

-  (<https://movkimolia.gr/feed>)
- (<https://movkimolia.blogspot.com/>)



Με μια ματιά

Κατηγορίες

Επιλογή Κατηγορία 

Ιστορικό

Επιλέξτε μήνα  ΕΙΚΟΝΟΜΑΧΙΑ: Ένα τραύμα πριν το θαύμα

(<https://movkimolia.gr/2015/11/%ce%b5%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%b1%cf%87%ce%b9%ce%b1-%ce%ad%ce%bd%ce%b1-%cf%84%cf%81%ce%b1%cf%8d%ce%bc%ce%b1-%cf%80%cf%81%ce%b9%ce%bd-%cf%84%ce%bf-%ce%b8%ce%b1%cf%8d%ce%bc%ce%b1.html>)

Ένα παραμύθι για κάθε μελαγχολική μέρα (<https://movkimolia.gr/2015/11/%ce%ad%ce%bd%ce%b1-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%bc%cf%8d%ce%b8%ce%b9-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%ce%ba%ce%ac%ce%b8%ce%b5-%ce%bc%ce%b5%ce%bb%ce%b1%ce%b3%cf%87%ce%bf%ce%bb%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%bc%ce%ad%cf%81.html>) 

Νοέ 23 2015

“Αναμνήσεις της Κωνσταντίνας από τη Γερμανία” Ανάλυση- Απαντήσεις

- Κατηγορία Αναλύσεις
(<https://movkimolia.gr/category/%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%bf%cf%84%ce%b5%cf%87%ce%bd%ce%af%ce%b1/%ce%b1%ce%bd%ce%b1%ce%bb%cf%8d%ce%b2%ce%b3%ce%b5%ce%b9%ce%b1%ce%b3%cf%87%ce%bf%ce%bb%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%bc%ce%ad%cf%81.html>)
- 



Θέμα

Η δεκατριάχρονη Κωνσταντίνα δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στην Ελλάδα μετά από επτά ευτυχισμένα χρόνια στη Γερμανία. Τώρα οι γονείς της έχουν πάρει διαζύγιο, έχουν κάνει νέες οικογένειες και εκείνη, μόνη με τη γιαγιά της στο σπίτι της στην Κυψέλη, θέλοντας να αντλήσει δύναμη αναπολεί τις ευτυχισμένες στιγμές στο Ααχεν της Γερμανίας, την πρώτη επαφή της με το αγαπημένο της σχολείο, το διευθυντή χερ Χάινερ, τους φίλους της, τον πατέρα και κυρίως τη μητέρα της.

Δομή

Το απόσπασμα δομείται σε τέσσερις ενότητες:

α) «Λένε πως άμα πνίγεσαι στη θάλασσα...που το λάτρευα» ► **οι πρώτες ημέρες της Κωνσταντίνας στο Άαχεν**

β) «Το αγάπησα από τη στιγμή που το είδα...είμαστε έντεκα παιδιά όλα κι όλα» ► **η πρώτη επαφή της Κωνσταντίνας με το γερμανικό σχολείο.**

γ) «Ευτυχώς που δεν έχω δασκάλα τη μαμά...κατάφερα να έρθω τρίτη» ► **ο θαυμασμός της ηρωίδας για τη μητέρα της και η αμφισβήτηση της γιαγιάς της.**

δ) «Το γερμανικό σχολείο.....τρία πλην ένα πόσο κάνει. ► **η προσαρμογή στο σχολείο και οι νέοι φίλοι**

Γλώσσα

Η γλώσσα είναι απλή δημοτική, πολύ φυσική, εκφραστική και χαλαρή, με έντονο είναι το στοιχείο της προφορικότητας. Ησημαντικότερη αρετή της έκφρασης είναι ότι είναι αιολογική, η δέουσα για τη δραστηριότητα σκέψης και την αθώα ψυχή της δεκαετής ηρωίδας. Η Ζέη δεν μένει στο επίπεδο της μίμησης και της οικειοποίησης μιας γλώσσας ξένης προς αυτήν, αλλά εκφράζεται αποτελεσματικά και αβίαστα «μέσω αυτής της γλώσσας και μέσα από αυτή τη γλώσσα». Ο καθαρός και άμεσος λόγος της Κωνσταντίνας αποδίδει με επιτυχία την αφέλεια, τον αυθορμητισμό της και το χιούμορ της.

