

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Αν. παραδίνοντας: Γράφω αν μου απέσουν τα ατομικά ή τα ομάδα παιχνίδια και ποιο παιχνίδι.

Βλ. παραδίνοντας: Περιγράφω πώς παίζεται το συγκεκριμένο μου παιχνίδι.

3η. παραδίνοντας: Οι κανόνες του παιχνιδιού.

4η. παραδίνοντας: Ποιος είναι ο σκοπός του (μυχανωγία, απόκτηση δεξιοτήτων, κοινωνικοποίηση, ρόδιση συμπεριφοράς, μάθηση να χάνεις, να συνεργάζεται κ.τ.λ.).

5η. παραδίνοντας: Τι μου αρέσει περισσότερο στο συγκεκριμένο παιχνίδι; Γράφω σκέψεις και συναισθήματα.

Παράδειγμα

ΘΕΜΑ: «Το ομάδα παιχνίδι που μ' αρέσει»

Το παιχνίδι στη γειτονιά είναι από τις αγαπημένες μου ασχολίες όταν έχω ελεύθερο χρόνο. Μου αρέσουν όλα τα παιχνίδια, αλλά αυτό στο οποίο δεν μπορώ να αντισταθώ είναι «τα μπάλα».

Τα παιχνίδια αυτά δε χρειάζονται μεγάλη προετοιμασία ούτε ιδιαίτερα εξοπλισμό. Αρκεί ένας χώρος, μια μπάλα, πολλά παιδιά και καλή διάθεση είναι αρκετά για να ξεκινήσει η διασκέδαση. Ο αριθμός των παιχτών δεν είναι καθορισμένος. Μπορούν να συμμετέχουν όλοι όσοι έχουν ώριμη, αρκετή να είναι πάνω από τριεξ. Η ομάδα επιλέγει με κάποιο όμοιο παιδί που κλέβονται συστηματικά σε αρκετή απόσταση μεταξύ τους. Οι υπόλοιποι παίκτες μπαίνουν στη μέση ή η άδεια αρχίζει.

Οι δύο παίκτες δίνουν την μπάλα ο ένας στον άλλον προσπαθώντας να χτυπήσουν κάποιο από αυτούς που βρίσκεται στη μέση, ενώ αυτοί με τη σειρά τους προσπαθούν να αποφύγουν την μπάλα. Αν τελικά η μπάλα χτυπηθεί κάποιον, αυτός είναι υποχρεωμένος να εγκαταλείψει το παιχνίδι. Αντίθετα, αν κάποιος προλάβει να την πιάσει πριν ακουμπήσει στο έδαφος, τότε κερδίζει ένα «μπαλά», δηλαδή μια «ζωή». Έτσι, την επόμενη φορά που θα χτυπηθεί από την μπάλα, μπορεί να χρησιμοποιήσει τη «ζωή» και να παραμείνει στο παιχνίδι. Ακόμη, είναι δυνατό να χάσει αυτή τη «ζωή» ο ένας από τους παίκτες που έχουν ήδη αποχωρήσει, παίζοντας τον ξανά στο παιχνίδι.

Σκοπός του παιχνιδιού είναι οι δύο παίκτες που πετούν την μπάλα να βγάλουν έξω όλους τους υπόλοιπους. Τότε το παιχνίδι τελειώνει και μπορεί να ξεκινήσει νέος γύρος. Αυτοί που αποχωρούν πρώτοι είναι οι δύο που αναλαμβάνουν στον καινούριο γύρο να πετούν την μπάλα.

Έχω να θυμηθώ πολλές ευχάριστες ιστορίες και κυμικά περιστατικά που συμβαίνουν στη διάρκεια του παιχνιδιού. Η διασκέδαση και το γέλιο που προσφέρουν «τα μπάλα» είναι μοναδικά, γι' αυτό μου αρέσουν και τα απολαμβάνω σε κάθε ευκαιρία.

7. Πώς δίνουμε οδηγίες για το παιχνίδι ενός παιχνιδιού

Για να δώσουμε οδηγίες για το πώς παίζεται ένα παιχνίδι, αναφέρουμε:

α) Αρχικά, τα στοιχεία που μπορούν να είδω/χαρτακιρά και την προετοιμασία του παιχνιδιού, δηλαδή:

- ποια είναι η ονομασία του.
- σε ποιες ηλικίες απευθύνεται.
- ποιος εξοπλισμός χρειάζεται (υλικά).
- ποιος είναι ο αριθμός των ομάδων και των παιδιών.

