



YAYOI
KUSAMA

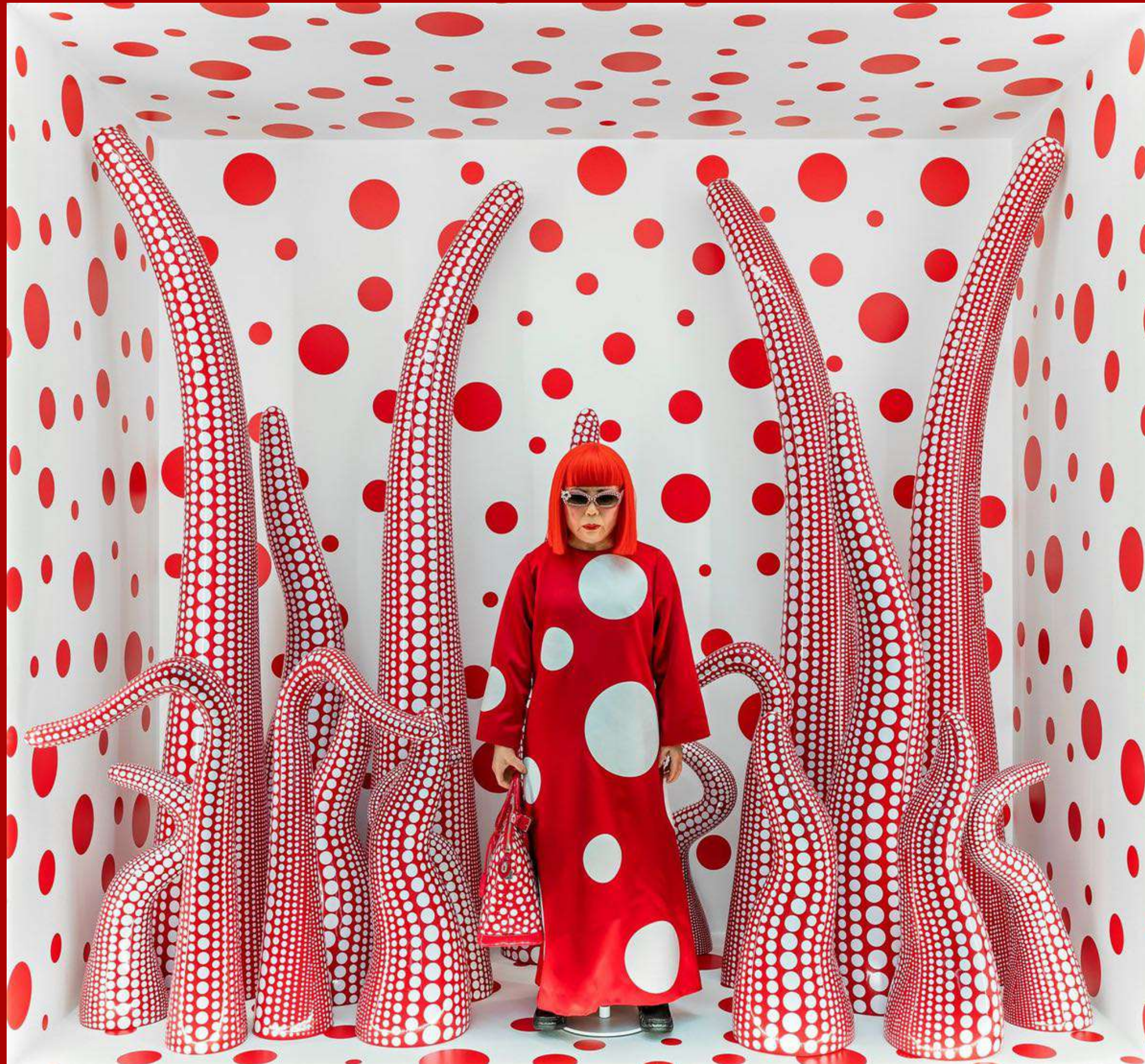
Γιαγιόι Κουσάμα
Yayoi Kusama 22- 03- 1929-