Εκφραστικά μέσα

Η αφήγηση μπορεί να θεωρηθεί πλούσια σε εκφραστικά μέσα, που όμως δεν καλούνται να καλλωπίσουν το λόγο, αλλά να αποδώσουν πειστικά το πνεύμα της δεκαετής κοπέλας. Γι' αυτό και δεν διακρίνονται για την πρωτοτυπία τους, αλλά για την αμεσότητα και την εκφραστικότητά τους. Ξεχωρίζουν οι πολύ παραστατικές περιγραφές- εικόνες, οι οποίες αναδεικνύουν την παρατηρητικότητα και την ευαισθησία της ηρωίδας και ζωηρεύουν την αφήγηση οι αποσπασματικοί διάλογοι. Ειδικότερα:

Μεταφορές: «τώρα που βουλιάζω στη στεριά», «περνάει από μπροστά μου όλη μου η ζωή», «Πάλι έξω το 'ρίξατε», «Όλοι είχαν το βλέμμα καρφωμένο πάνω μου», «είστε το ντιαμάντι του σχολείου», «θα τρίζουν τα κόκαλα του πατέρα σου»,

Παρομοιώσεις «σαν κινηματογραφική ταινία», «σαν του παλιού καιρού», «σαν τρελή», «θα έμοιαζα με λειψανάκι», «σαν να μου 'λεγαν κουράγιο», «μαλλιά κόκκινα σαν φλόγες».

Προσωποποιήσεις «η καρδιά μου έπαψε να παίζει ταμπούρλο», «το γερμανικό σχολείο δεν αστειεύεται»,

Επαναλήψεις «γλάστρες, μία-μία», «όλα κι όλα»,

Εικόνες (η περιγραφή της τάξης και των παιδιών, το υπνοδωμάτιο, η εικόνα του σχολείου).

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου

1. **Να εξετάσετε τα συναισθήματα και τις ψυχολογικές μεταπτώσεις της ηρωίδας λίγο πριν μπει στο γραφείο του διευθυντή και μετά το τέλος της συνάντησής τους, αφού πρώτα εντοπίσετε τις σχετικές αναφορές μέσα στο κείμενο.**

Τα συναισθήματα της Κωνσταντίνας προβάλλονται στα ακόλουθα χωρία:

- «πριν μπούμε μέσα την πρώτη μέρα.....είχαν ιδρώσει»
- «Δεν ξέρω τι άλλο χρώμα πήρα εκτός απ' το κανονικό χλωμό μου»
- «Σίγουρα έμοιαζα με λειψανάκι»
- «Ουφ! Η καρδιά μου έπαψε να χτυπάει σαν ταμπούρλο»
- «κάθισα στην άκρη άκρη μιας καρέκλας»
- «α εγώ δεν είχα ανάγκη πια για κουράγιο»
- «προσπαθούσα να μην καμπουριάζω»
- «ο χερ Χάινερ μού χάιδεψε το κεφάλι κι έφυγε»

Πριν γνωρίσει τον Διευθυντή του σχολείου η Κωνσταντίνη είχε μεγάλη αγωνία και φόβο. Τα χέρια της είχαν ιδρώσει, έχασε το χρώμα της και η καρδιά της χτυπούσε δυνατά, όσο κι αν οι γονείς της προσπαθούσαν να την ενθαρρύνουν. Όταν μπήκε στο γραφείο, καθόταν στην άκρη άκρη της καρέκλας, σαν να ήθελε να είναι σε ετοιμότητα, για να αποδράσει. Προσπαθούσε να κρύψει την αμηχανία της. Η προσοχή της του διευθυντή όμως και η θερμή υποδοχή της ενέπνευσε εμπιστοσύνη και ηρεμία. Όταν ο χερ Χάινερ διέβλεψε τα καλά της στοιχεία στο πρόσωπο της, το πείσμα της και την εξυπνάδα της («δεν είπε πως έχω βλέμμα εξεταστικό αλλά εξυπνο και θεληματικό»), της ενέπνευσε εμπιστοσύνη και ενίσχυσε την αυτοπεποίθησή της. Η σιγουριά του ότι η Κωνσταντίνη θα τα καταφέρει στο νέο σχολικό περιβάλλον μετέτρεψαν την ανασφάλεια και το φόβο σε αισιοδοξία και δύναμη. Η Κωνσταντίνη περπατούσε πια περήφανη και ήρεμη «προσπαθούσα να μην καμπουριάζω», για να δικαιώσει τις προβλέψεις του συμπαιθισμένου διευθυντή της. Την ώρα που ο χερ Χάινερ τη συνόδεψε στην τάξη χαϊδεύοντας τρυφερά το κεφάλι της, προτού την παραδώσει στη νέα της δασκάλα, ένιωθε πια έτοιμη να ανταποκριθεί στις δυσκολίες της νέας της ζωής.