β) Στη συνέχεια, τους κανόνες του παιχνιδιού, όπου δίνονται πληροφορίες για:

- την έναρξη του παιχνιδιού (π.χ. χωρισμός των ομάδων, σειρά παιχνιδιού κ.λπ.).
- τον τρόπο παιχνιδιού - εδώ αναφέρονται βήμα προς βήμα (συχνά χρησιμοποιούμε αριθμούς 1, 2, 3...) ώστε οι λειτουργίες για το πώς παίζεται το παιχνίδι και καθορίζεται η αναμενόμενη και η επιτρεπόμενη να κάνουν οι παίκτες.
- τον σκοπό και τον νικητή του παιχνιδιού - αναφέρεται δηλαδή πότε τελειώνει το παιχνίδι και ποιος είναι ο νικητής του.
- Εδώ, επίσης, μπορούν να αναφερθούν, αν υπάρχουν, και παραλλαγές του τρόπου παιχνιδιού, τρόποι δηλαδή για να παίζει το παιχνίδι κάπως διαφορετικά (π.χ. πρώτοι για να γίνει πιο εύκολο ή πιο δύσκολο).

Επιτραπέζιο παιχνίδι

ΦΙΔΑΚΙ

Παίζεται με δύο έως τέσσερις παίκτες, ένα ζευγάρι, τέσσερα παιδιά (ένα κορίτσι, ένα κίτρινο, ένα πράσινο και ένα μαύρο), κορδέλα «φιδάκι».

ΠΩΣ ΕΚΙΝΕΙΤΕ

Κάθε παίκτης βάζει ένα πιόνι στην αρχή της τριβής. Γυρνάει την αλυσίδα για να δώσει ποιο κρύωμα ξεκινά. Κάθε παίκτης πρέπει να φέρει έξι με το ζευγάρι, πριν ξεκινήσει την πρώτη του κίνηση.

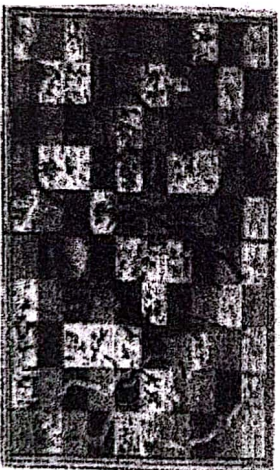
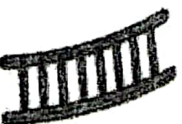
ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

1. Οι παίκτες παίζουν με τη σειρά π.χ. κίτρινος το ζευγάρι και προχωρώντας στην καρτέλα από τα τετράγωνα λέει αυτό.
2. Αν κάποιος παίκτης φέρει έξι κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, ξεκινάει με το ζευγάρι.

3. Όταν ένα πιόνι καταλήγει σε τετράγωνο, να όπου αρχίζει οκάδα, την ανεβαίνει και μπαίνει στο τετράγωνο όπου αυτή οδηγεί.

4. Αν το πιόνι καταλήγει σε τετράγωνο με κενό φιδάκι, «γλιστράει» κατά μήκος και μπαίνει στο τετράγωνο όπου καταλήγει η ουρά του φιδιού.

5. Αν ένα πιόνι βρεθεί σε τετράγωνο όπου ήδη υπάρχει άλλο πιόνι, τότε το πιόνι που βρίσκεται ήδη εκεί πρέπει να μετακινηθεί πίσω στην αρχή της.





- Πώς περιγράφεται η εξωτερική εμφάνιση του Κολοκοτρώνη στο ποίημα; Βρείτε τις λέξεις που την περιγράφουν.
- Πώς περιγράφεται ο χαρακτήρας του; Βρείτε τις λέξεις που τον περιγράφουν.
- Να συγκρίνετε το ποίημα της Λένως Μπότσαρη (Ανθολόγιο, σελ. 190) με αυτό για τον Κολοκοτρώνη. Ποια είναι τα κοινά χαρακτηριστικά των ηρώων;

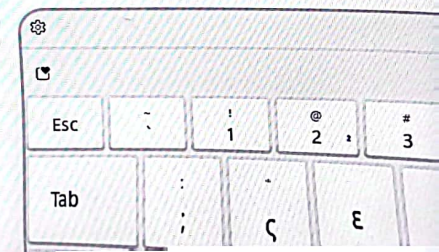
Επιλέξτε έναν ήρωα ή μια ηρωίδα της Επανάστασης του 1821 που θαυμάζετε. Γράψτε την περιγραφή του/της. Προσπαθήστε να περιέχει, όσο το δυνατόν, περισσότερα στοιχεία τόσο από την εξωτερική του/της εμφάνιση όσο κι από τον χαρακτήρα του/της.



