|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ**  **(Kατηγοριοποίηση κατά τον Γάλλο αφηγηματολόγο Gérard Genette)**  ***Ανάπτυξη χαρακτήρων*:** Δημιουργία πιστευτών, πολύπλοκων χαρακτήρων με βάθος και εξέλιξη. Αυτό περιλαμβάνει την κατανόηση των *κινήτρων* τους, των *επιθυμιών* τους και των *αλλαγών* που υφίστανται κατά τη διάρκεια της ιστορίας.  – ***Δημιουργία και ανάπτυξη πλοκής*:** Δημιουργία ενός συναρπαστικού αφηγηματικού τόξου με σαφή αρχή, μέση και τέλος. Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία *συγκρούσεων*, *κορύφωσης* και *επίλυσης*, διασφαλίζοντας ότι η πλοκή είναι ελκυστική και οδηγεί την ιστορία προς τα εμπρός.  – ***Σκηνικό και ατμόσφαιρα*:** Ανάπτυξη του σκηνικού και της ατμόσφαιρας της ιστορίας, εγκαθίδρυση της αφήγησης σε συγκεκριμένο χρόνο και τόπο. Το σκηνικό πρέπει να ενισχύει την αφήγηση, παρέχοντας πλαίσιο και συμβάλλοντας στην ατμόσφαιρα και το θέμα της ιστορίας.  – ***Οπτική γωνία*:** Επιλογή της αφηγηματικής οπτικής γωνίας που ταιριάζει καλύτερα στην ιστορία. Η επιλογή αυτή επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο αφηγείται η ιστορία και τον τρόπο με τον οποίο οι αναγνώστες συνδέονται με τους χαρακτήρες.  – ***Θέμα*:** Η διερεύνηση κεντρικών ιδεών ή μηνυμάτων μέσα στην ιστορία. Τα θέματα προσθέτουν βάθος και παρέχουν στους αναγνώστες διορατικότητα, επιτρέποντάς τους να εμπλακούν βαθύτερα με την αφήγηση.  – ***Ύφος*:** Το ύφος περιλαμβάνει την επιλογή των λέξεων, τη δομή των προτάσεων, τον τόνο και τη συνολική χρήση της γλώσσας για τη δημιουργία μιας μοναδικής αφηγηματικής φωνής.  ***Ανάπτυξη χαρακτήρων*:** Δημιουργία πιστευτών, πολύπλοκων χαρακτήρων με βάθος και εξέλιξη. Αυτό περιλαμβάνει την κατανόηση των *κινήτρων* τους, των *επιθυμιών* τους και των *αλλαγών* που υφίστανται κατά τη διάρκεια της ιστορίας.  – ***Δημιουργία και ανάπτυξη πλοκής*:** Δημιουργία ενός συναρπαστικού αφηγηματικού τόξου με σαφή αρχή, μέση και τέλος. Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία *συγκρούσεων*, *κορύφωσης* και *επίλυσης*, διασφαλίζοντας ότι η πλοκή είναι ελκυστική και οδηγεί την ιστορία προς τα εμπρός.  – ***Σκηνικό και ατμόσφαιρα*:** Ανάπτυξη του σκηνικού και της ατμόσφαιρας της ιστορίας, εγκαθίδρυση της αφήγησης σε συγκεκριμένο χρόνο και τόπο. Το σκηνικό πρέπει να ενισχύει την αφήγηση, παρέχοντας πλαίσιο και συμβάλλοντας στην ατμόσφαιρα και το θέμα της ιστορίας.  – ***Οπτική γωνία*:** Επιλογή της αφηγηματικής οπτικής γωνίας που ταιριάζει καλύτερα στην ιστορία. Η επιλογή αυτή επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο αφηγείται η ιστορία και τον τρόπο με τον οποίο οι αναγνώστες συνδέονται με τους χαρακτήρες.  – ***Θέμα*:** Η διερεύνηση κεντρικών ιδεών ή μηνυμάτων μέσα στην ιστορία. Τα θέματα προσθέτουν βάθος και παρέχουν στους αναγνώστες διορατικότητα, επιτρέποντάς τους να εμπλακούν βαθύτερα με την αφήγηση.  – ***Ύφος*:** Το ύφος περιλαμβάνει την επιλογή των λέξεων, τη δομή των προτάσεων, τον τόνο και τη συνολική χρήση της γλώσσας για τη δημιουργία μιας μοναδικής αφηγηματικής φωνής.  ***Ανάπτυξη χαρακτήρων*:** Δημιουργία πιστευτών, πολύπλοκων χαρακτήρων με βάθος και εξέλιξη. Αυτό περιλαμβάνει την κατανόηση των *κινήτρων* τους, των *επιθυμιών* τους και των *αλλαγών* που υφίστανται κατά τη διάρκεια της ιστορίας.  – ***Δημιουργία και ανάπτυξη πλοκής*:** Δημιουργία ενός συναρπαστικού αφηγηματικού τόξου με σαφή αρχή, μέση και τέλος. Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία *συγκρούσεων*, *κορύφωσης* και *επίλυσης*, διασφαλίζοντας ότι η πλοκή είναι ελκυστική και οδηγεί την ιστορία προς τα εμπρός.  – ***Σκηνικό και ατμόσφαιρα*:** Ανάπτυξη του σκηνικού και της ατμόσφαιρας της ιστορίας, εγκαθίδρυση της αφήγησης σε συγκεκριμένο χρόνο και τόπο. Το σκηνικό πρέπει να ενισχύει την αφήγηση, παρέχοντας πλαίσιο και συμβάλλοντας στην ατμόσφαιρα και το θέμα της ιστορίας.  – ***Οπτική γωνία*:** Επιλογή της αφηγηματικής οπτικής γωνίας που ταιριάζει καλύτερα στην ιστορία. Η επιλογή αυτή επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο αφηγείται η ιστορία και τον τρόπο με τον οποίο οι αναγνώστες συνδέονται με τους χαρακτήρες.  – ***Θέμα*:** Η διερεύνηση κεντρικών ιδεών ή μηνυμάτων μέσα στην ιστορία. Τα θέματα προσθέτουν βάθος και παρέχουν στους αναγνώστες διορατικότητα, επιτρέποντάς τους να εμπλακούν βαθύτερα με την αφήγηση.  – ***Ύφος*:** Το ύφος περιλαμβάνει την επιλογή των λέξεων, τη δομή των προτάσεων, τον τόνο και τη συνολική χρήση της γλώσσας για τη δημιουργία μιας μοναδικής αφηγηματικής φωνής. | | |
| 1. **ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΑΦΗΓΗΤΗ** | **ΟΜΟΔΙΗΓΗΤΙΚΟΣ** | Συμμετέχει στην ιστορία είτε ως πρωταγωνιστής, είτε ως αυτόπτης μάρτυρας. Όταν πρωταγωνιστεί ως βασικός ήρωας χαρακτηρίζεται ως αυτοδιηγητικός. |
|  | **ΕΤΕΡΟΔΙΗΓΗΤΙΚΟΣ** | Δε συμμετέχει στην ιστορία, την αφηγείται από απόσταση. |
| **Σύμφωνα με το αφηγηματικό επίπεδο** | **ΕΝΔΟΔΙΗΓΗΤΙΚΟΣ** | Αφηγείται γεγονότα που ανήκουν στη βασική αφήγηση. |
|  | **ΕΞΩΔΙΗΓΗΤΙΚΟΣ** | Αφηγείται γεγονότα που δεν ανήκουν στην βασική αφήγηση (πρόλογοι…) |
|  | **ΜΕΤΑΔΙΗΓΗΤΙΚΟΣ** | Αφηγείται γεγονότα μιας αφήγησης που εντάσσεται στην κεντρική αφήγηση και λέγεται εγκιβωτισμένη αφήγηση. |
| **Ο ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΑΦΗΓΗΤΗ** | **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ** | Αφηγείται την ιστορία σε α’ πρόσωπο.  Όταν ταυτίζεται με το συγγραφέα ονομάζεται Πρωταγωνιστής- αυτοδιηγητικός. Όταν είναι δευτερεύον πρόσωπο και δεν ταυτίζεται με το συγγραφέα ονομάζεται Πρωταγωνιστής- δραματοποιημένος. |
|  | **ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ ΑΦΗΓΗΓΗΤΗΣ** | Αφηγείται την ιστορία σε γ΄ πρόσωπο. Γνωρίζει τα πάντα για όλα τα πρόσωπα και τις καταστάσεις. Δεν αποτελεί έναν από τους ήρωες της αφήγησης. |
| 1. **Η ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ** | **ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ** | Ο αφηγητής είναι ένας από τους ήρωες της ιστορίας και αφηγείται όσα αντιλαμβάνεται. |
|  | **ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ** | Ο αφηγητής βρίσκεται έξω από την ιστορία και αφηγείται σε γ’ πρόσωπο. |
| 1. **Η ΕΣΤΙΑΣΗ** | **ΜΗΔΕΝΙΚΗ** | Ο αφηγητής είναι παντογνώστης. Γνωρίζει περισσότερα από τα πρόσωπα της ιστορίας, τις ενδόμυχες σκέψεις τους και τα συναισθήματά τους. Βρίσκεται έξω από τη δράση της αφήγησης. |
|  | **ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ** | Ο αφηγητής ξέρει όσα και τα πρόσωπα της ιστορίας-αφήγησης. |
