**ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΟΜΙΚ**

* **Δημιουργούμε ατομικά έργα**
* **Δημιουργούμε στα πλαίσια της/ων θεματικής/ων** που μας έχουν ανατεθεί
* **Προετοιμάζουμε το σενάριο**

 **Πλοκή**

 **Χαρακτήρες και Χαρακτηριστικά**

 **Διάλογοι και Κείμενο**

* **Διάταξη Καρέ τα οποία περιέχουν τις σκηνές. Κάθε καρέ θεωρείται μια σκηνή.**

 **Η διάταξη των καρέ συμβάλλει στην επικοινωνία του μηνύματος**

Το μέγεθος κάθε μεμονωμένου καρέ θα σχεδιάζεται σε **σελίδα διάστασης** **Α5 (148 Χ 210 mm ή 14,8 εκ. Χ 21 εκ.)**. Για τη δημιουργία του έργου μπορούν αξιοποιηθούν από **μια έως δέκα σελίδες Α5 δηλαδή 10 καρέ/σκηνές.**

Θα μοιραστούν στους μαθητές από τον υπεύθυνο καθηγητή 10 **λευκά φύλλα τύπου** **Old Mill 190gr** τα οποία θα αποστείλει η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής στα σχολεία που συμμετέχουν.

* **Μέσα** **στην κάθε σελίδα Α5 μπορεί να προσαρμοστεί το μέγεθος και το σχήμα του καρέ (τετράγωνο, ορθογώνιο, κυκλικό ή ακόμα και ακανόνιστο).**

**Παράδειγμα**

**Τα μεγάλα καρέ μπορούν να αξιοποιούν όλη τη σελίδα Α5 σε οριζόντια ή κάθετη τοποθέτηση**

**Τα μικρότερα καρέ μπορούν να αξιοποιούν μέρος της σελίδας Α5 και να αφήνουν το υπόλοιπο κενό,** δεν περιέχουν τόσες λεπτομέρειες όσο τα μεγαλύτερα καρέ και βοηθούν στη ροή της αφήγησης.

* **Δημιουργία προσχεδίων για το κάθε καρέ (μορφές, αντικείμενα, διάλογοι) στο πρόχειρο.**

Μπορείτε να σχεδιάσετε σε πρόχειρο ένα προσχέδιο για κάθε καρέ πριν περάσετε στο τελικό χαρτί.

* **Στο χαρτί που θα παραδώσετε το έργο μπορείτε επίσης για διευκόλυνση να δουλέψετε με μολύβι και μετά να περάσετε τους μαρκαδόρους.**
* Δώστε προσοχή στην **τοποθέτηση των χαρακτήρων**, τις **εκφράσεις τους**, τα **σύννεφα διαλόγου**, τα **αντικείμενα της σκηνής**.
* **Η ροή της ιστορίας του κόμικ και η κίνηση των χαρακτήρων δίνεται μέσα από τη σύνθεση και τη διάταξη των καρέ.**
* **Βασικά στοιχεία:**

Συνοχή των χαρακτήρων

Ισορροπία μεταξύ κειμένου – εικόνας

Πρωτότυπη πλοκή

Σταθερή ποιότητα της σχεδίασης σε όλο το κόμικ

Δημιουργία Συναισθημάτων

Μετάδοση του μηνύματος - προβληματισμού

* **Δημιουργία και ενσωμάτωση σύννεφων ομιλίας** :

 Ακανόνιστη μορφή

Προσαρμοσμένα στο περιβάλλον – σκηνικό

Αλληλεπίδραση με τα πρόσωπα (περιγράφοντας τα συναισθήματα

 και τις σκέψεις)

 Καθοδηγούν την ανάγνωση από καρέ σε καρέ

 Ευανάγνωστα

**Υλικά σχεδίασης**

Το τελικό έργο δημιουργείται με **διάφορους τύπους μαρκαδόρων** (λεπτούς, μεσαίους ή παχείς) **διαφορετικής υφής** και **ποικιλίας χρωμάτων** για την απόδοση της  **διαφορετικής χρωματικής και σχεδιαστικής έντασης** , βάθους και **έμφασης** , των σκιάσεων, των θερμών και ψυχρών τόνων.

Ενδεικτικά παραθέτουμε τύπους μαρκαδόρων που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν

* **Μαρκαδόροι με Διπλή Μύτη (Dual-tip Markers)**

Διαθέτουν μια χοντρή μύτη για γέμισμα και σκίαση και μια λεπτή μύτη για το περίγραμμα και τις λεπτομέρειες

* **Μαρκαδόροι με Μελάνι Μπογιάς (Brush Markers)**

Διαθέτουν μαλακή άκρη που μοιάζει με βούρτσα και δημιουργούν γραμμές που μοιάζουν με εκείνες των παραδοσιακών πινέλων και δίνουν δυνατότητα μετάβασης από λεπτές σε πιο παχιές γραμμές

* **Μαρκαδόροι Αλκοόλης (Alcohol-based Markers)**

Κατάλληλοι για χρωματισμό και σκίαση, καθώς αναμιγνύονται εύκολα.

* **Μαρκαδόροι Μη Αλκοόλης (Water-based Markers)**

Χρησιμοποιούνται για ήπιες και διαφανείς γραμμές. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με νερό για υδατογραφικά εφέ.

* **Μαρκαδόροι Επαγγελματικής Κατηγορίας (Professional-grade Markers)**
* **Μαρκαδόροι Λευκής Γραμμής (White Markers)**

Αξιοποιούνται για προσθήκη φωτεινών σημείων ή για διόρθωση λαθών, για να τονίσουν λεπτομέρειες και να δημιουργήσουν αντίθεση.

* **Μαρκαδόροι Χρυσού και Ασημί (Metallic Markers)**

Αξιοποιούνται για την απόδοση διακοσμητικών στοιχείων, λάμψης ή εφέ, καθώς και για λεπτομέρειες ή εξαιρετικά φινιρίσματα.

* **Μαρκαδόροι Υπογραμμιστή (Highlighter Markers)**

Αξιοποιούνται για τη απόδοση της έντασης σε συγκεκριμένα σημεία ή να προσδιορίσουν περιοχές που πρέπει να ξεχωρίζουν.