2.** **υπογραμμίστε** τα **8 λάθη** που υπάρχουν και **γράψτε από πάνω το σωστό** (όπως στο παράδειγμα):

**Μουσικής**

Στο μάθημα της **Γεωγραφίας** ασχοληθήκαμε κυρίως με τη μουσική μέσα στις εκκλησίες.

Στις \_\_\_\_\_\_\_\_ εκκλησίες (ελληνικές, σέρβικες, βουλγάρικες, αρμένικες, ρώσικες κ.α.) απαγορεύεται η χρήση \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_, ενώ αντίθετα στις καθολικές, προτεσταντικές, αγγλικανικές και άλλες εκκλησίες μπορεί να έχουμε από ένα μικρό αρμόνιο, μία κιθάρα, μέχρι ένα τεράστιο εκκλησιαστικό όργανο, μία πλήρη συμφωνική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, μια μεγάλη χορωδία και σολίστες τραγουδιστές.

Κυρίως ασχοληθήκαμε με το Requiem, που είναι η πασχαλινή λειτουργία. Η γλώσσα είναι τα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ακούσαμε από το Requiem το \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ όπως το μελοποίησε ο W.A.Mozart (\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_), ο μεγάλος συνθέτης της ρομαντικής περιόδου από τη Γερμανία, και όπως το μελοποίησε ο G.\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_-1901) μεγάλος συνθέτης της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ περιόδου από την \_\_\_\_\_\_\_\_. Από το Requiem του Mozart ακούσαμε και άλλα μέρη: το \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ στο οποίο ακούσαμε τους 4 σολίστες τραγουδιστές, το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και το \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ στο οποίο ο Μότσαρτ έφτιαξε μία φούγκα.

Οι ανθρώπινες φωνές χωρίζονται σε 4 μεγάλες κατηγορίες. Σοπράνο είναι η \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ φωνή, \_\_\_\_\_\_\_ είναι η \_\_\_\_\_\_\_\_ γυναικεία φωνή, τενόρο είναι η \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ φωνή και \_\_\_\_\_ είναι η \_\_\_\_\_\_\_\_ αντρική φωνή.

Ο Μότσαρτ άρχισε να συνθέτει από την ηλικία των δεκαπέντε χρόνων. Μέσα στα 57 χρόνια που έζησε, έγραψε πάνω από 600 έργα (όπερες, συμφωνίες, σονάτες, κοντσέρτα, λειτουργίες κ.α.). Τελευταίο του έργο το Requiem, το οποίο ολοκλήρωσε λίγο πριν πεθάνει.

Όπως ο Μότσαρτ, έτσι και ο Μπετόβεν έζησε στη Βιέννη. Ο L.v.Beethoven (\_\_\_\_-\_\_\_\_) είναι ο πρώτος συνθέτης που απέρριψε το ρόλο του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ανήκει στη γενιά που δέχεται όλη την επίδραση της \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του 1789. Είναι καλλιτέχνης αυτόνομος και ανεξάρτητος και με τα έργα του αλλάζει το στυλ από κλασικό σε \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Από τα 30 του χρόνια αρχίζει να χάνει την ακοή του. Την τελευταία συμφωνία, την τέταρτη, την συνέθεσε τελείως κουφός. Στο 3ο μέρος αυτή της συμφωνίας μελοποιεί την «Ωδή στη Χαρά», ποίημα του Φρίντριχ Σίλερ, που εκφράζει τα ιδανικά της \_\_\_\_\_\_\_\_\_, της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Από τον μαέστρο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ζητήθηκε να γράψει 3 διαφορετικές διασκευές της Ωδής στη Χαρά, όπως τη μελοποίησε ο Μπετόβεν, έτσι ώστε να γίνει ο επίσημος εθνικός ύμνος της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Μπείτε στο **Youtube**, δείτε τα παρακάτω **βίντεο** και γράψτε για το καθένα

**1.** τι προσέξατε (τι βλέπετε και τι ακούτε) στο βίντεο;

**2.** γιατί άραγε σας έβαλα να το δείτε, μήπως αναγνωρίσατε κάτι από αυτά που είπαμε στο μάθημα;

**3.** τι σας άρεσε ή τι δε σας άρεσε και γιατί;

<https://www.youtube.com/watch?v=fPu2CKlCyUo&ab_channel=kinobscura>

<https://www.youtube.com/watch?v=POzUUn9Wnbc&ab_channel=xFrollophile>

<https://www.youtube.com/watch?v=31oAcmBz044&ab_channel=ALWVEVO>

<https://www.youtube.com/watch?v=44GXf67CA54&ab_channel=StephanGeorge>

<https://www.youtube.com/watch?v=dJ0AkP_BFhs&ab_channel=MartinGonzalez>

<https://www.youtube.com/watch?v=z0nZY37jSyg&ab_channel=ShaunO%27Hagan>