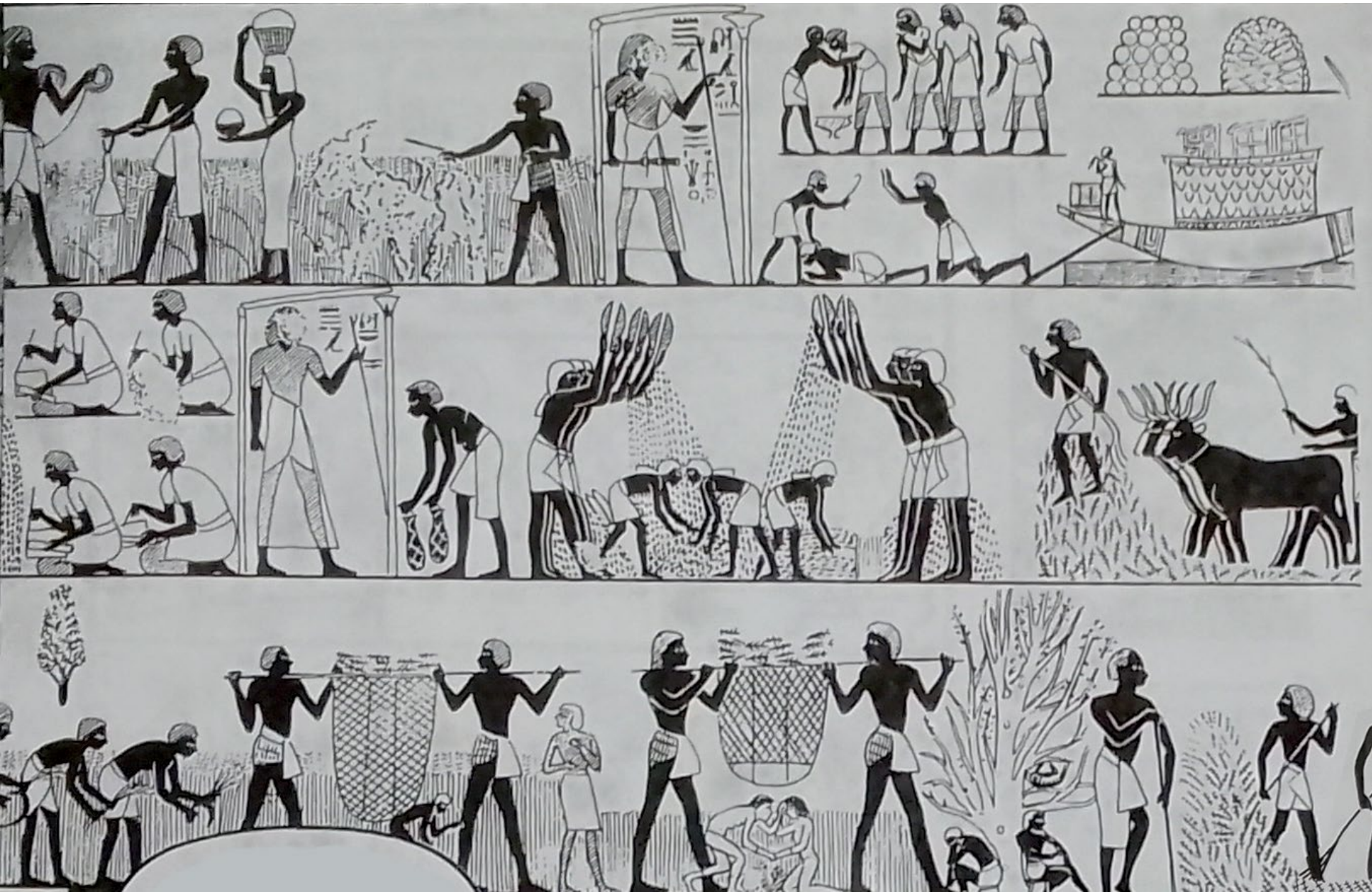
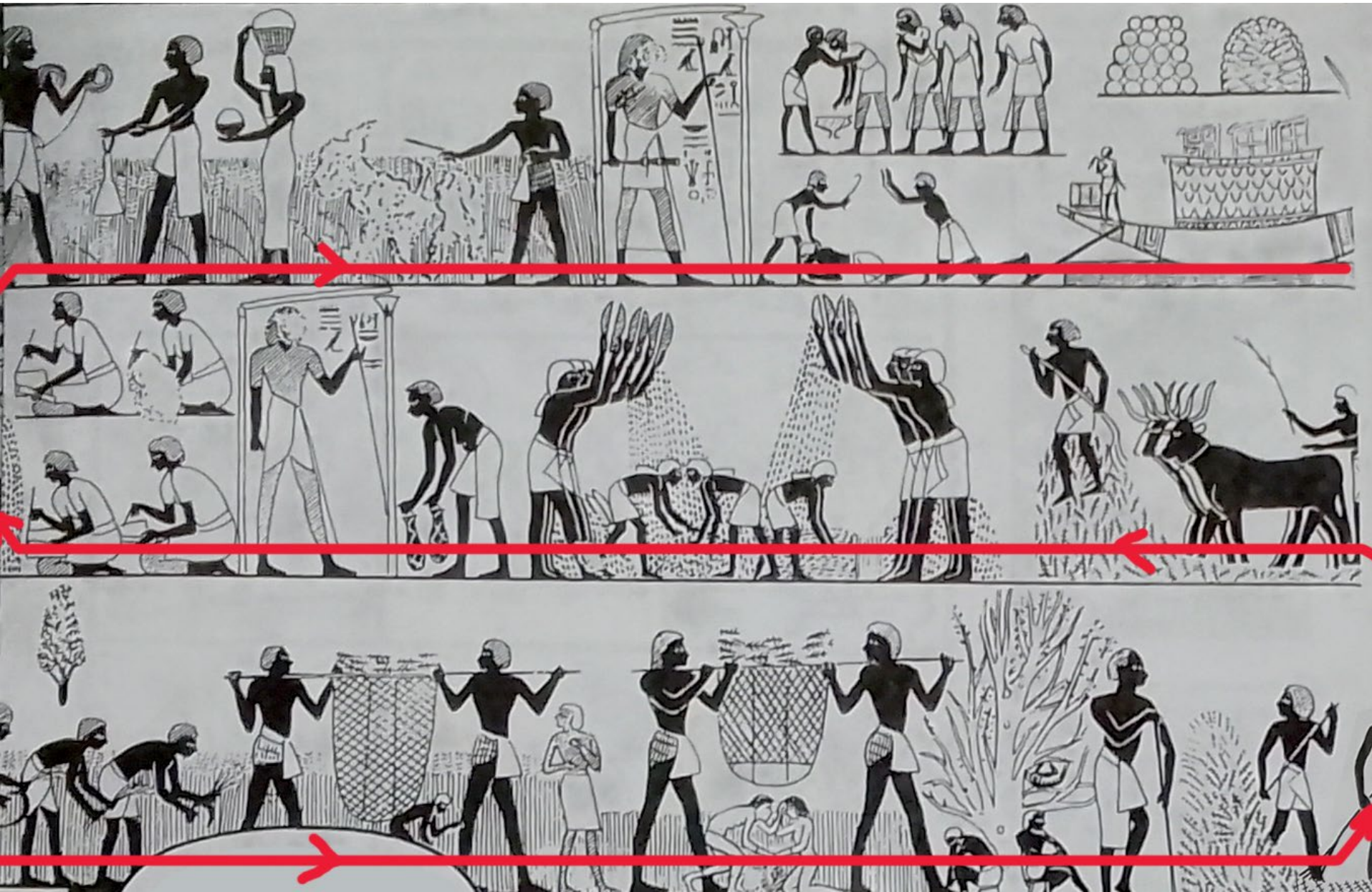


