Η ΑΡΧΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Οι Έλληνες στα αρχαϊκά χρόνια ασχολούνται με την  τέχνη και κατασκευάζουν :

α) λίθινους ναούς (αρχιτεκτονική)

β) λίθινα αγάλματα σε φυσικό και υπερφυσικό μέγεθος (γλυπτική)

γ) αγγεία (κεραμική)

\*Αξιοσημείωτη είναι επίσης η επίδραση της τέχνης της Ανατολής και της Αιγύπτου στην ελληνική αρχαϊκή τέχνη.

1. Αρχιτεκτονική- ΟΙ ΝΑΟΙ :
* χτίζονται με πέτρα και μάρμαρο.
* είναι δύο ρυθμών (ειδών) : δωρικοί ή ιωνικοί.

 Ξεχωρίζουν προπάντων από τους κίονες. Ο δωρικός είναι πιο κοντός, βαρύς και αυστηρός, ενώ ο ιωνικός είναι ψηλότερος, κομψότερος με πλούσια διακόσμηση στην επάνω απόληξή του –στο κιονόκρανο–, που αναγνωρίζεται εύκολα από τις έλικες στις οποίες καταλήγει.



ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ



1. Γλυπτική- Αγάλματα (κούροι-κόρες)

Κούροι

* Μεγάλων διαστάσεων μαρμάρινα αγάλματα ανδρικής μορφής.
* Γενικά, είναι φτιαγμένοι να αντικρίζουν τον θεατή κατά μέτωπο, ενώ έχουν πλατείς ώμους και λεπτή μέση.
* Τα χέρια, με σφιγμένες γροθιές, είναι τεντωμένα και συνήθως κολλημένα στους μηρούς (σπάνια κάμπτονται οι αγκώνες).
* Το αριστερό πόδι κινείται ελαφρά προς τα εμπρός.
* Τα μαλλιά είναι μακριά, τραβηγμένα πίσω στην πλάτη και πολλές φορές δεμένα με ταινία προς τα πίσω.
* Κύριο χαρακτηριστικό της μορφής των Κούρων είναι το «αρχαϊκό μειδίαμα», ένα ανεπαίσθητο δηλαδή -και γι’ αυτό αινιγματικό- χαμόγελο, που σχηματίζεται από το τραβηγμένο στις άκρες στόμα.

Κόρες

Αγάλματα που παριστάνουν νεαρές κοπέλες. Στέκονται όρθιες με επιμελημένο χτένισμα και ντύσιμο. Επίσης, είναι στολισμένες.

****

1. Κεραμική – Αγγεία

Διακοσμούνται με παραστάσεις από την καθημερινή και θρησκευτική ζωή (γι αυτό είναι σημαντικές ιστορικές πηγές ) και από τη μυθολογία (π.χ. άθλοι του Ηρακλή)

* Οι δύο ρυθμοί:
* Μελανόμορφος ρυθμός: οι μορφές απεικονίζονται με μαύρο χρώμα πάνω στην κοκκινωπή επιφάνεια του αγγείου.
* Ερυθρόμορφος ρυθμός: οι μορφές απεικονίζονται με κόκκινο χρώμα πάνω στην μαύρη επιφάνεια του αγγείου (αντίστροφη τεχνική).

****

Αττικός μελανόμορφος ψυκτήρας που απεικονίζει την αναχώρηση του πολεμιστή (περ. 525-500 π.Χ., Λούβρο)