2. **Πώς περιγράφει η Κωνσταντίνη την τάξη και τους συμμαθητές της; Ποιους ξεχωρίζει από την πρώτη μέρα και στη συνέχεια τους κάνει φίλους της; Μπορείτε να δώσετε κάποια εξήγηση για τις προτιμήσεις της;**

Από την πρώτη στιγμή η Κωνσταντίνη εντυπωσιάστηκε από τα μεγάλα παράθυρα με τις γλάστρες στα περβάζια, από τις ζωγραφιές στους τοίχους της τάξης της και τον τεράστιο μαυροπίνακα. Παρατήρησε μετά τους συμμαθητές της. Κάθε παιδί καθόταν στο δικό του θρανίο και ήταν όλακατάζαχνα με γαλανά μάτια. Ξεχώρισε όμως ένα παιδί με λοζά σκούρα μάτια και ένα μαυράκι με σγουρά μαλλιά. Αμέσως μετά πρόσεξε ένα κοριτσάκι με μαλλιά κόκκινα σαν φλόγες. Η Κωνσταντίνη ήταν νεοφερμένη στη Γερμανία και στο σχολείο. Όπως και εκείνη έτσι και τα παιδιά που ξεχώρισε διέφεραν από τα υπόλοιπα. Τα εξωτερικά χαρακτηριστικά τους πρόδιδαν και την ξενική καταγωγή τους. Έτσι προαισθάνθηκε ότι με την Σίγκριντ, την κοκκινόμαλλα και το Διαγόρα το «μαυράκι», είχε κοινές εμπειρίες και κοινές αγωνίες. Πράγματι, μ' αυτά τα παιδιά, που ήταν, επίσης, μετανάστες, ανέπτυξε στενή φιλική σχέση.

[Ο χώρος του σχολείου δε γοήτευσε την Κωνσταντίνη, γιατί ήταν επιμελημένα φροντισμένους, πολύχρωμος, σχεδόν πολυτελής και προέβαλε έντονα το προσωπικό στοιχείο των μαθητών. Το οργανωμένο γερμανικό σχολείο με τα χρωματιστά παράθυρα, τις σκάλες με την κουπαστή, τα μεταλλικά δίχτυα, τις γλάστρες με κάθε λογής λουλούδια, τους πίνακες, έρχεται σε αντίθεση με το ελληνικό σχολείο, για το οποίο σε άλλο κεφάλαιο του βιβλίου η Κωνσταντίνη θα πει: “απέξω μοιάζει φυλακή, με ψηλά κάγκελα που φράζουν τη μικρή αυλή που δεν έχει ούτε ένα λουλούδι, μόνο ξερό τσιμέντο, και μια μεγάλη σιδερένια αυλόπορτα”.]

3. **«Το γερμανικό σχολείο δεν αστειεύεται...υπόλοιπη ζωή του». Να συγκρίνετε το εκπαιδευτικό σύστημα του γερμανικού σχολείου με αυτό που γνωρίσατε εσείς στο δικό σας δημοτικό. Ποια είναι η άποψη της δασκάλας-μαμάς της Κωνσταντίνας και ποια η δική σας για το ζήτημα αυτό;**

Το γερμανικό εκπαιδευτικό σύστημα, όπως περιγράφεται στο απόσπασμα, παρουσιάζει αρκετές διαφορές σε σχέση με το ελληνικό. Στη Γερμανία το δημοτικό σχολείο έχει τέσσερις τάξεις σε αντίθεση με την Ελλάδα, που είναι εξατάξιο. Πρόσβαση στο Γυμνάσιο και εν συνεχεία στο Πανεπιστήμιο έχουν μόνο οι μαθητές με αποδεδειγμένα υψηλές επιδόσεις, ενώ οι υπόλοιποι φοιτούν σε ένα κατώτερο σχολείο και ακολουθούν επαγγελματικές ή τεχνικές σχολές.