Ο ΧΩΡΟΣ, Ο ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΑ
ΠΑΝΕΛ...

ΑΙΓΥΠΤΟΣ 1200 π.Χ. περίπου



ΑΙΓΥΠΤΟΣ 1200 π.Χ. περίπου



«A Harlot's Progress», Ουίλλιαμ Χόγκαρθ, 1732







SPLAT!



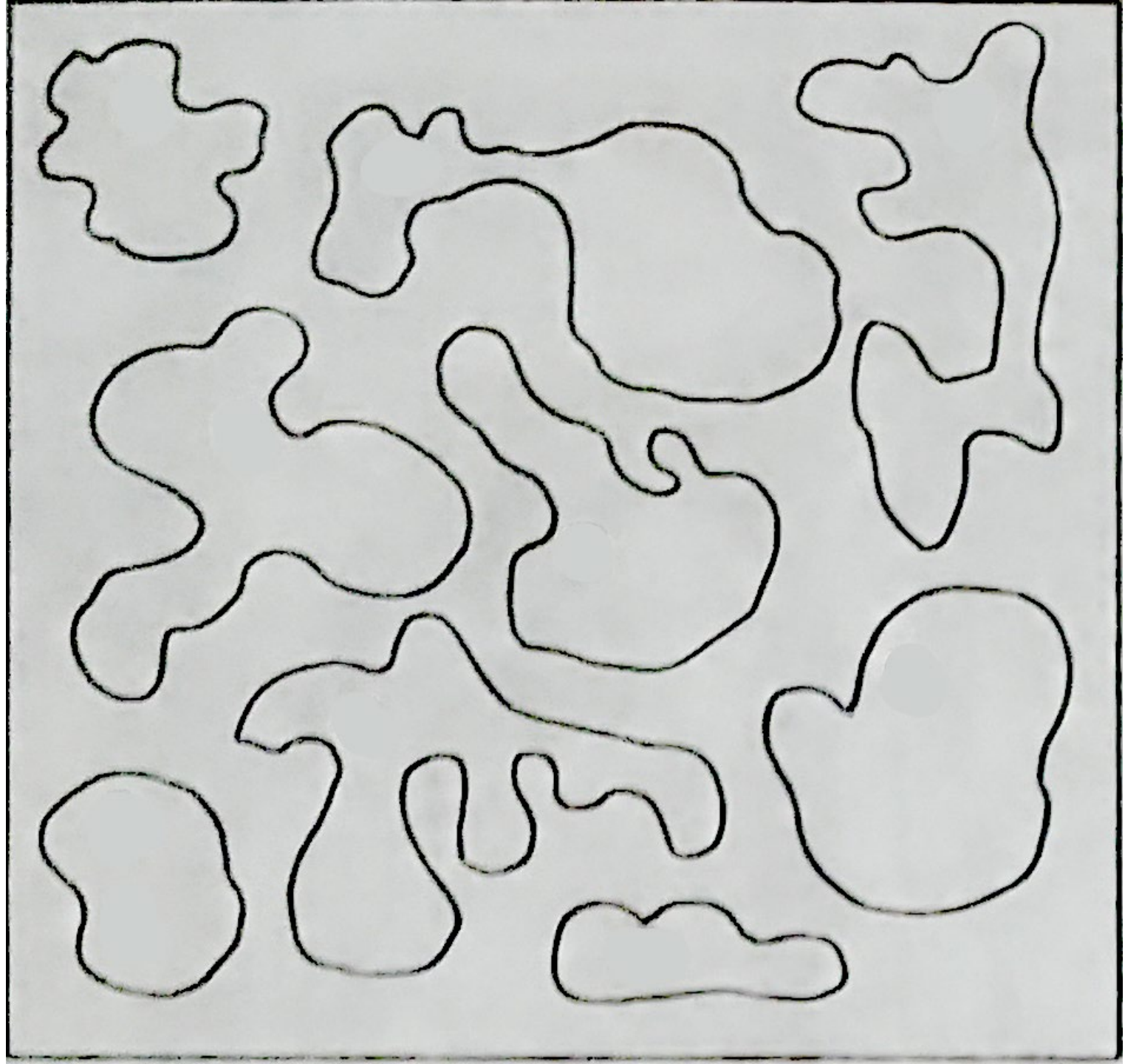


