

Κεφάλαιο 23 - Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης

1. Ο Περικλής αποφάσισε να ξαναφτιάξει τους ναούς, που είχαν καταστρέψει οι Πέρσες. → Για να το καταφέρει, πήρε χρήματα από το συμμαχικό ταμείο. → Κατασκευάστηκαν τόσα πολλά έργα όσα δεν είχαν ξαναγίνει προηγουμένως!

2. Η Ακρόπολη

- Στην Ακρόπολη κατασκευάστηκαν σπουδαία μνημεία (τα θαυμάζουμε ακόμα και σήμερα!)
- Ο Περικλής ζήτησε από το φίλο του το Φειδία να είναι υπεύθυνος για την κατασκευή αυτών των μνημείων.



3. Τα Προπύλαια

- Τα Προπύλαια ήταν το πρώτο μνημείο που έβλεπε όποιος ανέβαινε στην Ακρόπολη.

4. Ο ναός της Αθηνάς Νίκης

- Ο ναός της Αθηνάς Νίκης χτίστηκε δεξιά από τα Προπύλαια.



5. Ο Παρθενώνας

- Ο Παρθενώνας χτίστηκε στο ψηλότερο σημείο της Ακρόπολης.
- Ήταν αφιερωμένος στη θεά Αθηνά.
- Μέσα στο ναό του Παρθενώνα βρισκόταν το χρυσελεφάντινο άγαλμα (=φτιαγμένο από χρυσό και ελεφαντόδοντο) της Αθηνάς, το οποίο έφτιαξε ο Φειδίας.
- Είναι το σημαντικότερο έργο της ελληνικής αρχιτεκτονικής!



6. Το Ερέχθειο

- Σύμφωνα με το μύθο, η Αθηνά και ο Ποσειδώνας είχαν αγωνιστεί για το ποιος θα δώσει το όνομά του στην Αθήνα. Στο σημείο αυτό χτίστηκε το Ερέχθειο.



7. Το χαλκινο άγαλμα της Αθηνάς

- Πάνω στην Ακρόπολη υπήρχαν πολλά αφιερώματα.
- Ένα από αυτά τα αφιερώματα ήταν το χαλκινο άγαλμα της Αθηνάς.
- Το άγαλμα της Αθηνάς είχε ύψος 7 μέτρα → έτσι, η άκρη από το δόρυ της φαινόταν από μακριά!



8. Τα αγάλματα

- Αυτήν την εποχή φτιάχτηκαν πολλά αγάλματα.
- Τα χαρακτηριστικά των αγαλμάτων ήταν:
 - ✓ Τα πρόσωπά τους φάνονταν φυσικά.
 - ✓ Τα χέρια και τα πόδια ήταν σαν να έχουν κίνηση.
- Αυτά τα αγάλματα ήταν διαφορετικά από τους κούρους και τις κόρες.
- Οι πιο γνωστοί γλύπτες ήταν ο Φειδίας και ο Πολύκλειτος.

9. Η ζωγραφική

- Δεν έχουν σωθεί έργα ζωγραφικής.
- Έργα ζωγραφικής της εποχής μπορούμε να δούμε μόνο σε παραστάσεις πάνω σε αγγεία.
- Αγγεία έχουν σωθεί πολλά. Τα χρησιμοποιούσαν στα σπίτια για να αποθηκεύουν διάφορα προϊόντα.

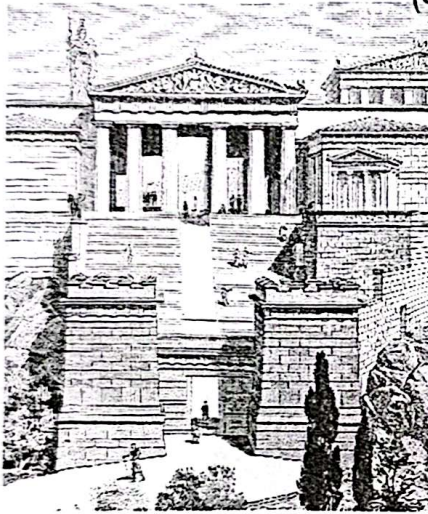
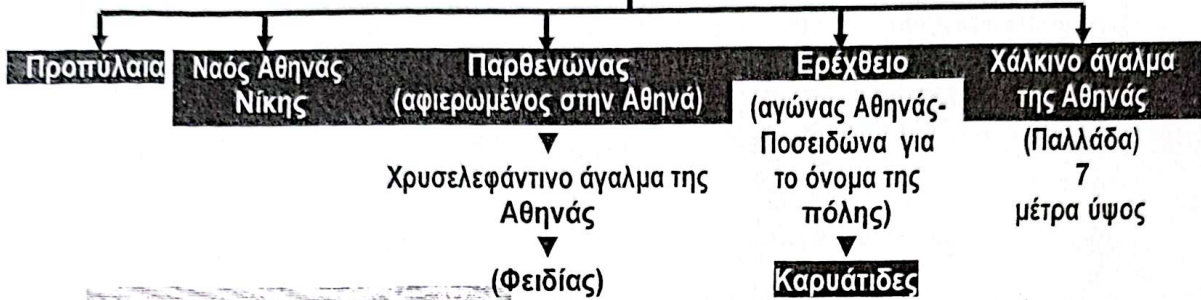
10. Η ονομασία «χρυσός αιώνας»

- Όλα αυτά τα έργα έδωσαν δόξα στην Αθήνα.
- Λέγονται κλασικά, γιατί ακόμα και σήμερα θεωρούνται σημαντικά και αξεπέραστα!
- Έτσι, η εποχή του Περικλή ονομάστηκε «χρυσός αιώνας»!

Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης

Ο Περικλής χρησιμοποίησε τα χρήματα του συμμαχικού ταμείου για την ανακατασκευή των ναών που κατέστρεψαν οι Πέρσες.

Πάνω στην Ακρόπολη



Αγάλματα

Διαφορετικά από κούρους και κόρες.

Τα πρόσωπα έχουν φυσικά χαρακτηριστικά.

Τα χέρια και τα πόδια έχουν κίνηση.

Γνωστοί γλύπτες:
► Φειδίας
► Πολύκλειτος

Έργα ζωγραφικής δε σώθηκαν.

Αγγεία σώθηκαν πολλά.



Κλασικά έργα (έμειναν αξεπέραστα)