Η μαμά της Κωνσταντίνας, η οποία είναι δασκάλα, θεωρεί άδικο και αντιπαιδαγωγικό να κρίνεται ένα παιδί από τα δέκα του χρόνια για την υπόλοιπη ζωή του. Η θέση της προφανώς βασίζεται στη σκέψη ότι οι οριακές αποφάσεις για τη ζωή μας (το επίπεδο της μόρφωσής μας ή το επάγγελμά μας) δεν μπορεί να λαμβάνονται σε πολύ μικρή ηλικία, όταν ακόμα δεν έχουν κατασταλαχτεί τα όνειρά αλλά ούτε και οι δυνατότητές μας. Ασφαλώς, η θέση της στηρίζεται και στην παιδαγωγική εμπειρία, καθώς γνωρίζει ότι οι επιδόσεις των παιδιών επηρεάζονται από πολλούς παράγοντες (οικογενειακούς, ψυχολογικούς, κοινωνικούς, ακόμη και πολιτικούς), που δεν σχετίζονται με τις αντικειμενικές δεξιότητες και τα χαρίσματα ενός ανθρώπου. Γι αυτό το λόγο και σε διαφορετικές χρονικές περιόδους οι επιδόσεις του ίδιου μαθητή παρουσιάζουν διακυμάνσεις.

Άλλωστε, πολλοί διακεκριμένοι στο χώρο του πνεύματος, επιστήμονες και καλλιτέχνες, που προήγαγαν με το έργο τους τον πολιτισμό, επέδειξαν ανησυχητικά χαμηλές επιδόσεις στο σχολείο, όταν ήταν παιδιά. Εξάλλου, κανείς δεν μπορεί να εγγυηθεί ότι είναι ειδικός, αλάθητος και αυτεξούσιος να αποφασίσει για τις δυνατότητες ενός παιδιού και να προβλέπει την πνευματική διαδρομή του. Όσον αφορά στη μόρφωση, που είναι ύψιστο ατομικό και κοινωνικό αγαθό, ο καθένας δικαιούται μια δεύτερη και

4. Γιατί η γιαγιά της Κωνσταντίνας δεν ενέκρινε το γάμο του πατέρα της Κωνσταντίνας με τη μαμά της; Με ποια περίοδο της ελληνικής ιστορίας συνδέονται οι αντιλήψεις αυτές και πώς τις αντιμετωπίζει η μικρή ηρωίδα;

[illegible]

Προ ολίγου



(<https://movkimolia.gr/2025/01/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-4%ce%b7-%cf%84%ce%b1->

%cf%80%ce%bb%ce%b5%ce%b9%ce%bd%ce%b5%ce%ba%cf%84%ce%ae%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%b1-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b5%ce%b9%cf%81%ce%ae%ce%bd%ce%b7.html)

Ενότητα 4η: Τα πλεονεκτήματα της ειρήνης, Ισοκράτης, Περί ειρήνης 19-21, Φύλλο εργασίας

(<https://movkimolia.gr/2025/01/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-4%ce%b7-%cf%84%ce%b1->

%cf%80%ce%bb%ce%b5%ce%bf%ce%bd%ce%b5%ce%ba%cf%84%ce%ae%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%b1-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b5%ce%b9%cf%81%ce%ae%ce%bd%ce%b7.html)



(<https://movkimolia.gr/2024/12/%cf%84%ce%b1-%cf%80%ce%b1%ce%b9%ce%b4%ce%b9%ce%ac>

%ce%bc%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%b3%cf%81%ce%ac%cf%86%ce%bf%cf%85%ce%bd-%cf%84%ce%b7%ce%bd-
4%cf%84%cf%81%ce%a%cf%80%ce%bb%ce%b1-%cf%84%cf%89%ce%bd-%ce%bf.html)

[illegible]

