

Giuseppe Arcimboldo-η εκπληκτική τέχνη του

Ο Τζουζέπε **Αρτσιμπόλντο** ή Αρτσιμπόλντι (1527-1593) ήταν Ιταλός **ζωγράφος** της Αναγέννησης.

Εκπρόσωπος του ιταλικού **μανιερισμού**, θεωρείται ένας από τους πλέον ασυνήθεις **καλλιτέχνες** της αναγέννησης, γνωστός κυρίως για τις γκροτέσκ συνθέσεις του που απεικονίζουν φρούτα, λουλούδια, πουλιά, λαχανικά, ζώα, εργαλεία, και άλλα αντικείμενα, στη μορφή **προσωπογραφίας**.



Ανάμεσα στα κυριότερα **χαρακτηριστικά** γνωρίσματα του Μανιερισμού στη **ζωγραφική** είναι η πολυπλοκότητα στη σύνθεση, η επιτήδευση στην απόδοση της ανθρώπινης έκφρασης καθώς και η κατάργηση των **αρμονικών** αναλογιών της Αναγέννησης, πολλές φορές μέσω της επιμήκυνσης των ανθρώπινων χαρακτηριστικών ή με τη χρήση εξεζητημένων στάσεων. Σε

αντίθεση με τα αναγεννησιακά ιδεώδη, τα οποία αναζητούσαν την ρεαλιστική απεικόνιση των φυσικών αναλογιών, οι εκφραστές του μανιερισμού απεικονίζουν **υπερβολικά** παραμορφωμένες φιγούρες προκειμένου να καλλιεργηθεί μία **συναισθηματική** ένταση. Οι μανιεριστές είχαν σκοπό να δείχνουν τη στενή σχέση του ανθρώπου με τη **φύση**.



Τα τέσσερα στοιχεία-Αέρας

Τα συμβατικά **έργα** του Αρτσιμπόλντο με παραδοσιακά, **θρησκευτικά** θέματα ξεχάστηκαν. Όμως, τα **πορτραίτα** του, ανθρώπινα κεφάλια που αποτελούνταν από λαχανικά, φρούτα, φυτά, ρίζες δέντρων **θαυμάζονταν** πολύ από τους σύγχρονούς του και ακόμα και σήμερα ασκούν ιδιαίτερη **γοητεία**.



Τα τέσσερα στοιχεία-Φωτιά

Από μακριά δείχνουν σαν κανονικά **ανθρώπινα** πορτραίτα. Από κοντά όμως φαίνονται τα διαφορετικά αντικείμενα, των οποίων η σύνθεση σχηματίζει τα ανατομικά **χαρακτηριστικά** του ανθρώπου. Όλα δημιούργημα της **φαντασίας** του. Τα αντικείμενα ποτέ δεν είναι τυχαία. Πάντα σχετίζονται με το κάθε χαρακτηριστικό.



Τα τέσσερα στοιχεία-Γη

Τα **έργα** του δεν έδειχναν μόνο τον άνθρωπο και τη φύση, αλλά και τη στενή **σχέση** που υπάρχει μεταξύ τους. Ο Αρτσιμπόλντο προσπάθησε να δείξει την εκτίμησή του για τη **φύση**.



Τα τέσσερα στοιχία-Νερό

Στην **"Ανοιξη"** το ανθρώπινο πρόσωπο αποτελούνταν μόνο από ανοιξιάτικα **λουλούδια** και φυτά. Από το καπέλο έως το λαιμό, κάθε τμήμα του **πορτραίτου**, ακόμα και τα χείλη και η μύτη, αποτελείτο από λουλούδια, ενώ το σώμα αποκλειστικά από **φυτά**.



Άνοιξη

Στον **"Χειμώνα"** ο άνθρωπος αποτελείται κυρίως από **ρίζες** δέντρων. Φύλλα από αειθαλή δέντρα και **κλαδιά** άλλων δέντρων έγιναν μαλλιά, ενώ άχυρα έγιναν η φορεσιά του **ανθρώπου**.