Ο Ν. Πολίτης στη συλλογή του *Εκλογαί από τα τραγούδια του ελληνικού λαού* (εκδόσεις Ε. Γ. Βαγιονάκη, Αθήνα, 1978) περιλαμβάνει και το δημοτικό των «Κολοκοτρωναίων». Να το βρείτε και να το απαγγείλετε στην τάξη σας.

Διαβάστε στο **Ανθολόγιο**: *Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι*, του Δ. Σολωμού, σελ. 191.

Ο νέος του Μουά



Η τέταρτη σταυροφορία & η άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Φράγκους

Οι Σελτζούκοι καταλαμβάνουν τα Ιεροσόλυμα

Αλέξιος Α' ο Κομνηνός



Ζητά βοήθεια από το Πάπα



Δέχεται για να μπορεί να παρεμβαίνει στην ανατολική Εκκλησία
Πείθει τους άρχοντες της Δύσης να οργανώσουν εκστρατείες.



Σταυροφορίες

Σκοπός των Σταυροφόρων

να νικήσουν τους Σελτζούκους και
να κρατήσουν δικά τους όσα μέρη ελευθερώσουν.



4η Σταυροφορία

Βενετοί { ⇒ δίνουν καράβια & πληρώματα
⇒ παίρνουν μισά εδάφη & λάφυρα

Ο εκθρονισμένος αυτοκράτορας Αλέξιος Άγγελος ⇒ ζητά τη βοήθεια των Βενετών να ξαναπάρει
το θρόνο & υπόσχεται χρήματα, προνόμια

Οι Βενετοί αλλάζουν πορεία και αντί για την Αίγυπτο κατευθύνονται στην Κωνσταντινούπολη.



ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (Απρίλιος 1204)

Η λεηλασία και η καταστροφή από τους σταυροφόρους ήταν τρομερή...



Πολλοί Βυζαντινοί χάθηκαν.

Ιερά σκεύη & έργα τέχνης
μεταφέρθηκαν στη Δύση.

Ιεροί ναοί (και η Αγία Σοφία)
βεβηλώθηκαν
& μνημεία καταστράφηκαν.

1. Γιατί ζήτησε βοήθεια το Βυζάντιο από τον πάπα και πώς αντέδρασε αυτός;
2. Τι συνέβη στην 4η σταυροφορία;
3. Ποια ήταν τα αποτελέσματα της άλωσης της Κωνσταντινούπολης;

Οι σταυροφόροι βοηθούμενοι από τους Βενετούς καταλαμβάνουν την Πόλη. Πολλοί Έλληνες αναγκάζονται να φύγουν και να ιδρύσουν τέσσερα νέα κράτη με σκοπό να ξαναπάρουν την Κωνσταντινούπολη.

Ανάμεσα στις περιοχές που κατέλαβαν οι Σελτζούκοι ήταν και τα **Ιεροσόλυμα**, η ιερή πόλη που έζησε και δίδαξε ο Χριστός. Μετά από αυτό οι χριστιανοί προσκυνητές δεν μπορούσαν να επισκέπτονται ακίνδυνα τους **αγίους τόπους** και όσοι τόλμησαν να το κάνουν συνελήφθησαν, ληστεύτηκαν και βασανίστηκαν.

Οι Βυζαντινοί δεν μπορούσαν να δώσουν μόνοι τους λύση στο πρόβλημα αυτό. Γι' αυτό ο αυτοκράτορας **Αλέξιος Α΄, ο Κομνηνός**, παρά το σχίσμα που είχε προηγηθεί¹, **ζήτησε βοήθεια από τον Πάπα της Ρώμης** και τους χριστιανούς της Δύσης. **Ο Πάπας δέχτηκε** με προθυμία την πρόταση αυτή, γιατί του έδινε την ευκαιρία να παρεμβαίνει στα πράγματα της ανατολικής εκκλησίας.

Γι' αυτό παρακίνησε και τους χριστιανούς άρχοντες των κρατών της Δύσης και των πόλεων της Ιταλίας να βοηθήσουν όλοι την προσπάθεια απελευθέρωσης των **Αγίων Τόπων**. Αυτοί όμως, αντί να στείλουν βοήθεια στους βυζαντινούς, οργάνωσαν μόνοι τους τέσσερις **εκστρατείες** που τις ονόμασαν **σταυροφορίες**. Σκοπός τους ήταν να νικήσουν τους Σελτζούκους και να κρατήσουν δικά τους όσα μέρη ελευθερώσουν.

Στην **τέταρτη σταυροφορία**, οι σταυροφόροι² συγκεντρώθηκαν στη **Βενετία**. Απόφασή τους ήταν να περάσουν με πλοία στην **Αίγυπτο** και μετά να κατευθυνθούν στην Αγία Πόλη, τα Ιεροσόλυμα. Οι Βενετοί διέθεσαν τα καράβια τους μαζί με τα πληρώματά τους. Ως αντάλλαγμα θα έπαιρναν τα μισά από τα εδάφη και τα λάφυρα που θα κατακτούσαν.