[%cf%80%ce%b1%bf%ce%b9%ce%bb%ce%b4%ce%b9%ce%ac-%ce%bc%ce%bb%ce%b5%cf%84%ce%b1%ce%b3%cf%81%ce%ac%cf%86%ce%b5%cf%85%ce%bd-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%84%cf%81%ce%af%cf%80%ce%bb%ce%b1-%cf%84%cf%89%ce%bd-%ce%bf.html\)](#)



(<https://movkimolia.gr/2024/12/%ce%b7-%ce%b2%ce%b1%cf%83%ce%b9%ce%bb%ce%b5%ce%af%ce%b1-%cf%84%ce%bf%cf%85->

[%ce%bc%ce%b9%cf%87%ce%b1%ce%ae%ce%bb-%ce%b3%ce%84-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b7-%ce%b1%cf%85%ce%b3%ce%ae-%ce%bc%ce%b9%ce%b1%cf%82.html\)](#)

Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ΄ και η Αυγή μιας νέας Εποχής (<https://movkimolia.gr/2024/12/%ce%b7-%ce%b2%ce%b1%cf%83%ce%b9%ce%bb%ce%b5%ce%af%ce%b1-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%bc%ce%b9%cf%87%ce%b1%ce%ae%ce%bb-%ce%b3%ce%84-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b7-%ce%b1%cf%85%ce%b3%ce%ae-%ce%bc%ce%b9%ce%b1%cf%82.html>)



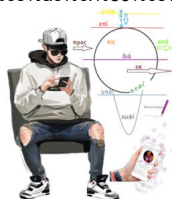
(<https://movkimolia.gr/2024/11/%ce%b3-%cf%84%ce%ac%ce%be%ce%b7-2%ce%b7-%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1.html>)

%ce%b8%cf%85%cf%83%ce%af%ce%b1-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%80%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%af%ce%b4%ce%b1.html)
Γ τάξη, 2η ενότητα, Θυσία για την πατρίδα, Φύλλο εργασίας (<https://movkimolia.gr/2024/11/%ce%b3-%cf%84%ce%ac%ce%be%ce%b7-2%ce%b7-%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-%ce%b8%cf%85%cf%83%ce%af%ce%b1-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%cf%80%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%af%ce%b4%ce%b1.html>)



(<https://movkimolia.gr/2024/10/%cf%84%cf%81%cf%8c%cf%80%ce%bf%ce%b9-%ce%b1%ce%bd%ce%ac%cf%80%cf%84%cf%85%ce%be%ce%b7%cf%82-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%81%ce%ac%cf%86%ce%bf%cf%85.html>)

Τρόποι Ανάπτυξης Παραγράφου- Θεωρία, Ασκήσεις και Παιχνίδια (<https://movkimolia.gr/2024/10/%cf%84%cf%81%cf%8c%cf%80%ce%bf%ce%b9-%ce%b1%ce%bd%ce%ac%cf%80%cf%84%cf%85%ce%be%ce%b7%cf%82-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b3%cf%81%ce%ac%cf%86%ce%bf%cf%85.html>)



(<https://movkimolia.gr/2024/10/6499.html>)

Τα Αχώριστα Μόρια: Θεωρία- Ασκήσεις (<https://movkimolia.gr/2024/10/6499.html>)



(<https://movkimolia.gr/2024/10/%ce%b5%ce%bd%ce%bf%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-1%ce%b7-%ce%b7-%ce%b5%ce%bb%ce%b5%ce%bd%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%cf%84%ce%b1%cf%83%cf%84%cf%81%ce%bf%cf%86%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%83.html>)

%ce%b5%ce%bb%ce%b5%ce%bd%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%cf%84%ce%b1%cf%83%cf%84%cf%81%ce%bf%cf%86%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%83.html)

ΕΝΟΤΗΤΑ 1Η: Η ΕΛΕΝΗ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ Φύλλο εργασίας

(<https://movkimolia.gr/2024/10/%ce%b5%ce%bd%ce%bf%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-1%ce%b7-%ce%b7-%ce%b5%ce%bb%ce%b5%ce%bd%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%cf%84%ce%b1%cf%83%cf%84%cf%81%ce%bf%cf%86%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%83.html>)

