**Requiem – Mozart – Beethoven**

**Requiem**:

1. Ανάπαυση (rest)

2. Η νεκρώσιμη λειτουργία της Καθολικής Εκκλησίας. Το κείμενο είναι από πολύυυυυ παλιά στα Λατινικά. Έχει μελοποιηθεί από πάαααρα πολλούς συνθέτες (Μότσαρτ-1791, Βέρντι-1874, Cherubini-1815, Andrew Lloyd Weber-1985 κ.α.). Όποιος συνθέτης ήθελε για κάποιο λόγο να γράψει μουσική στο κείμενο του Requiem (παλιά συνήθως από παραγγελία) μπορούσε να το κάνει και αυτό να ακουστεί σε μια αντίστοιχη λειτουργία. Δηλαδή το κείμενο ήταν σχεδόν πάντα το ίδιο, αλλά η μουσική εξαρτάται από τον συνθέτη.

**Dies irae, dies illa,**

Ημέρα οργής η μέρα εκείνη

**Solvet saeclum in favilla,**

Θα καταστραφεί ο κόσμος μέσα σε στάχτες,

**Teste David cum Sibylla.**

Μαρτυρεί ο Δαβίδ και η Σίβυλλα.

**Quantus tremor est futurus,**

Πόσο τρόμο θα γνωρίσουμε,

**Quando Judex est venturus,**

Όταν ο Κριτής θα έρθει,

**Cuncta stricte discussurus!**

Όλους μας αυστηρά να δικάσει!

**Σελίδα 50 Εποχές – Διαφορετικά στυλ στις Τέχνες**

Ακούσαμε πώς μελοποίησαν αυτά τα λόγια ένας συνθέτης από την **Κλασική** και ένας από τη **Ρομαντική** εποχή

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) Αυστρία Σελίδα 51

**Guiseppe Verdi** (1813-1901) Ιταλία. Να προσέξετε πόσο διαφορετική είναι η μελοποίηση της 2ης στροφής. Δεν περιγράφει τον τρόμο. Βάζει τη χορωδία να νιώθει η ίδια τον τρόμο. Μας λένε οι τραγουδιστές φοβισμένοι, ψιθυριστά «πόσο τρόμο θα γνωρίσουμε ........ δικάσει»

Στις Ορθόδοξες Εκκλησίες (Ελληνικές, Βουλγάρικες, Σέρβικες, Αρμένικες, Ρώσικες..............) απαγορεύεται η χρήση μουσικών οργάνων. Μόνο ψάλτες.

Στις Καθολικές Εκκλησίες μπορεί μέσα στην Εκκλησία να έχουμε από μια κιθάρα ή ένα αρμόνιο μέχρι ένα τεράστιο εκκλησιαστικό όργανο και μια πλήρη ορχήστρα.

Ο Μότσαρτ στο ρέκβιεμ του χρησιμοποίησε: ορχήστρα εγχόρδων με δοξάρι, όργανο (παίζει με το τσέλο και το μπάσο), τύμπανα (D,A), 3 τρομπόνια (Alto, Tenoro, Basso), 2 τρομπέτες (D,B), 2 φαγκότα, 2 corni di basseto (F) (μπάσο κλαρινέτο), χορωδία και 4 σολίστες τραγουδιστές.

Είδαμε σε βίντεο το πρώτο μέρος από τη **Συμφωνία νο.25** του Mozart.

Συμφωνία: είδος μουσικού έργου 1. για μεγάλη κλασική ορχήστρα, 2. μεγάλης χρονικής διάρκειας, 3. που συνήθως έχει 4 μέρη

Προσέξτε στο βίντεο

1.τα έγχορδα με δοξάρι: 2 ομάδες από βιολιά (πρώτα και δεύτερα), βιόλες, βιολοντσέλα, κοντραμπάσα

2.ότι από πνευστά υπάρχουν μόνο 2 όμποε, 2 κόρνα (γαλλικά) και 2 φαγκότα

Η φωνή παράγεται από δύο μεμβράνες στο λαιμό, τις φωνητικές χορδές, που ταλαντώνονται όταν περνάει ο αέρας. Δυναμώνει από τα ηχεία 1. του στόματος-μύτης 2. του θώρακα 3. του κεφαλιού (για τις ψηλές νότες).

Μεταφώνηση στα αγόρια 12 με 15 χρόνων (η φωνή γίνεται πιο βαριά)

**Χορωδία**: Γυναικείες Φωνές: Ψηλή - **Soprano**

 Χαμηλή - **Alto**

 Αντρικές Φωνές: Ψηλή - **Tenoro**

 Χαμηλή - **Basso**

Ακούσαμε **Tuba mirum** από το Requiem του Mozart (οι στροφές αμέσως μετά το dies irae)

4 σολίστες τραγουδιστές

Είδαμε σε βίντεο το **4ο μέρος της 9ης Συμφωνίας του Μπετόβεν**

Διευθύνει ο Herbert von Karajan (Χέρμπερτ φον Κάραγιαν)

σελίδα 52 – μπλε παράγραφος

Στο 4ο μέρος της 9ης Συμφωνίας ο Μπετόβεν μελοποιεί ένα ποίημα του Φρίντριχ Σίλερ την «Ωδή στη Χαρά»

Το 1985 (160 χρόνια μετά) γίνεται ο επίσημος εθνικός ύμνος της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Επίσημη εκτέλεση από τον Herbert von Karajan

Προσέξτε την 4η παράγραφο στη σελ.52. Ο Μπετόβεν (όπως και άλλοι καλλιτέχνες μετά τη γαλλική επανάσταση) δεν είναι πια υπηρέτης όπως οι παλιότεροι (στην εκκλησία ή στους άρχοντες) και αλλάζει το στυλ της μουσικής από κλασικό σε ρομαντικό

**Confutatis maledictis**

Όταν αφανιστούν οι αμαρτωλοί,

**Flammis acribus addictis**

Και στις φλόγες τις αιώνιες καταδικαστούν,

**Voca me cum benedictis**

Κάλεσέ με με τους ευλογημένους.

Προσέχουμε τη διαφορά στο ύφος των πρώτων 2 στίχων με τον 3ο. Ο 3ος είναι μια παράκληση, μια προσευχή, άρα πρέπει να έχει τελείως διαφορετική μελοποίηση. Εκτός από την έντονη μείωση της έντασης της μουσικής και τη χρησιμοποίηση λιγότερων οργάνων, ο Μότσαρτ στις πρώτες 2 στροφές χρησιμοποιεί μόνο την αντρική χορωδία ενώ στο voca me χρησιμοποιεί μόνο τη γυναικεία.

**Kyrie Eleison Christe Eleison**

Φούγκα: τρόπος μουσικής σύνθεσης όπου οι διάφορες φωνές (ανθρώπων ή οργάνων) «κυνηγιούνται» μεταξύ τους, έχουν διάλογο, με βάση πάαααααρα πολλούς κανόνες.

Οι καθολικοί λένε και Χριστέ Ελέησον, λόγω της διαφοράς στο πιστεύω (από πού εκπορεύεται το Άγιο Πνεύμα (Holly Gost), από τον Πατέρα στους Ορθόδοξους, από τον Πατέρα και τον Υιό στους Καθολικούς. Ναι είναι στα ελληνικά και έχει διατηρηθεί από πριν το σχίσμα. Όπως έχουν διατηρηθεί και εβραϊκές λέξεις Amen (Αμήν), Alleluia.