|  | **ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ** | Ο αφηγητής ξέρει λιγότερα από τα πρόσωπα της ιστορίας-αφήγησης. Μπορεί να είναι και ο ίδιος ένας από τους ήρωες της ιστορίας. |
| 1. **Ο ΧΡΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ** | **ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΗ-ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ** | Τα γεγονότα παρατίθενται ή εξελίσσονται σε χρονολογική σειρά, ακολουθώντας την πορεία του χρόνου. |
|  | **ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ** | Όταν δεν ακολουθείται η χρονολογική σειρά των γεγονότων αλλά ανατρέπεται. |
|  |  |  |
| **ΑΝΑΧΡΟΝΙΕΣ** | **ΑΝΑΔΡΟΜΗ (flashback)** | H αφήγηση τοποθετείται από το παρόν στο παρελθόν. |
|  | **ΠΡΟΛΗΨΗ(flash-forward)** | Η αφήγηση κινείται από το παρόν στο μέλλον. |
|  | **in media res** | Η αφήγηση ξεκινά από το μέσο της ιστορίας. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΗ ΑΦΗΓΗΣΗ(ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΟΣ)** | Ιστορία μέσα στην ιστορία, αφήγηση μέσα στην αφήγηση, όπως ένα όνειρο που περιγράφεται μέσα στη βασική αφήγηση (η εγκιβωτισμένη αφήγηση έχει αρχή-μέση-τέλος). |
|  | **ΠΑΡΕΚΒΑΣΗ** | Όταν γίνεται αναφορά σε άλλο θέμα που δε σχετίζεται με τη ροή της ιστορίας. |
|  | **ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ** | Καταγράφεται μια πληροφορία που προετοιμάζει κατάλληλα και φυσικά για τα μελλούμενα. |
|  | **ΠΡΟÏΔΕΑΣΜΟΣ** | Όταν ο αφηγητής μας δίνει μια γενική ιδέα, κάπως αόριστη βέβαια, για κάτι που πρόκειται να συμβεί μετά. |
|  | **ΕΠΙΤΑΧΥΝΣΗ** | Σύντομη παρουσίαση γεγονότων μεγάλης διάρκειας, για να μην κουράσουν το δέκτη. |
|  | **ΕΠΙΒΡΑΔΥΝΣΗ** | Αργή παρουσίαση γεγονότων μικρής διάρκειας, για να επιτείνουν το ενδιαφέρον του αναγνώστη. |
|  | **ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ** | Παράλειψη γεγονότων που δε σχετίζονται με το θέμα. |
|  | **ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΟ** | Παράλειψη γεγονότων της αφήγησης που όμως δυσλειτουργούν την εξέλιξη της πλοκής. |
| 1. **ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ** | **α΄πρόσωπο** |  |
|  | **β΄πρόσωπο** |  |
|  | **γ’ πρόσωπο** |  |
|  |  |  |
| 1. **ΤΟ ΥΦΟΣ** |  | Απλό, λιτό, επιγραμματικό, ρητορικό, ρεαλιστικό, λυρικό, ρητορικό, αποφθεγματικό, προτρεπτικό, εξομολογητικό, ειρωνικό, υπαινικτικό, διδακτικό, πομπώδες…  ΛΥΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ: χρήση ποιητικού λόγου, συναισθηματική φόρτιση.  ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ: ακριβής περιγραφή της πραγματικότητας («φέτα ζωής»). |
| **ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ** | | |
|  | ΑΦΗΓΗΣΗ |  |
|  | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | Παρουσίαση χώρων, χαρακτήρων, αντικειμένων |
|  | ΔΙΑΛΟΓΟΣ | Οι χαρακτήρες συνομιλούν |
|  | ΕΥΘΥΣ ΛΟΓΟΣ |  |
|  | ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΛΟΓΟΣ | Συνδυασμός αφηγηματικού και άμεσου λόγου χωρίς εισαγωγικά |
|  | ΣΧΟΛΙΑ |  |
|  | ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ | Ένας χαρακτήρας μιλάει μόνος του |
|  | ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ | Παρουσίαση των σκέψεων ενός χαρακτήρα όπως εμφανίζονται στο μυαλό του |
|  | ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΟΣ | Αφήγηση μέσα στην αφήγηση |