Αναζήτηση

Αναζήτηση

animation (<https://movkimolia.gr/tag/animation>) Άλωση (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%ac%ce%bb%cf%89%cf%83%ce%b7-%cf%8d%ce%b2%cf%81%ce%b9%cf%82>)

Υβρις (<https://movkimolia.gr/tag/%cf%8d%ce%b2%cf%81%ce%b9%cf%82>) Α΄ κλίση (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b1%ce%84-%ce%ba%ce%bb%ce%af%cf%83%ce%b7>)

Ασκήσεις (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b1%cf%83%ce%ba%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82>)

Αφηγηματικές τεχνικές (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b1%cf%86%ce%b7%ce%b3%ce%b7%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ad%cf%82-%cf%84%ce%b5%cf%87%ce%bd%ce%b9%ce%ba%ce%ad%cf%82>)

Αφηγηματικοί τρόποι (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b1%cf%86%ce%b7%ce%b3%ce%b7%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%af-%cf%84%cf%81%cf%8c%cf%80%ce%bf%ce%b9>)

Αχιλλέας (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b1%cf%87%ce%b9%ce%bb%ce%bb%ce%ad%ce%b1%cf%82>)

Βυζάντιο (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b2%cf%85%ce%b6%ce%ac%ce%bd%cf%84%ce%b9%ce%bf>)

Γ΄ κλίση (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b3-%ce%84%ce%ba%ce%bb%ce%af%cf%83%ce%b7>)

Γενεαλογικά δέντρα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b3%ce%b5%ce%bd%ce%b5%ce%b1%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%b9%ce%ba%ce%ac-%ce%b4%ce%ad%ce%bd%cf%84%cf%81%ce%b1>)

Δευτερεύουσες προτάσεις

(<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b4%ce%b5%cf%85%cf%84%ce%b5%cf%81%ce%b5%cf%8d%ce%bf%cf%85%cf%83%ce%b5%cf%82-%cf%80%cf%81%ce%bf%cf%84%ce%ac%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82>)

Δωρεάν Βιβλία (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b4%cf%89%cf%81%ce%b5%ce%ac%ce%bd-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%af%ce%b1>)

Εικονική πραγματικότητα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%cf%80%cf%81%ce%b1%ce%b3%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%b9%ce%ba%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1>)

Εκφραστικά μέσα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%ba%cf%86%cf%81%ce%b1%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ac-%ce%bc%ce%ad%cf%83%ce%b1>)

Ελένη (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bb%ce%ad%ce%bd%ce%b7>)

Ελένη- θέατρο (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bb%ce%ad%ce%bd%ce%b7-%ce%b8%ce%ad%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%bf>)

Ενότητα 1η Από τον τόπο μου σ΄ όλη την Ελλάδα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-1%ce%b7-%ce%b1%cf%80%cf%8c-%cf%84%ce%bf%ce%bd-%cf%84%cf%8c%cf%80%ce%bf-%ce%bc%ce%bf%cf%85-%cf%83%ce%84-%cf%8c%ce%bb%ce%b7-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%b5%ce%bb>)

Ενότητα 1η Η Ελλάδα στον κόσμο (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-1%ce%b7-%ce%b7-%ce%b5%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf%ce%bd-%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%bf>)

Ενότητα 2η Γλώσσα- Γλώσσες και Πολιτισμοί του κόσμου

(<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-2%ce%b7-%ce%b3%ce%bb%cf%8e%cf%83%cf%83%ce%b1-%ce%b3%ce%bb%cf%8e%cf%83%cf%83%ce%b5%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b9%cf%84%ce%b9%cf%83%ce%bc>)

%ce%b5%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf%ce%bd-%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%bf)

Ενότητα 2η Γλώσσα- Γλώσσες και Πολιτισμοί του κόσμου

(<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-2%ce%b7-%ce%b3%ce%bb%cf%8e%cf%83%cf%83%ce%b1-%ce%b3%ce%bb%cf%8e%cf%83%cf%83%ce%b5%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b9%cf%84%ce%b9%cf%83%ce%bc>)

%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b9%cf%84%ce%b9%cf%83%ce%bc)

Ενότητα 2η Επικοινωνία στο σχολείο (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-2%ce%b7-%ce%b5%cf%80%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%b9%ce%bd%cf%89%ce%bd%ce%af%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%87%ce%bf%ce%bb%ce%b5%ce%af%ce%bf>)

