

Αυτό ακριβώς είναι το συναρπαστικό με τη μουσική: μιλάει μια γλώσσα που είναι αντιληπτή στον καθένα, χωρίς εκπαίδευση.

Victor Zuckerkand

Του κόσμου τα όργανα

Ντιτζεριντού (didgeridoo). Είναι το μοναδικό αερόφωνο όργανο των αυτόχthonων Αυστραλών.



Παίζει ένα πολύ σημαντικό ρόλο στον χορό και στο τραγούδι τους, καθώς ο ερμηνευτής στέλνει μουσικά σήματα στους χορευτές και στους τραγουδιστές

κατευθύνοντάς τους. Κατασκευάζεται με τον πιο ευφυή και οικολογικό τρόπο: ένα κλαδί συνήθως από ευκάλυπτο θάβεται σε μια περιοχή με τερμίτες που καταβροχθίζουν την ψίχα του ξύλου αφήνοντας ανέπαφο τον φλοιό του!

Τσέτσε (enzenze). Με την ονομασία αυτή είναι γνωστό στην Ουγκάντα. Η προέλευσή του χάνεται στα βάθη των αιώνων. Το συναντάμε σε πολλές χώρες του κόσμου με διάφορα ονόματα και με πολλές παραλλαγές.



Κότο (koto). Είναι το κλασικό χορδόφωνο όργανο της Ιαπωνίας. Ανήκει στην ίδια οικογένεια με το κανονάκι. Όταν παίζεται με τα δύο



χέρια, οι δεκατρείς χορδές του μπορούν να βγάλουν πολύ εκφραστική μουσική.

Γκάιντα (bagpipe). Ανήκει στη μεγάλη οικογένεια των άσκαυλων, στην ίδια που ανήκει και η «ελληνίδα» τσαμπούνα. Οι άσκαυλοι είναι γνωστοί σε όλο τον κόσμο, αλλά πιστεύεται ότι προέρχονται από την Ασία. Αποτελούνται από έναν ασκό (από δέρμα προβάτου ή κατσικιού) και δύο συνήθως αυλούς: ένα για τη μελωδία και ένα για τη συνοδεία. Από τον 16ο αιώνα και έπειτα χρησιμοποιήθηκαν και ως στρατιωτικά μουσικά όργανα και συνεχίζουν να χρησιμοποιούνται στην Ιρλανδία και τη Σκωτία.



Μαντολίνο (mandolin). Το σύγχρονο μαντολίνο εμφανίστηκε τον 18ο αιώνα και προέρχεται από ένα παλαιότερο όργανο που λεγόταν μαντόλα. Και τα δύο ανήκουν στην οικογένεια του λαούτου. Το σύγχρονο μαντολίνο έχει τέσσερις διπλές μεταλλικές χορδές και παίζεται με καρδιόσχημη πένα. Είναι βασικό όργανο της επτανησιακής μουσικής. Χρησιμοποιείται και ως όργανο συνοδείας και ως σολιστικό.



Ακορντεόν (accordion). Πρωτοεμφανίστηκε το 1829. Συνήθως αποτελείται από ένα πληκτρολόγιο όμοιο με του πιάνου. Το ένα άκρο που παίζει τη μελωδία συνδέεται μέσω του φυσητήρα με ένα πληκτρολόγιο κουμπιών που βρίσκεται στο άλλο άκρο και παίζει τη συνοδεία. Στο εσωτερικό του υπάρχουν μεταλλικές γλωττίδες που είναι κατασκευασμένες ώστε να αποδίδουν συγκεκριμένους μουσικούς τόνους όταν περνάει ανάμεσά τους ο αέρας που στέλνει ο φυσητήρας.





Σιτάρ (sitar). Προέρχεται από την Περσία. Τον Μεσαίωνα έφτασε στην Ινδία και κυριάρχησε στη μουσική της χώρας αυτής. Παραδοσιακά κατασκευάζεται από νεροκολοκύθα, αν και στα σύγχρονα όργανα χρησιμοποιείται το ξύλο. Διαθέτει από τέσσερις έως επτά χορδές και παίζεται με πένα που φοριέται στον δεξί δείκτη. Στην Ινδία συνοδεύεται σχεδόν πάντα από την τάμπλα, ένα ζευγάρι μικρών τυμπάνων.



Κλασική ή ισπανική κιθάρα (classical ή spanish guitar). Από τις αυλές της Ισπανίας του 16ου αιώνα μέχρι τις σύγχρονες αίθουσες συναυλιών και ηχογραφήσεων, η κιθάρα επιβιώνει και «διαπρέπει». Οι δυνατότητες της κιθάρας είναι εκπληκτικές. Έχει έξι χορδές και είκοσι τάστα. Οι χορδές διεγείρονται με τσίμπημα με τα νύχια ή τα δάχτυλα, άλλοτε καθεμιά χωριστά και άλλοτε πολλές μαζί σαν συγχορδία.

Ένας από τους μεγαλύτερους κιθαριστές του κόσμου, ο Αντρές Σεγκόβια, ρωτήθηκε στα ογδόντα του χρόνια πόσο μελετούσε. Απάντησε ότι λόγω της ηλικίας είχε μειώσει την καθημερινή εξάσκησή του στις δώδεκα ώρες την ημέρα!

Αριθμόλεξο¹⁰

Κάθε αριθμός αντιστοιχεί σε ένα γράμμα, στο ίδιο πάντα. Προσπάθησε να βρεις πρώτα τη μεγαλύτερη λέξη για να προχωρήσεις πιο εύκολα παρακάτω.



1	2	3	2	4	5	6	3	1	2	7	8
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	10	1	2	7	11	3	1	7			
-	-	-	-	-	-	-	-	-			
13	11	10	6	3	1	7					
-	-	-	-	-	-	-					
13	3	14	10	6	10						
-	-	-	-	-	-						
2	15	5	2	15	5						
-	-	-	-	-	-						
15	3	2	10	6							
-	-	-	-	-							
13	7	2	7								
-	-	-	-								

- Το αερόφωνο όργανο των αυτόχθονων Αυστραλών.
- Παίζει σπουδαίο ρόλο στην επτανησιακή μας μουσική.
- Θεωρείται πλέον το παραδοσιακό μας αερόφωνο.
- Έχει 6 χορδές και 20 τάστα.
- Κατάγεται από το κυνηγετικό τόξο.
- Χαρακτηρίζει τη μουσική της Ινδίας, αν και προέρχεται από την Περσία.
- Ασιάτης συγγενής με το κανονάκι.

10. Σχεδιασμός παιχνιδιού: Παναγιώτης Καμπύλης.