

5. Μετάτρεψε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική και το αντίστροφο, κάνοντας τις απαραίτητες αλλαγές:

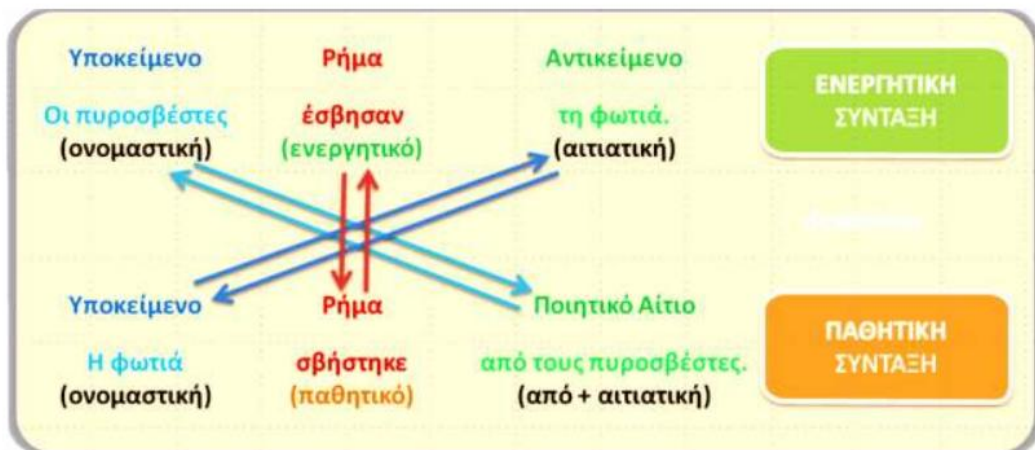
- α. Ο διευθυντής του σχολείου έδωσε βραβεία στους άριστους μαθητές.
.....
- β. Η κυκλοφορία ρυθμίστηκε από τους τροχονόμους.
.....
- γ. Για δεύτερη τετραετία οι πολίτες του δήμου ψήφισαν τον ίδιο δήμαρχο.
.....
- δ. Τα σωστικά συνεργεία απεγκλώβισαν τον τραυματισμένο οδηγό και του πρόσφεραν τις πρώτες βοήθειες.
.....
- ε. Η γεωργική παραγωγή καταστράφηκε από τις δυνατές βροχές.
.....

6. Στις παρακάτω προτάσεις ξεχώρισε το ποιητικό αίτιο (ΠΑ) από τους επιρρηματικούς προσδιορισμούς τόπου ή χρόνου (ΕΠ):

- α. Ξεκίνησα από την Αθήνα να πάω στο χωριό. (.....)
- β. Ο περαστικός χτυπήθηκε από το αυτοκίνητο. (.....)
- γ. Οι ανειλικρινείς άνθρωποι απορρίπτονται από εμάς. (.....)
- δ. Οι ασθενείς θεραπεύονται από τους γιατρούς. (.....)
- ε. Η νοσοκόμα φρόντιζε τους αρρώστους από νωρίς το πρωί. (.....)
- στ. Η θεία μου ήταν αγαπητή από όλους. (.....)

7. Συμπλήρωσε το ποιητικό αίτιο των προτάσεων:

- α. Το αεροσκάφος καταρρίφθηκε
- β. Το ρεύμα κόπηκε
- γ. Το καμπαναριό της εκκλησίας χτυπήθηκε
- δ. Οι φόροι επιβάλλονται
- ε. Τα βιβλία γράφτηκαν
- στ. Οι άρρωστοι δέχονται περιποιήσεις



Στο **ποιητικό αίτιο** βρίσκεται αυτός που ενεργεί (ο δράστης):