A

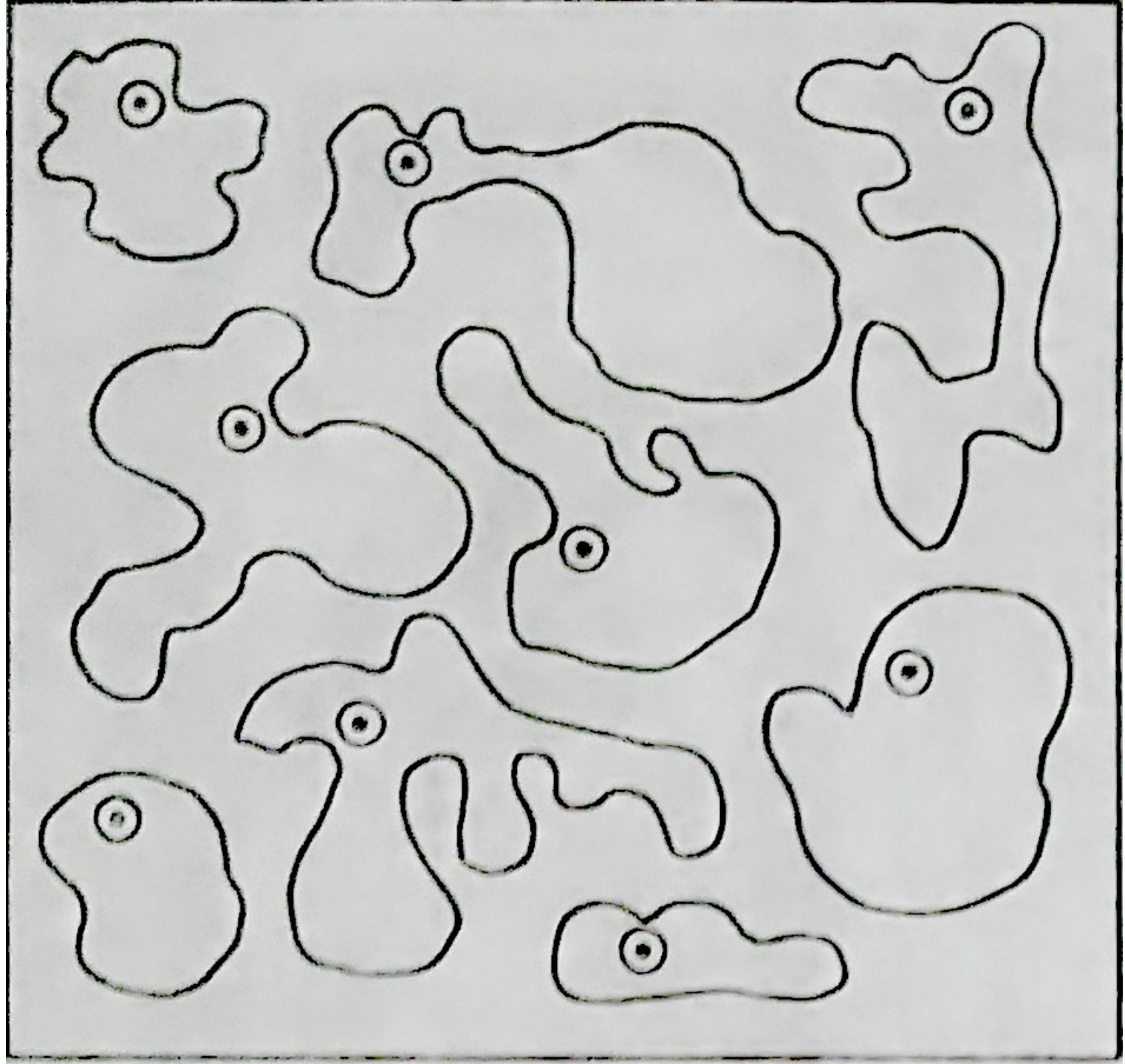
B

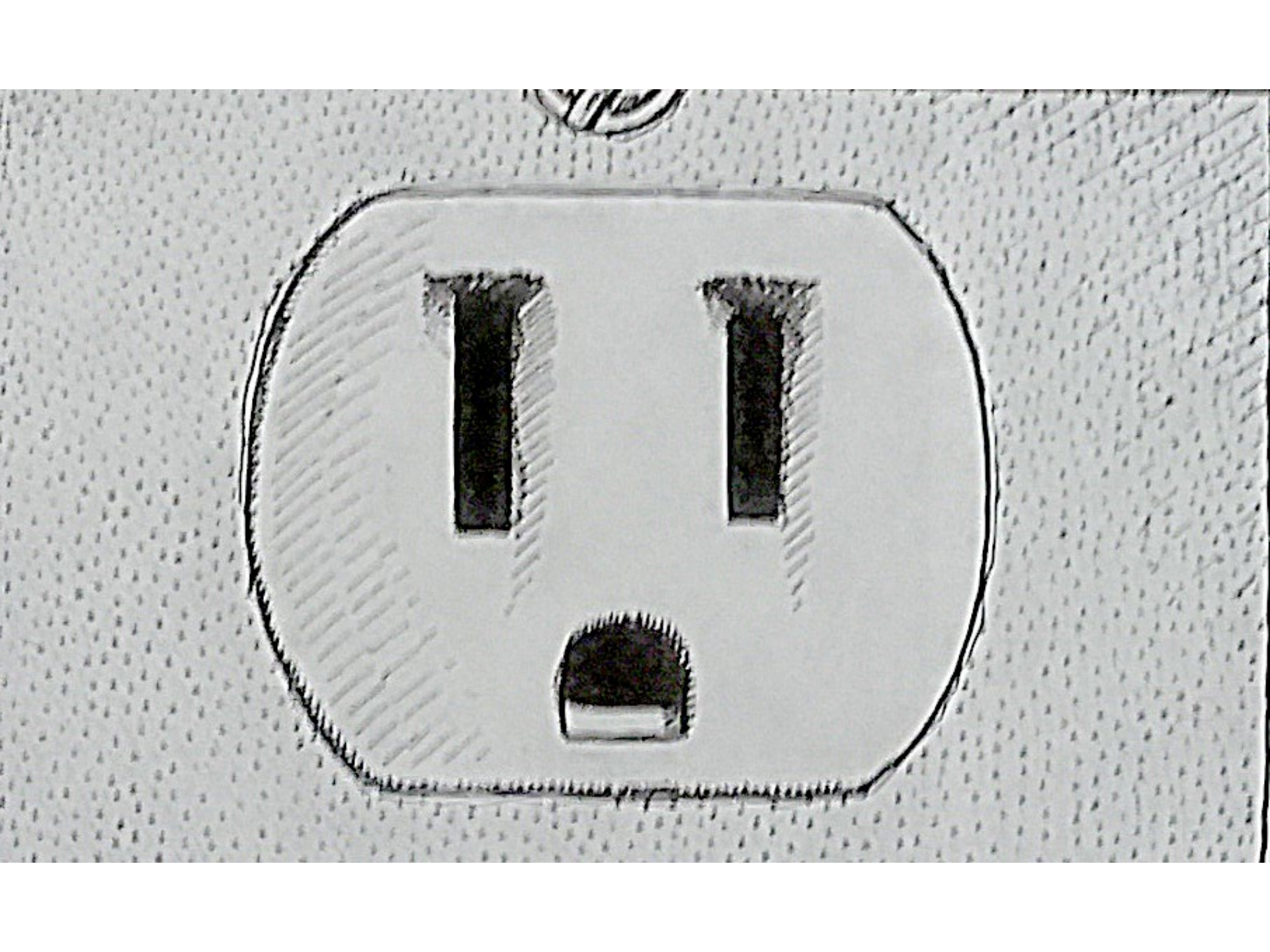
1