Η Γιαγιόι Κουσάμα ήθελε πάντοτε να γίνει καλλιτέχνης. Καθώς μεγάλωνε στην Ιαπωνία, φανταζόταν τον κόσμο γύρω της σαν ατελείωτες σειρές από βούλες τις οποίες αποτύπωνε σε σχέδια και ζωγραφιές. Σε ηλικία είκοσι οκτώ ετών, πήγε στη Νέα Υόρκη και έγινε ευρέως γνωστή για τους πίνακες, τα γλυπτά και τις περφόρμανς της. Ακόμη και σήμερα, παρά το γεγονός ότι είναι ενενήντα ενός ετών, παραμένει μια από τις δημοφιλέστερες εικαστικούς στον κόσμο και δεν έχει σταματήσει ούτε μία μέρα να καταπιάνεται με την τέχνη.





Ο κόσμος της είναι μια
παραίσθηση με εκατομμύρια
βούλες, σφαίρες και πουά και σε
αυτό τον κόσμο στροβιλίζονται
εκατομμύρια άνθρωποι που
μπαίνουν μέσα στα έργα της για
να νιώσουν τι σημαίνει να είσαι
μια κουκκίδα στο σύμπαν. Στις
εννέα δεκαετίες της ζωής της, η
Γιαγιόι Κουσάμα, η
αναγνωρίσιμη «γιαγιά» των
εικαστικών τεχνών παραμένει μία
από τις πιο ακριβές εν ζωή
εικαστικούς καλλιτέχνες.



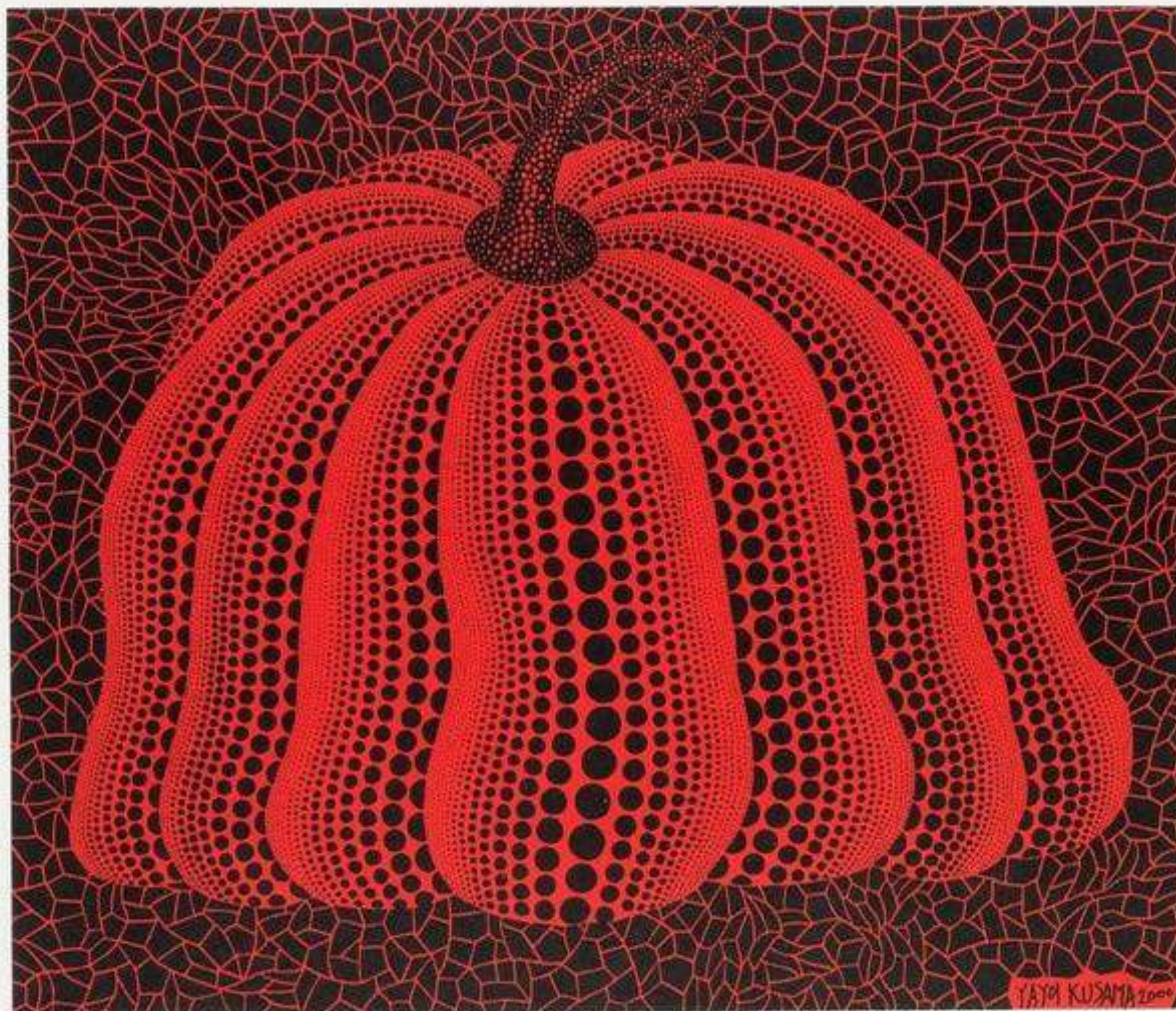
Πέρα από έργα τέχνης η Κουσάμα σχεδιάζει και ρούχα. Τα ρούχα είναι και αυτά μέρος της τέχνης της, καθώς το μοτίβο τους είναι συνέχεια των έργων της, δείχνοντας έτσι το σώμα να απορροφάται από αυτά, θυμίζοντας χαμαιλέοντα.

