**Επίθετο, Όνομα, Τμήμα:**

Με βάση αυτά που είπαμε στα μαθήματα και τις σελίδες του βιβλίου που έχουμε δει, **1.** **συμπληρώστε** τα **40** **κενά** στο παρακάτω κείμενο και **2.** **υπογραμμίστε** τα **10 λάθη** που υπάρχουν και **γράψτε από πάνω το σωστό** (όπως στο παράδειγμα):

 **Μουσικής**

Στο μάθημα της **Φυσικής** μιλήσαμε για δύο συνθέτες της Ρομαντικής εποχής: τον \_\_\_\_\_\_\_\_ Χατζιδάκι από την Ελλάδα και τον Άστορ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ από την Ισπανία, που ασχολήθηκε κυρίως με τον εθνικό τους χορό, το βαλς. Ένας από τους πιο γνωστούς δίσκους του Χατζιδάκι είναι: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Ο Χατζιδάκις έγινε διάσημος σε όλο τον κόσμο, με το τραγούδι του «τα παιδιά του Πειραιά», από την ταινία «Ποτέ την Κυριακή», για το οποίο κέρδισε Νόμπελ.

Η Γαλλική Επανάσταση του 1789 είναι το ιστορικό γεγονός που οδηγεί στην αλλαγή του στυλ από κλασικό σε ρομαντικό. Έτσι, στον 19ο αιώνα, οι συνθέτες, αφού δεν είναι πια υπηρέτες των πλουσίων ή της εκκλησίας, εκφράζουν έντονα στα έργα τους όλα τους τα συναισθήματα. Ένα από τα πρώτα έργα με στοιχεία ρομαντισμού είναι η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν. Στο πρώτο μέρος, μας δημιουργούνται έντονα τα συναισθήματα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ο Μπετόβεν ήταν Γερμανός και κυρίως έζησε στη Βιέννη της Αυστρίας. Από τα 30 του χρόνια άρχισε σιγά-σιγά να χάνει την όρασή του. Έζησε από το \_\_\_\_\_ έως το \_\_\_\_\_ . Την 9η Συμφωνία του την έγραψε τελείως \_\_\_\_\_\_\_.

Η Συμφωνία είναι ένα είδος μουσικού έργου, μικρής διάρκειας, που συνήθως έχει 4 μέρη, και είναι γραμμένο για λίγα όργανα. Μία μεγάλη κλασική (συμφωνική) ορχήστρα αποτελείται από πάρα πολλά όργανα όπως έγχορδα (πρώτα \_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_ βιολιά, \_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, κοντραμπάσα και \_\_\_\_\_\_\_), πνευστά (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ κ.α.) και κρουστά (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ κ.α.). Μπροστά από την ορχήστρα διευθύνει ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ο ρυθμός του Βαλς μπορεί να συμβολιστεί **Ι Ι Ι Ι** , ενώ του Καλαματιανού \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Σε ρυθμό Καλαματιανού είναι γραμμένο το παραδοσιακό τραγούδι από τη Μακεδονία \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς (\_\_\_\_-\_\_\_\_), Πολωνός συνθέτης της Κλασικής περιόδου, έγραψε 2 Σουίτες για ορχήστρα, που τις ονόμασε \_\_\_\_\_\_\_\_. Από τη 2η ακούσαμε το \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Μεγάλοι συνθέτες της \_\_\_\_\_\_\_\_\_ εποχής είναι ο Γ.Σ.Μπαχ (1685-1750) και ο Α.Βιβάλντι (1678-1741). Η εποχή αυτή λέγεται και \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ γιατί προηγείται της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στην οποία πολύ σπουδαίος συνθέτης είναι ο Β.Α.Μότσαρτ (1756-1791). Επόμενη εποχή είναι η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, στην οποία ανήκουν ο Π.Ι.Τσαϊκόφσκι (1840-1893) και ο Τζ.Βέρντι (1813-1901). Ο Έλληνας συνθέτης Ν.Σκαλκώτας (1904-1949) είναι ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες της \_\_\_\_\_\_\_\_\_ εποχής.

Μπες στο YouTube, δες τα παρακάτω βίντεο και απάντησε στις ερωτήσεις (κοίτα και τις πληροφορίες κάτω από τα βίντεο, πατώντας το: ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ)

1. <https://www.youtube.com/watch?v=sKduJgYzFBM&t=51s&ab_channel=harisego>

Συνθέτης: Τίτλος έργου:

από την ταινία: « » του σκηνοθέτη:

Γράψε 2 τουλάχιστον όργανα που ακούς να παίζουν:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Y5NfOd1OPZ4&ab_channel=sanemU%C3%87AR>

Συνθέτης: Τίτλος έργου:

Γράψε 3 τουλάχιστον όργανα που ακούς να παίζουν:

Σε ποιο δευτερόλεπτο ακούς να αλλάζει πολύ έντονα το ύφος της μουσικής;

Σε ποιο δευτερόλεπτο ακούς να μπαίνει για πρώτη φορά το όμποε;

1. Τι σχόλια μπορείς να κάνεις γι αυτά τα δύο βίντεο;

<https://www.youtube.com/watch?v=zucBfXpCA6s&ab_channel=ValentinaLisitsaQORRecordsOfficialchannel>

<https://www.youtube.com/watch?v=o6rBK0BqL2w&ab_channel=TinaS>

Βρες στο YouTube ένα τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι που σου αρέσει και γράψε τον τίτλο, τον στιχουργό, τον τραγουδιστή και γιατί σου άρεσε.

Βρες στο YouTube το 3ο μέρος από το κοντσέρτο για βιολί «Καλοκαίρι» του Α. Βιβάλντι (Vivaldi summer 3rd), άκουσέ το σε 4 διαφορετικές εκτελέσεις και μετά σκέψου ότι είσαι σκηνοθέτης και φτιάχνεις ένα βίντεο για αυτή τη μουσική. Περίγραψε τι θα έδειχνε το βίντεο.