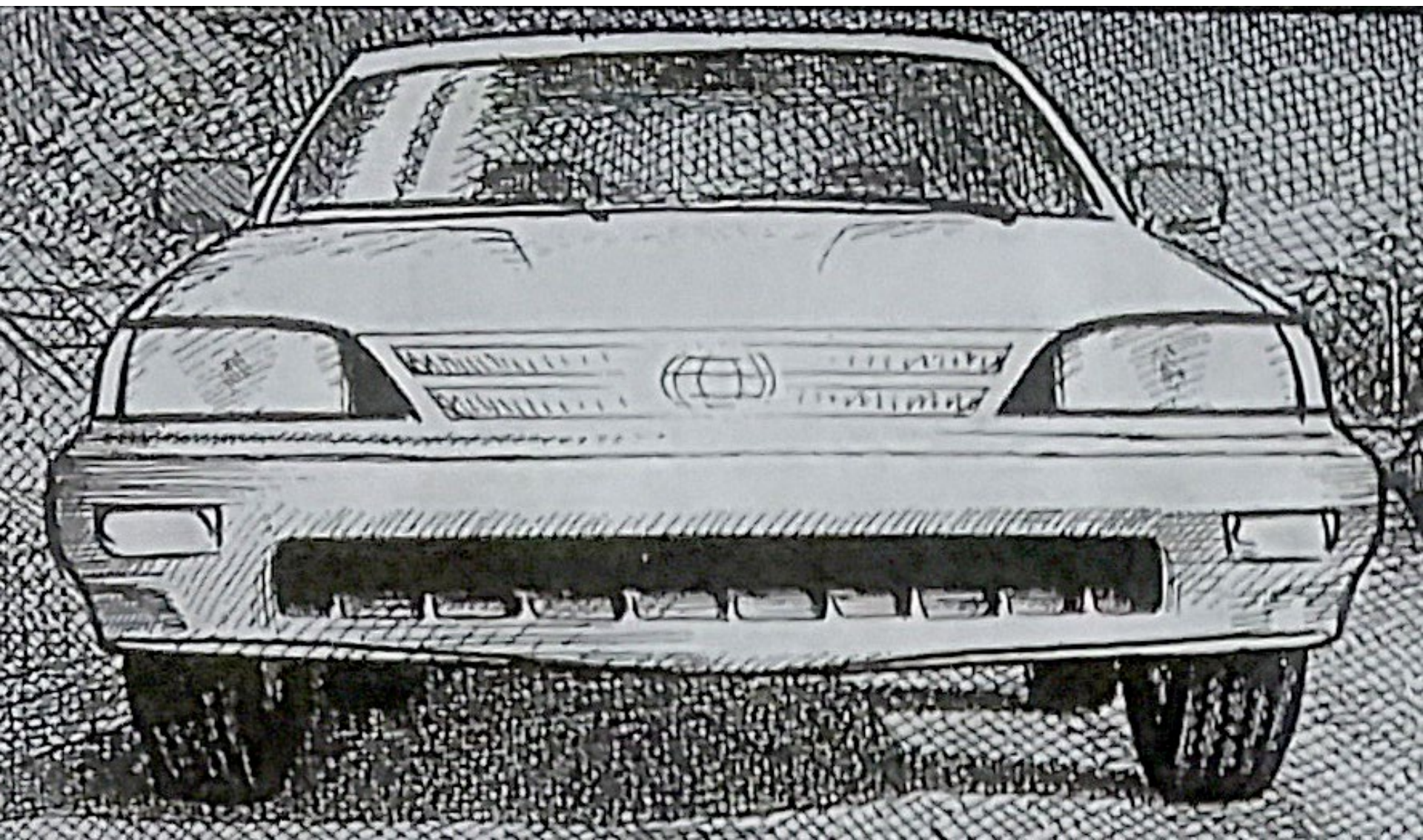
2











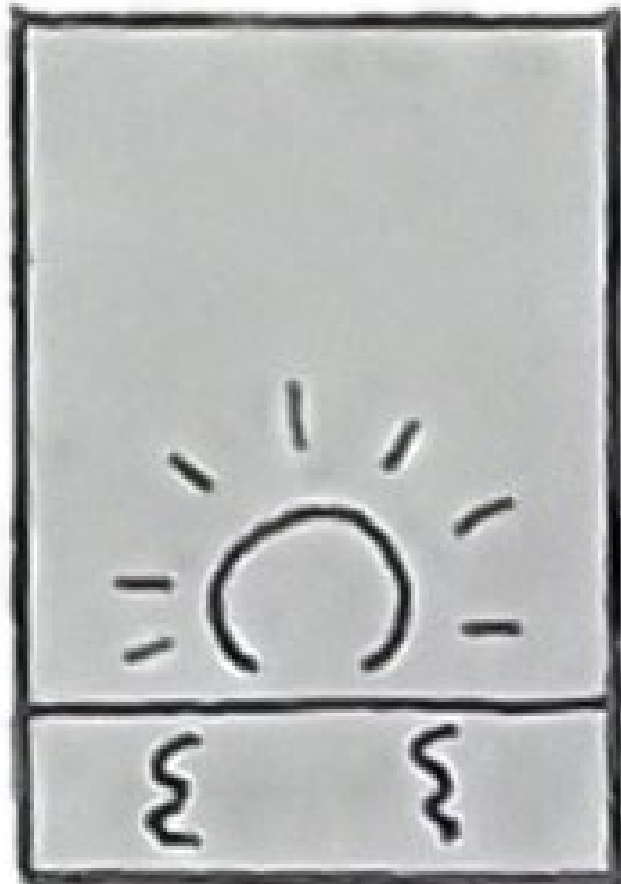
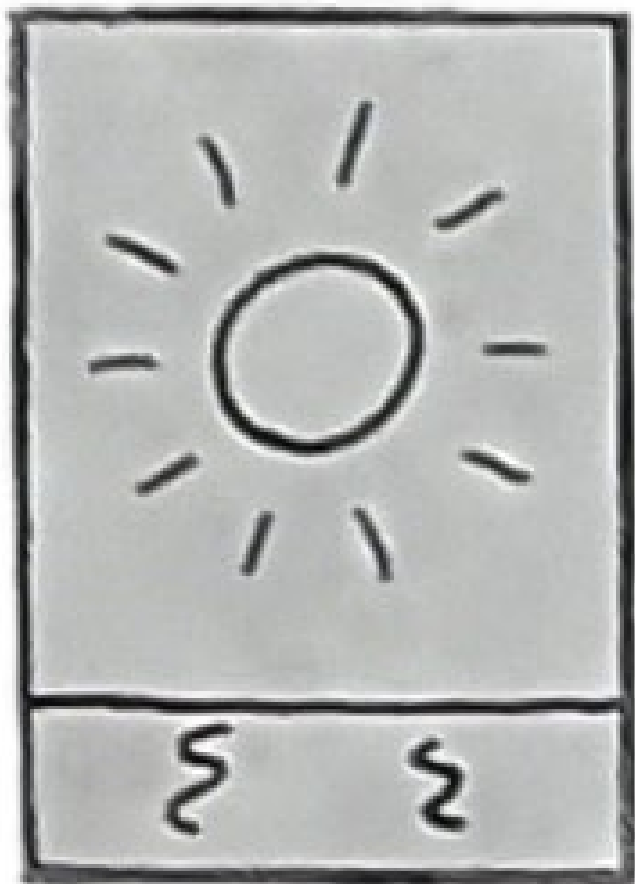