1. Το συμβούλιο διακυβέρνησης της Βενετίας.
(Μικρογραφία χειρογράφου, Μουσείο Conté)



2. Η άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους σταυροφόρους.
(Μικρογραφία χειρογράφου, Παρίσι, Βιβλιοθήκη Αρσενάλ, 15ος αι.)

¹ Οι αντιθέσεις ανάμεσα στην Ανατολική και τη Δυτική εκκλησία οδήγησαν το 1054 σε οριστική διακοπή των σχέσεων μεταξύ τους, η οποία ονομάστηκε **σχίσμα**.

² **Σταυροφόροι**: Ονομάστηκαν έτσι από τον σταυρό που όλοι έφεραν στον χιτώνα τους.

Λίγο πριν την αναχώρηση του στόλου παρουσιάστηκε στους Βενετούς ο εκθρονισμένος αυτοκράτορας του Βυζαντίου Αλέξιος Άγγελος και ζήτησε τη βοήθειά τους για να ξαναπάρει τον θρόνο, τάζοντάς τους πολλά χρήματα και δώρα. Οι Βενετοί δέχτηκαν την πρότασή του και ο ναύαρχός τους, αντί να κατευθυνθεί στην Αίγυπτο, οδήγησε τους σταυροφόρους στην Κωνσταντινούπολη και ζήτησε από αυτούς να την καταλάβουν.

Η απόρθητη ως τότε βασιλεύουσα έπεσε στα χέρια των σταυροφόρων. Χάθηκαν πολλές ανθρώπινες ζωές. Επί τρεις ημέρες οι κατακτητές λεηλατούσαν, κατέστρεφαν και έκαιγαν την ανυπεράσπιστη Πόλη. Δε σεβάστηκαν ούτε τα ιερά μνημεία, ούτε τις εκκλησίες, ούτε τα μοναστήρια. Η χειρότερη πράξη τους όμως ήταν η λεηλασία και η απογύμνωση της Αγίας Σοφίας από τα ιερά της σκεύη.

- Ποιος ήταν ο σκοπός των σταυροφόρων της 4ης σταυροφορίας στην αρχή και γιατί άλλαξε στη συνέχεια;
- Πώς αντιμετώπισαν οι χριστιανοί σταυροφόροι την Κωνσταντινούπολη;

3. Η Βασιλεύουσα

Ο Γάλλος ιστορικός Βελλεαρδουίνος, που ακολουθούσε τη Σταυροφορία γράφει:

«Όταν αντικρίσαμε την Κωνσταντινούπολη, δεν μπορούσαμε να πιστέψουμε ότι υπάρχει άλλη τόσο πλούσια πόλη παρόμοια με αυτή. Τα ψηλά τείχη, οι πλούσιοι πύργοι, τα ανάκτορα και οι μεγάλες εκκλησίες, που ήταν τόσες πολλές ώστε κανείς δεν μπορεί να πιστέψει πως τις είδε όλες. Κανένας από μας δεν ήταν τόσο σκληρός, ώστε να μην αισθανθεί το δέρμα του να ανατριχιάζει. Γιατί ποτέ άλλος λαός, από την απαρχή του κόσμου, δεν ανέλαβε μια τόσο μεγάλη επιχείρηση όσο εκείνη της δικής μας επίθεσης».

Will Durant, *Παγκόσμια Ιστορία Πολιτισμού*

4. Θρήνος για τη χαμένη Πόλη

«Ω πόλη, βασίλισσα των πόλεων, ποιος είναι εκείνος που μας παίρνει από σένα, όπως τα παιδιά από την αγαπημένη τους μητέρα; Τι θα γίνουμε; Πού θα πάμε; Ποια παρηγοριά θα βρούμε, γυμνοί καθώς είμαστε, όπως ήρθαμε στον κόσμο, και άστεγοι σαν τα πουλιά;».

Νικήτας Χωνιάτης (βυζαντινός χρονογράφος)

5. Εκδικητής

«Την άπιαστη πόλη μας ξένοι πόδι την πάτησαν. Εξαπακούσαν τον νουν...»



Γλώσσα

Παράθεσι:
Εκθεση 4 το αγαπημένο
μου παιχίδι
ΒΜ σελ 90 ασκ

Μαθητικά

Φιλολογία

πρόβλημα 9, 10, 11, 12, 13
ΤΕ σελ 23 ασκ 3

ΒΜ σελ 26 ασκ 4

Ιστορία

ΒΜ σελ 91-92
κεφ 30