Οι διάσημες κολοκύθες της





Το είδος της κολοκύθας που συναντάμε στα έργα της Κουσάμα είναι γνωστό με το όνομα Kabocha στην Ιαπωνία. Οι κολοκύθες για την Κουσάμα αποτελούν μια τρυφερή ανάμνηση από την παιδική της ηλικία, (η οποία δυστυχώς υπήρξε δύσκολη και τραυματική). Όταν ήταν μικρή περνούσε ατελείωτες ώρες ζωγραφίζοντας κολοκύθες. Για την Κουσάμα, συμβολίζουν τη σταθερότητα, την παρηγοριά και την ταπεινότητα. Πιστεύει πως η κολοκύθα είναι ένα λαχανικό με ελκυστικό σχήμα και τρυφερή υφή.



1/100

pumpkin 2000

Yayoi Kusama

Οι κολοκύθες μετατρέπονται σε ζωγραφικά έργα- πίνακες, γίνονται γλυπτά, εγκαταστάσεις και σχέδια σε υφάσματα και μας μεταφέρουν σε έναν φανταστικό κι ονειρικό κόσμο γεμάτο από ενέργεια και ζωηράδα.





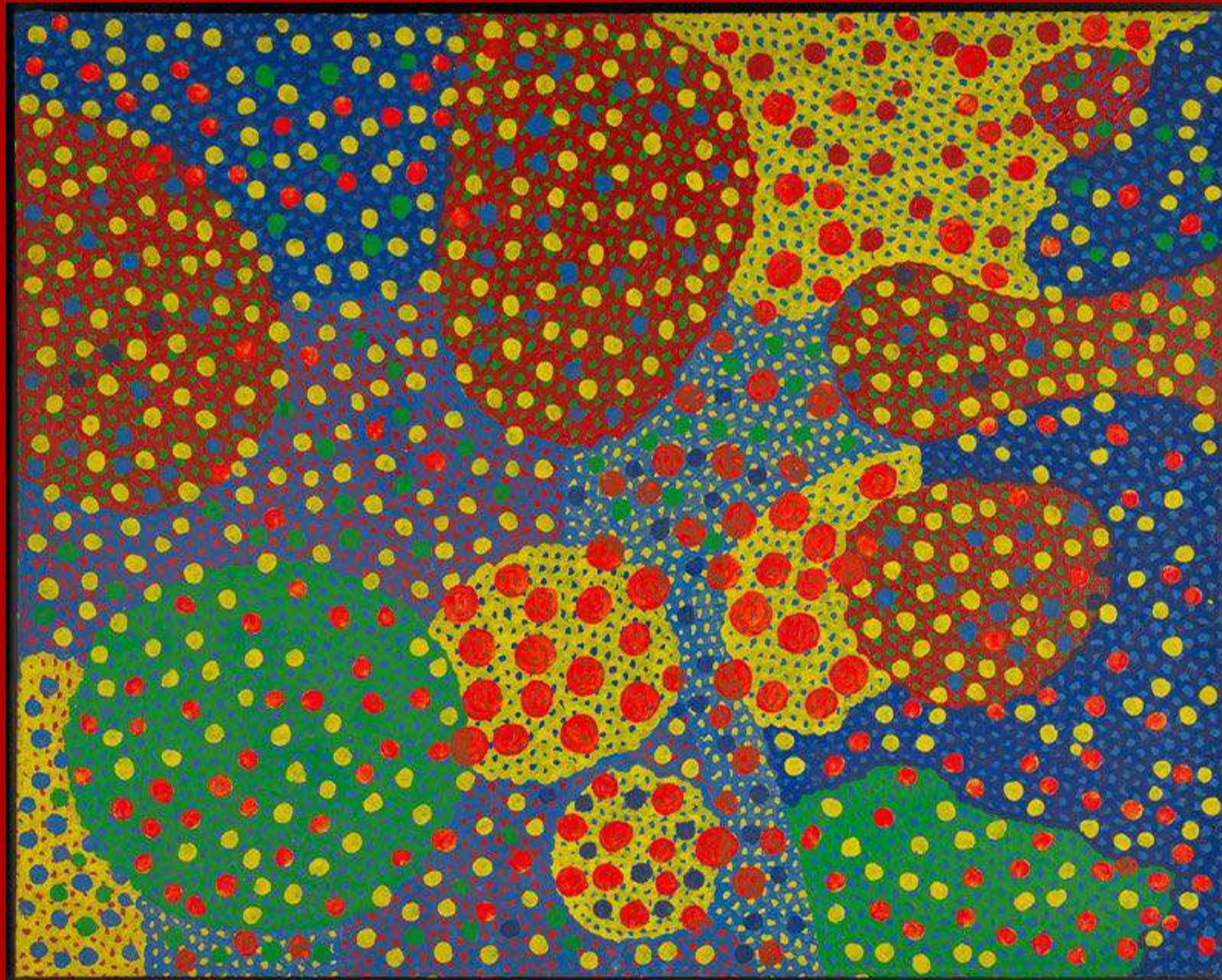
Γλυπτό στο νησί Naoshima στην Ιαπωνία, 1994



Μανιτάρια, ακρυλικό σε καμβά, 2003



Χωρίς τίτλο, λάδι σε καμβά, 1967



Διαδραστική εγκατάσταση με τίτλο Obliteration Room. Το λευκό αυτό δωμάτιο σχεδιάστηκε για μια δραστηριότητα που προοριζόταν για παιδιά και συμμετέχοντες της έκθεσης. Ζητήθηκε από τους επισκέπτες να κολλήσουν στους τοίχους και τα έπιπλα πολύχρωμες κουκίδες.