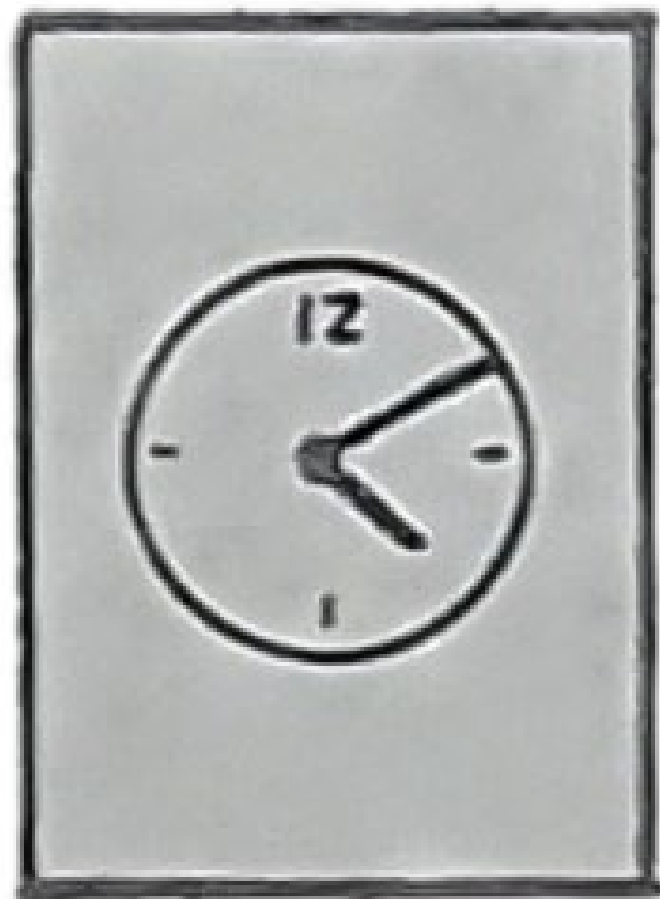
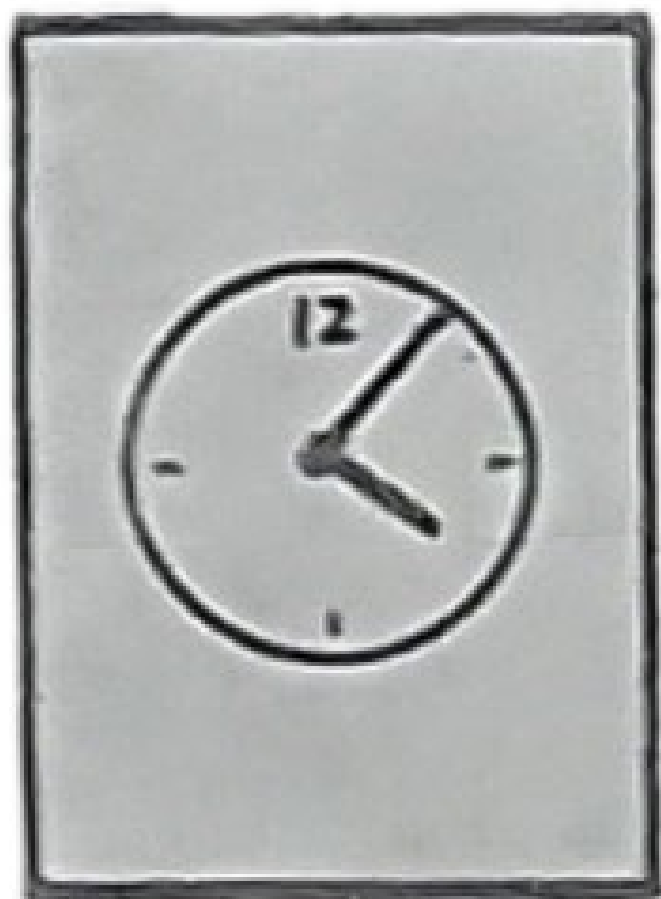
Το φαινόμενο του να παρατηρώ μέρος από κάτι αλλά να αντιλαμβάνομαι το ολόκληρο λέγεται **αντίληψη του όλου και είναι γνωστικό φαινόμενο συμπλήρωσης.**