Ενότητα 2η Ζούμε με την οικογένεια (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-2%ce%b7-%ce%b6%ce%bf%cf%8d%ce%bc%ce%b5-%ce%bc%ce%b5-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%bf%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%ad%ce%bd%ce%b3%ce%ad%ce%bd%ce%b5%ce%b9%ce%b1>)

Ενότητα 2η Οι πρώτες μέρες σ’ ένα νέο σχολείο (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-2%ce%b7-%ce%bf%ce%b9-%cf%80%cf%81%cf%8e%cf%84%ce%b5%cf%82-%ce%bc%ce%ad%cf%81%ce%b5%cf%82-%cf%83%ce%84-%ce%ad%ce%bd%ce%b1-%ce%bd%ce%ad%ce%bf-%cf%83%cf%87>)

Ενότητα 3η Όλοι ίσοι Όλοι διαφορετικοί (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-3%ce%b7-%cf%8c%ce%bb%ce%bf%ce%b9-%ce%af%cf%83%ce%bf%ce%b9-%cf%8c%ce%bb%ce%bf%ce%b9-%ce%b4%ce%b9%ce%b1%cf%86%ce%bf%cf%81%ce%b5%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%af>)

Ενότητα 3η Ταξίδι στον κόσμο της φύσης (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-3%ce%b7-%cf%84%ce%b1-%ce%be%ce%af%ce%b4%ce%b9-%cf%83%cf%84%ce%bf%ce%bd-%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%bf-%cf%84%ce%b7%cf%82-%cf%86%cf%8d%cf%83%ce%b7%cf%82>)

Ενότητα 3η Φίλοι για πάντα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-3%ce%b7-%cf%86%ce%af%ce%bb%ce%bf%ce%b9-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%80%ce%ac%ce%bd%cf%84%ce%b1>)

Ενότητα 4η Διατροφή- Υγεία (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-4%ce%b7-%ce%b4%ce%b9%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%bf%cf%86%ce%ae-%cf%86%ce%b3%ce%b5%ce%af%ce%b1>)

Ενότητα 4η Το σχολείο στον χρόνο (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-4%ce%b7-%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%87%ce%bf%ce%bb%ce%b5%ce%af%ce%bf-%cf%83%cf%84%ce%bf%ce%bd-%cf%87%cf%81%cf%8c%ce%bd%ce%bf>)

Ενότητα 5η Ειρήνη Πόλεμος (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-5%ce%b7-%ce%b5%ce%b9%cf%81%ce%ae%ce%bd%ce%b7-%cf%80%cf%8c%ce%bb%ce%b5%ce%bc%ce%bf%cf%82>)

Ενότητα 5η Συζητώντας για την εργασία και τοπάγγγελα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-5%ce%b7-%cf%83%cf%85%ce%b6%ce%b7%cf%84%cf%8e%ce%bd%cf%84%ce%b1%cf%82-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%b5%cf%81%ce%b3%ce%b1%cf%83%ce%af%ce%b1-%ce%ba>)

Ενότητα 6η Ενεργοί πολίτες (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-6%ce%b7-%ce%b5%ce%bd%ce%b5%cf%81%ce%b3%ce%bf%ce%af-%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%af%cf%84%ce%b5%cf%82>)

Ενότητα 6η Ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από το διαδίκτυο και άλλες πηγές (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-6%ce%b7-%ce%b7%ce%b9%ce%b1-%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b1%cf%82-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%8e%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%b1%ce%b9-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%cf%88%cf%85%cf%87%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%b3%ce%bf%cf%8d>)

Ενότητα 6η Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-6%ce%b7-%ce%bf%ce%b9-%ce%b4%ce%b7%ce%bc%ce%b9%ce%bf%cf%85%cf%81%ce%b3%ce%b9%ce%ba%ce%ad%cf%82-%ce%b4%cf%81%ce%b1%cf%83%cf%84%ce%b7%cf%81%ce%b9%cf%8c%cf%84>)

