Ο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

 Ο ΧΟΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΖΩΗ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΤΗ ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ. ΕΙΝΑΙ , ΕΠΙΣΗΣ, Η ΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΝΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΒΟΗΘΑΕΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΖΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΜΑΣΤΕ, ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΣΚΟΥΜΑΣΤΕ. ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ: 1) ΤΟΝ ΕΝΤΕΧΝΟ- ΑΣΤΙΚΟ ΧΟΡΟ ΚΑΙ 2)ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ- ΛΑΙΚΟ ΧΟΡΟ, ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ ΕΚΤΕΝΕΣΤΕΡΑ.

Ο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΑΙ ΩΣ ΕΝΑ ΤΡΙΠΤΥΧΟ ΛΟΓΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗΣ. ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΙΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΕΧΟΥΝ ΩΣ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΤΟΝ ΡΥΘΜΟ, ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΨΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΩΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟ ΜΕΣΟ.

 Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ, Η ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΑΣ. ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ, ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ Ο ΝΕΥΡΟΜΥΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ , Η ΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΟΥΜΕ ΣΩΣΤΗ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ. ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΤΟΠΟΥ. ΕΞΕΧΟΥΣΑ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΚΑΤΕΧΕΙ Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ. ΒΙΩΝΟΥΜΕ ΡΟΛΟΥΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ, ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ, ΑΠΟΔΕΧΟΜΑΣΤΕ, ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ, ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΓΧΟΡΕΥΤΕΣ ΜΑΣ. ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΟΥΜΕ ΟΤΙ Η ΟΜΑΔΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΕΤΡΕΨΕ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΟ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ, ΝΑ ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ.

 ΟΙ ΑΠΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΕΧΝΗ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΧΟΡΟΥ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΥΦΑΣΜΕΝΟΣ. ΛΑΟΙ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ, ΜΕ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΟΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ, ΕΧΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΟΥΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΧΟΡΩΝ, ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΤΑ ΕΥΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΧΑΡΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ. ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΕΚΔΗΛΩΣΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ, ΟΠΩΣ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ.

 ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΥΤΗ ΤΕΧΝΗ ΕΧΟΥΝ ΓΡΑΨΕΙ ΠΟΛΛΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΛΥΣΕΙ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ, ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΤΟ ΚΥΜΑ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΚΛΥΖΕΙ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΟΡΕΥΤΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ.

ΑΦΟΥ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΚΕΙΜΕΝΟ, ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣΤΕ ΝΑ ΕΝΤΟΠΙΣΕΤΕ ΣΤΟ ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ, ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ: ΚΙΝΗΣΗ, ΡΥΘΜΟΣ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ, ΕΘΙΜΑ, ΧΟΡΟΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΟΜΑΔΑ, ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΕΚΦΡΑΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΗΘΗ.

 ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Γ | Σ | Ο | Τ | Υ | Τ | Ρ | Α | Γ | Ο | Υ | Δ | Ι | Ψ | Α | Α | Κ | Ω |
| Θ | Α | Π | Π | Φ | Ε | Ζ | Ι | Ι | Β | Ξ | Ο | Ρ | Η | Λ | Π | Ε | Β |
| Υ | Ε | Σ | Υ | Ν | Α | Ι | Σ | Θ | Η | Μ | Α | Τ | Ι | Κ | Η | Φ | Τ |
| Η | Ρ | Τ | Μ | Ω | Δ | Τ | Η | Κ | Δ | Ψ | Ο | Ξ | Π | Ρ | Α | Ι | Ξ |
| Γ | Π | Υ | Ξ | Γ | Κ | Ι | Φ | Β | Ζ | Τ | Ρ | Ο | Ο | Μ | Ν | Ξ | Ρ |
| Ψ | Α | Ο | Κ | Ω | Π | Β | Ξ | Π | Ξ | Α | Η | Α | Ρ | Κ | Ο | Ζ | Υ |
| Ω | Ρ | Θ | Ι | Κ | Σ | Ι | Π | Ο | Θ | Κ | Θ | Ρ | Ι | Ε | Σ | Ε | Θ |
| Κ | Α | Λ | Ν | Ω | Α | Σ | Ρ | Λ | Ζ | Γ | Η | Ξ | Π | Ο | Γ | Κ | Μ |
| Ο | Δ | Σ | Η | Λ | Δ | Τ | Β | Ι | Μ | Ο | Ο | Τ | Μ | Δ | Φ | Α | Ο |
| Π | Ο | Π | Σ | Ν | Ζ | Ο | Α | Τ | Α | Ι | Ν | Δ | Κ | Σ | Ω | Λ | Σ |
| Α | Σ | Π | Η | Α | Χ | Ρ | Ν | Ι | Τ | Ο | Μ | Α | Δ | Α | Δ | Ν | Ζ |
| Α | Ι | Ν | Ψ | Ε | Γ | Ι | Θ | Σ | Κ | Σ | Ε | Κ | Π | Ο | Ζ | Α | Σ |
| Ρ | Α | Ρ | Ο | Φ | Ο | Α | Ξ | Μ | Α | Σ | Α | Φ | Ε | Τ | Τ | Τ | Ο |
| Β | Κ | Ξ | Ο | Π | Α | Φ | Α | Ο | Ι | Ε | Ξ | Λ | Κ | Α | Κ | Δ | Θ |
| Ι | Ο | Α | Γ | Γ | Λ | Σ | Τ | Σ | Ο | Γ | Ψ | Κ | Ρ | Ι | Ε | Χ | Λ |
| Κ | Σ | Λ | Β | Δ | Μ | Α | Α | Π | Θ | Ζ | Ω | Χ | Ο | Ρ | Ο | Σ | Β |
| Τ | Ξ | Ρ | Ι | Ο | Φ | Χ | Ρ | Ο | Υ | Ξ | Ι | Ι | Χ | Σ | Γ | Ξ | Γ |
| Ε | Θ | Ι | Μ | Α | Δ | Ο | Ι | Λ | Λ | Ε | Κ | Φ | Ρ | Α | Σ | Η | Κ |