Ο Scott McCloud στο βιβλίο "*Understanding Comics*" εισάγει την έννοια της **συμπερασματικής σκέψης (closure).**

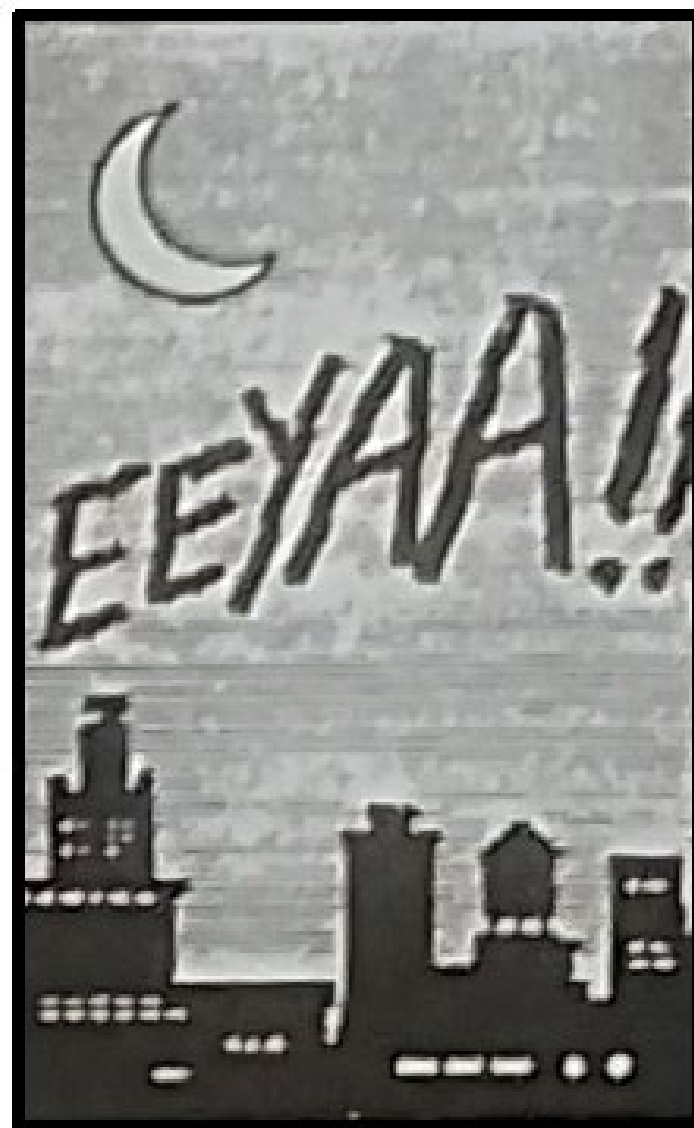
Και οι δύο έννοιες βασίζονται στην **ικανότητα του ανθρώπινου νου να γεμίζει τα κενά** και να οργανώνει την πληροφορία ώστε να βγάζει νόημα.











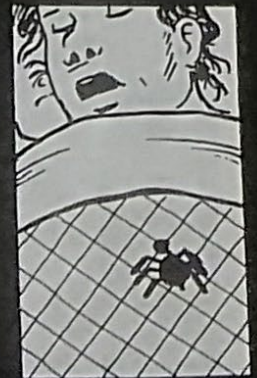
«κάθε δράση που δημιουργείται στο χαρτί από τον καλλιτέχνη των κόμικς υποβοηθείται και ολοκληρώνεται από έναν σιωπηλό συνεργό, **τον αναγνώστη.**»

"Understanding Comics: The Invisible Art", Scott McCloud, 1993

Τύποι μετάβασης (transitions)

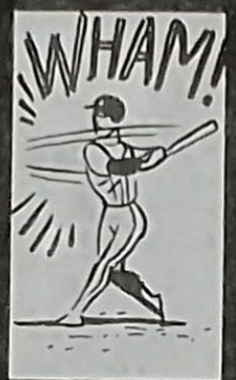
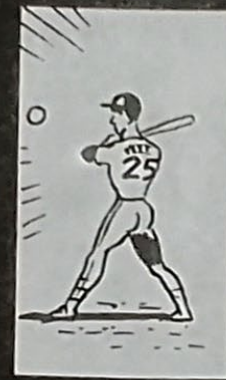
Στιγμή προς στιγμή (moment-to-moment)