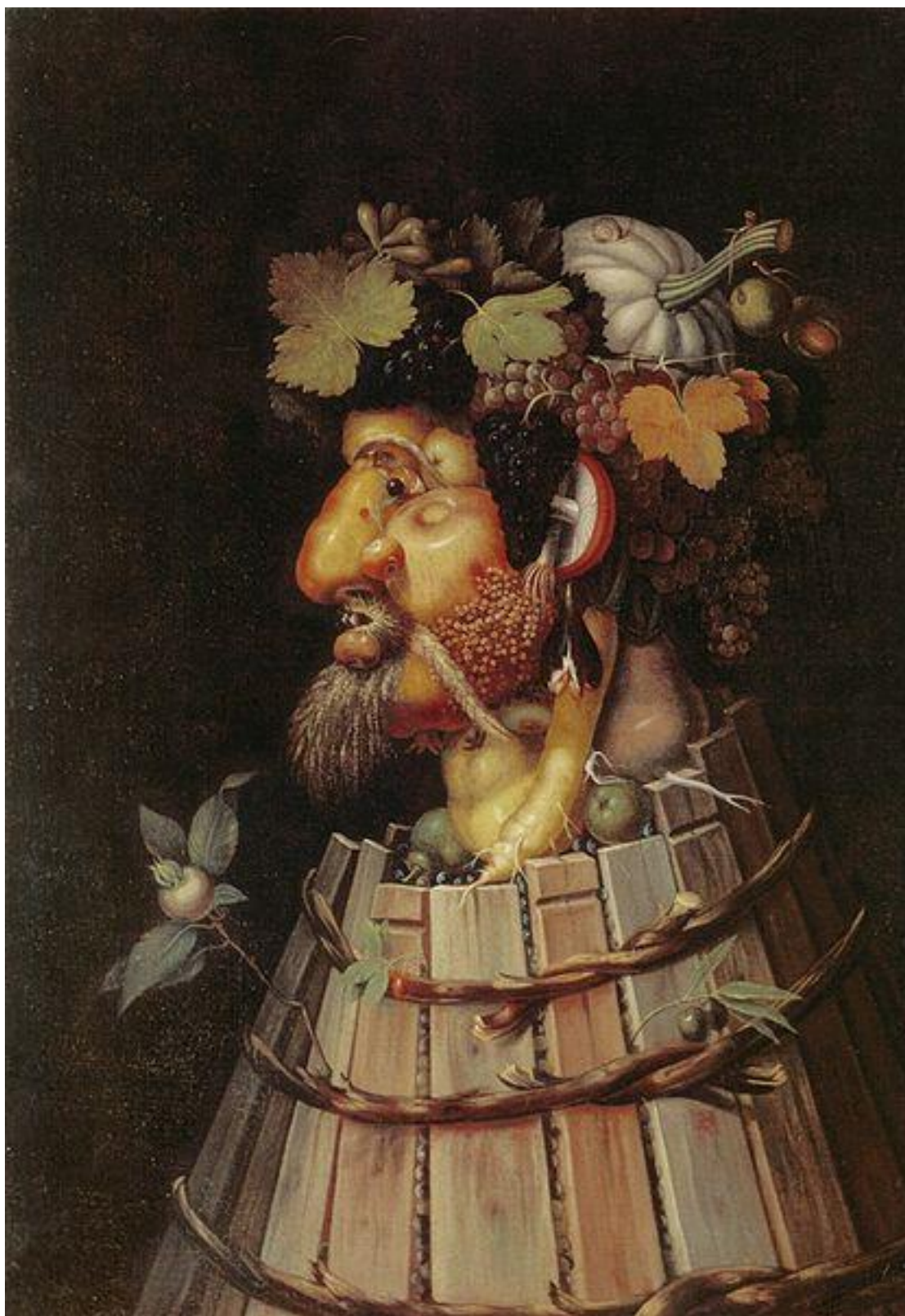
Χειμώνας

Τον 20ό αιώνα, το **έργο** του εκτιμήθηκε από την ομάδα των **υπερρεαλιστών** και κυρίως από τον Σαλβαδόρ Νταλί. Ξεκίνησε να εργάζεται ως ζωγράφος στον Καθεδρικό Ναό του Μιλάνου (1549-58). Αργότερα εγκαταστάθηκε στην Πράγα, ως ένας από τους **ευνοούμενους** ζωγράφους της Αυλής των Αψβούργων (1562-87). Πέθανε στο Μιλάνο το 1593.



Καλοκαίρι

Για τους κριτικούς **τέχνης** αποτελεί θέμα συζήτησης, αν τα έργα του ήταν **έργα** φαντασίας ή έργα ενός διαταραγμένου **μυαλού**. Οι περισσότεροι πάντως υποστηρίζουν, ότι αν λάβουμε υπόψη την γοητεία που ασκούσαν τα παζλ, τα αινίγματα, και καθετί περίεργο στους **ανθρώπους** της Αναγέννησης, ο Αρτσιμπόλντο ήταν απλώς άλλος ένας **θαυμαστής**.



Φθινόπωρο



Χλωρίδα



Ο οπωροπώλης



Ο οπωροπώλης (ανάποδα)



Ο αυτοκράτορας Ροδόλφος Β' ζωγραφισμένος ως Vertumnus-ο θεός των εποχών, σύμφωνα με την ρωμαϊκή μυθολογία