Η εγκατάσταση παρουσιάστηκε στην Queensland Art Gallery το 2002 και δεν είναι τίποτα λιγότερο από αξιοσημείωτη. Η λευκή αίθουσα μεταβλήθηκε σε ένα πολύχρωμο ζωγραφικό χάος.



ΒΙΝΤΕΟ για το λευκό δωμάτιο: https://www.youtube.com/watch?v=-xNzr-fJHQw&feature=emb_title

Εγκατάσταση με καθρέπτες και φως. Installation view of Infinity Mirrored Room – Filled with the Brilliance of Life 2011/2017 at Tate Modern



© Yayoi Kusama Photo courtesy of Tate Photography

Εγκατάσταση με καθρέπτες και φως, (ενός απεριόριστου κόσμου). Installation view of Infinity Mirrored Room – Filled with the Brilliance of Life
2011/2017 at Tate Modern



© Yayoi Kusama Photo courtesy of Tate Photography



Το Μουσείο Κουσάμα στο Τόκυο της Ιαπωνίας.

**Kusama Museum, 107 Bentencho, Shinjuku,
Tokyo 162-0851, Japan**



Γκραφίτι εμπνευσμένο από την τέχνη της Γ.Κουσάμα
Anti-graffiti art inspired by Yayoi Kusami's polka dot motif.

BINTEO animation για την Γ. Κουσάμα

https://www.youtube.com/watch?v=YvVABrPWxSI&feature=emb_title