Μικρές αλλαγές στον χρόνο



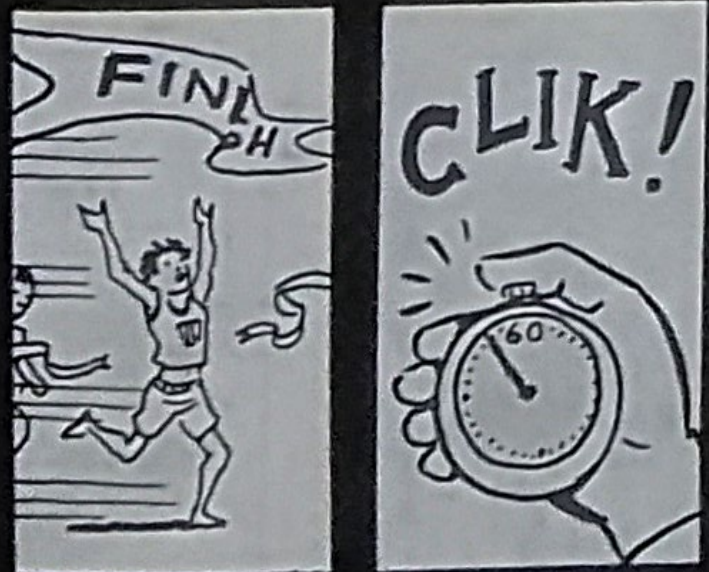
Δράση προς δράση (action-to-action)

Εστιάζει σε διαφορετικά στάδια μιας δράσης



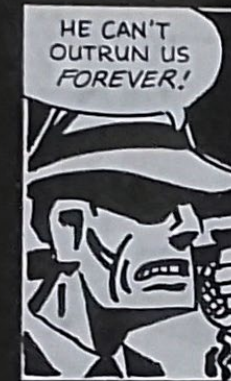
Θέμα προς θέμα (subject-to-subject)

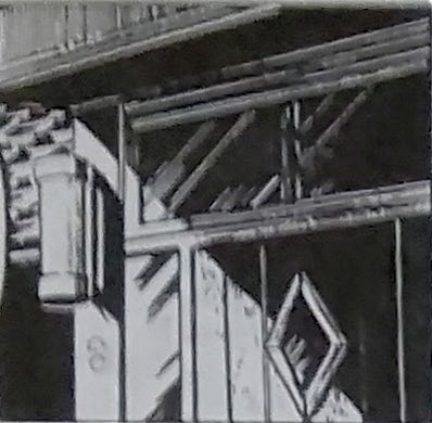
Μεταβαίνει από ένα στοιχείο
της σκηνής σε άλλο



Σκηνή προς σκηνή (scene-to-scene)

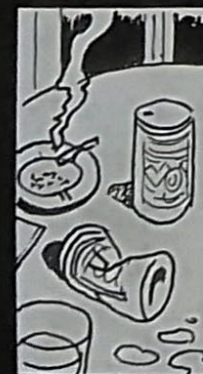
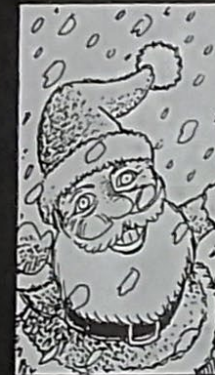
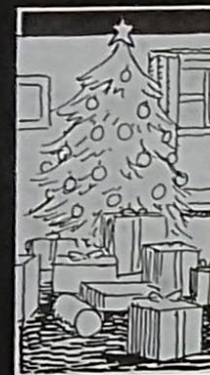
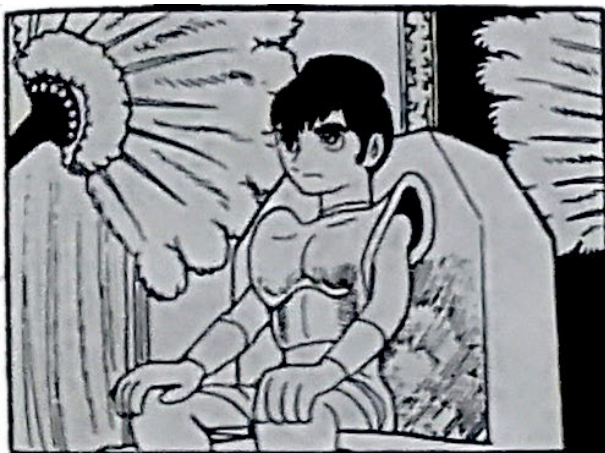
Μεγαλύτερη χρονική ή χωρική μετάβαση





Άποψη προς άποψη (aspect-to-aspect)

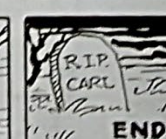
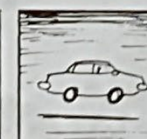
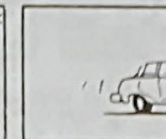
Δείχνει διαφορετικές πτυχές της ίδιας σκηνής ή ιδέας



Μη διαδοχική (non-sequitur)

Φαινομενικά ασύνδετα καρέ, που μπορεί να απαιτούν από τον αναγνώστη μεγαλύτερη προσπάθεια για να βρει τη σχέση μεταξύ τους









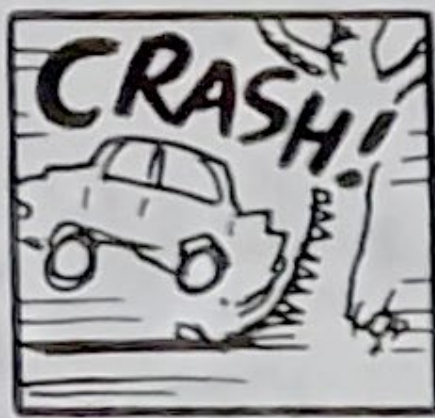


THAT MADONNA,
MAN, SHE'S ONE HOT
BABE!



I GUESS.





Ο χρόνος μέσα στο ίδιο πάνελ