Ενότητα 7η Βιώνοντας προβλήματα καθημερινής ζωής (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-7%ce%b7-%ce%b2%ce%b9%cf%8e%ce%bd%ce%bf%ce%bd%cf%84%ce%b1%cf%82-%cf%80%cf%81%ce%bf%ce%b2%ce%bb%ce%ae%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%b1-%ce%ba%ce%b1%ce%b8%ce%b7%ce%bc>)

Ενότητα 7η Τέχνη: μια γλώσσα για όλους (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-7%ce%b7-%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%ce%bc%ce%b9%ce%b1-%ce%b3%ce%bb%cf%8e%cf%83%cf%83%cf%84%ce%ae%cf%81%ce%b5%cf%82>)

Ενότητα 8η Μπροστά στο Μέλλον (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-8%ce%b7-%ce%bc%cf%80%cf%81%ce%bf%cf%83%cf%84%ce%ac-%cf%83%cf%84%ce%bf-%ce%bc%ce%ad%ce%bb%ce%bb%ce%bb%ce%bf%ce%bd>)

Ενότητα 8η Συζητώντας για σύγχρονα θέματα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%ce%bd%cf%8c%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%b1-8%ce%b7-%cf%83%cf%85%ce%b6%ce%b7%cf%84%cf%8e%ce%bd%cf%84%ce%b1%cf%82-%ce%b3%ce%b9%ce%b1-%cf%83%cf%8d%ce%b3%cf%87%cf%81%ce%bf%ce%bd%ce%b1-%ce%b8%ce%ad%ce%bc>)

Επανάληψη (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b5%cf%80%ce%b1%ce%bd%ce%ac%ce%bb%ce%b7%cf%88%ce%b7>)

Θεωρία (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b8%ce%b5%cf%89%cf%81%ce%af%ce%b1>)

Ινφογράφημα (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b9%ce%bd%cf%86%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%ac%cf%86%ce%b7%ce%bc%ce%b1>)

Κατασκευές (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%ba%ce%b1%cf%84%ce%b1%cf%83%ce%ba%ce%b5%cf%85%ce%ad%cf%82>)

Κωνσταντινούπολη

(<https://movkimolia.gr/tag/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%b9%ce%bd%ce%bf%cf%8d%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b7>)

Λατινοκρατία (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%bb%ce%b1%cf%84%ce%b9%ce%bd%ce%bf%ce%ba%cf%81%ce%b1%cf%84%ce%af%ce%b1>)

Μενέλαος (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%bc%ce%b5%ce%bd%ce%ad%ce%bb%ce%b1%ce%bf%cf%82>)

Μνηστήρες (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%bc%ce%bd%ce%b7%cf%83%cf%84%ce%ae%cf%81%ce%b5%cf%82>)

Οδυσσέας (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%bf%ce%b4%cf%85%cf%83%cf%83%ce%ad%ce%b1%cf%82>)

Προσδιορισμοί (<https://movkimolia.gr/tag/%cf%80%cf%81%ce%bf%cf%85%ce%b4%ce%b9%ce%bf%cf%81%ce%b9%cf%83%ce%bc%ce%bf%ce%af>)

Σταυροφορίες (<https://movkimolia.gr/tag/%cf%83%cf%84%ce%b1%cf%85%cf%81%ce%bf%cf%86%ce%bf%cf%81%ce%af%ce%b5%cf%82>)

Το ταξίδι του Οδυσσέα (<https://movkimolia.gr/tag/%cf%84%ce%bf-%cf%84%ce%b1%ce%be%ce%af%ce%b4%ce%b9-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%bf%ce%b4%cf%85%cf%83%cf%83%ce%ad%ce%b1>)

Φιλοσοφία (<https://movkimolia.gr/tag/%cf%86%ce%b9%ce%bb%ce%bf%cf%83%ce%bf%cf%86%ce%af%ce%b1>)

Ψιθυριστά (<https://movkimolia.gr/tag/%cf%88%ce%b9%ce%b8%cf%85%cf%81%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%ac>)

διαδραστικά (<https://movkimolia.gr/tag/%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%b4%cf%81%ce%b1%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ac>)

0:00 / 10:04

Παρακαλώ σεβαστείτε τα πνευματικά δικαιώματα
Φτιαγμένο με ♥ από Θέμα Graphene (<https://www.graphene-theme.com/>).

This site is protected by wp-copyrightpro.com (<http://wp-copyrightpro.com/>)

