

26. Η ανάπτυξη των γραμμάτων και η μελέτη των αρχαίων Ελλήνων κλασσικών

Τι ήταν το Πανεπιστήμιο της Μαγναύρας:

Χρόνος Λειτουργίας	Το Πανεπιστήμιο της Μαγναύρας λειτούργησε μετά τη λήξη της εικονομαχίας και στα χρόνια της Μακεδονικής δυναστείας, που το Βυζάντιο είχε μεγάλη ανάπτυξη στα γράμματα και τις τέχνες.
Ιδρυτές	Οι αυτοκράτορες Μιχαήλ Γ' και ο θείος του καισαρας Βάρδας ίδρυσαν το πανεπιστήμιο της Μαγναύρας.
Καθηγητές	Σε αυτό δίδαξαν σημαντικοί καθηγητές, όπως: ✓ ο Λέων ο μαθηματικός, ✓ ο πατριάρχης Φώτιος, ✓ ο Ιωάννης Γραμματικός ✓ και ο φωτιστής των Σλάβων Κωνσταντίνος-Κύριλλος. Οι καθηγητές πληρώνονταν από το κράτος και "το έργο τους ήταν κάλλιστο και περιβόητο".
Μαθήματα	Όλα σχεδόν τα μαθήματα γίνονταν στην ελληνική γλώσσα και στην έδρα της Φιλοσοφίας διδάσκονταν οι αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς.
Οργάνωση Πανεπιστημίου	Η φοίτηση όσων διακρίνονταν για την επιμέλειά τους ήταν δωρεάν.
Επαγγελματική αποκατάσταση	Από τους καθηγητές και τους απόφοιτους του Πανεπιστημίου το βυζαντινό κράτος και η εκκλησία έπαιρναν τους ανώτερους υπαλλήλους.

Ποιο ήταν το έργο της Πατριαρχικής Σχολής:

Χρόνος λειτουργίας	Την ίδια περίοδο λειτουργούσε στην Κωνσταντινούπολη και η Πατριαρχική Σχολή.
Καθηγητές	Όπως και στη Μαγναύρα, δίδαξαν μορφωμένοι κληρικοί και λαϊκοί. Ξεχώρισαν: ➤ ο πατριάρχης Φώτιος, ➤ ο επίσκοπος Καισαρείας Αρέθας, ➤ και ο φιλόσοφος Μιχαήλ Ψελλός
Έργο της Σχολής	Μελέτησαν τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς και κατέγραψαν σε χειρόγραφα βιβλία και περγαμηνές ό,τι από την αρχαία λογοτεχνία, τη φιλοσοφία και τις επιστήμες είχαν διασωθεί. Τα χειρόγραφα βιβλία, ζωγραφισμένα με θαυμάσιες μικρογραφίες, πλούτιζαν τις δημόσιες βιβλιοθήκες του κράτους και πωλούνταν στις ιδιωτικές. Από τα έσοδα των πωλήσεων αγόραζαν τα υλικά γραφής των βιβλίων.

Γιατί η περίοδος αυτή ονομάστηκε "χρυσή εποχή" και "μακεδονική αναγέννηση":

Και οι ίδιοι οι αυτοκράτορες **Λέων ΣΤ' ο σοφός** και **Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος** έγραψαν πολλά βιβλία. Τα χρόνια αυτά "το παλάτι έμοιαζε με **ακαδημία**, όπου όλοι μελετούσαν".

Η ανάπτυξη των γραμμάτων ωφέλησε και την τέχνη:

- ❖ Η **μικρογραφία**,
- ❖ η **ελεφαντοτεχνία**
- ❖ και η **διακοσμητική**
- ❖ λειτούργησαν παράλληλα με την **αγιογραφία**, που επανήλθε μετά την αναστήλωση των εικόνων.

Για όλα αυτά, πολλοί ονομάζουν την περίοδο αυτή **"χρυσή εποχή"** του Βυζαντίου και άλλοι **"μακεδονική αναγέννηση"**.

