

4.2.2025

- Σύνδεση όρων με κόμμα.
Βάζω κόμμα όταν έχω στη σειρά.

α) ίδιους συντακτικά όρους π.χ. χ-Α-κ)
π.χ. Ο Πέτρος, η Μαρία, Η Ελένη. ηγαίνουν στο σχολείο

β) ίδιες συντακτικά προτάσεις (κύριες ή δευτερεύουσες)
π.χ. Πήγα στο^κ σχολείο, έφαγα στο^κ διάλειμμα,
διάβασα^κ φυσική.

π.χ. 2 Έφαγα απ' το σχολείο, γιατί^Δ πονούσα, γιατί^Δ διψούσα.

Η σύνδεση λέγεται <<Ασύνδετο σχήμα>>

Το βιογραφικό σημείωμα

Τι είναι το βιογραφικό σημείωμα ονομάζεται το κείμενο στο οποίο παρουσιάζεται με συνοπτική ορίση ο βίος ενός ανθρώπου, δηλαδή η ζωή, η προσωπικότητα και το έργο του.

Υπάρχει περίπτωση το βιογραφικό σημείωμα να γράφεται από το ίδιο το πρόσωπο που παρουσιάζεται, ο αυτός, οπότε ονομάζεται αυτοβιογραφικό.

Πως είναι	Μορφή του βιογραφικού σημειώματος
Το βιογραφικό σημείωμα γράφεται για διάφορους λόγους: <u>ο σκοπός του</u>	Το βιογραφικό σημείωμα, ως κείμενο, μπορεί να έχει γενικά δύο διαφορετικές μορφές: α) τη μορφή συντομικού κειμένου, όπως αυτή της σελ. 36 του βιβλίου του Μωδθιμή. β) τη μορφή «επίσημου» κειμένου, όπως αυτή της σελ. 65 του Τετραβίου Εργασιών (τίτλος συντομικής μορφής έχουν τα βιογραφικά σημειώματα που γράφουμε για να βρούμε δουλειά).
Πως είναι	Το βιογραφικό σημείωμα ενός προσώπου, θα πρέπει να αναφέρεται γενικά τα εξής στοιχεία: α) Ονοματεπώνυμο του βιογραφούμενου προσώπου. β) Τόπος και χρόνος γέννησης (και θανάτου, αν το βιογραφούμενο πρόσωπο έχει πεθάνει). γ) Περιγραφές για την οικογενειακή του κατάσταση και τον τόπο κατοικίας του. δ) Σπουδές - αναφέρουμε το είδος των σπουδών, τη σχολή. ε) Επαγγελμα - αναφέρουμε ποιες δουλειές έχει κάνει και με τι ασχολείται τώρα. στ) Τημερίες διακριτικής - βραβεία, τίτλους που έχει κατακτήσει. ζ) Σημαντικές δραστηριότητες και ενδιαφέροντα.
Πως είναι	Το βιογραφικό σημείωμα ενός προσώπου, θα πρέπει να αναφέρεται γενικά τα εξής στοιχεία: α) Ονοματεπώνυμο του βιογραφούμενου προσώπου. β) Τόπος και χρόνος γέννησης (και θανάτου, αν το βιογραφούμενο πρόσωπο έχει πεθάνει). γ) Περιγραφές για την οικογενειακή του κατάσταση και τον τόπο κατοικίας του. δ) Σπουδές - αναφέρουμε το είδος των σπουδών, τη σχολή. ε) Επαγγελμα - αναφέρουμε ποιες δουλειές έχει κάνει και με τι ασχολείται τώρα. στ) Τημερίες διακριτικής - βραβεία, τίτλους που έχει κατακτήσει. ζ) Σημαντικές δραστηριότητες και ενδιαφέροντα.

Τα στοιχεία που περιλαμβάνει ένα βιογραφικό σημείωμα μπορεί να ποικίλουν ανάλογα με τον σκοπό για τον οποίο γράφεται.

Είσο:

- Αν γράφουμε το βιογραφικό σημείωμα ενός συγγραφέα, τότε μπορούμε να αναφέρουμε στοιχεία για την παιδεία του, για σημαντικά γεγονότα της ζωής του, για την προσωπικότητά του ως ανθρώπου και ως δημιουργού κ.λπ. Επίσης θα πρέπει να παρουσιάσουμε τα έργα του (εργονομία), αν όλα, ταυμάσιον τα μοιραία.

- Αν γράφουμε οι ίδιοι το βιογραφικό μας σημείωμα για να βρούμε δουλειά, τότε αναφέρουμε περισσότερα στοιχεία για τις σπουδές και τις γνώσεις μας (π.χ. τίτλοι σπουδών, εξειδίκευση, γνώση ξένων γλωσσών ή Η/Υ κ.λπ.), για τις δουλειές που έχουμε κάνει, ενώ δίνουμε και στοιχεία επιλογής (αριθμό τηλεφώνου, διεύθυνση).

Βιογραφικό σημείωμα

Διδώ Σωτηρίου

Η Διδώ Σωτηρίου, το γένος Παρρί, γεννήθηκε στο Αθήνα της Μ. Ασίας το 1902 και έζησε εκεί τα παιδικά της χρόνια. Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή το 1922 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα με την οικογένειά της. Τέχνη και γλώσσα, σπούδασε γαλλική φιλολογία στο Γαλλικό Γυμνάσιο και συνέχισε στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στο Παρίσι.

Έργον της επιμελίστηκε ως δημοσιογράφος και υπηρέτησε αυτόνομα στην Ελλάδα και περιόδικων, ενώ συνεργάστηκε αποκλειστικά με έντυπα της Αριστεράς, όπως η Κομμουνιστική Επιθεώρηση και ο Ρίζο-Ανδρέας, του οποίου ήταν η αρχισυντάκτρια. Δραστηριοποιήθηκε ενεργά ως ηρώς το γυναικείο ζήτημα συμμετέχοντας σε γυναικείες οργανώσεις.

Το δράμα της Μικρασιατικής Καταστροφής την επηρέασε βαθύτατα και αποτέλεσε το θέμα σε δύο από τα σημαντικότερα βιβλία της: Ο νεκρός περσιανός (1959), που είναι και το πρώτο της μυθιστόρημα, και τα Ματωμένα Χώματα (1962).

Άλλα έργα της είναι: η Επική (1976), με θέμα τη δικαστική υπόθεση του Νίκου Μανδολιανή, συγκαταλεγμένη του οποίου ήταν η ΕΛΛΗ Πανίδα, αδόκητη της Διδώς, η Ηλέκτρα (1961), αφιερωμένο στη συντρόφισσά της στην Αντίσταση Ηλέκτρα Αποστόλου. Μέσα στις φλόγες (1972), Επιστολές (1979), Καυδοφύλακας (1982) και η Μικρασιατική Καταστροφή και η σιγαλινή του μετεγχειρισμού στην Ανατολική Μεσόγειο (1975) κ.λπ. Έχει γράψει επίσης θεατρικά μονόπρακτα, μελέτες, βιβλία για επιβίωση και ιστορικά δοκίμια. Έργα της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

Για το συνολικό της έργο η Διδώ Σωτηρίου έχει τιμηθεί με το Ειδικό Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας (1989), το Βραβείο της Τάξεως Γραμμάτων και Καλών Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών (1990) και το Βραβείο του Ελληνικού Ινστιτούτου της Αγγλίας. Ειδικά για τα Ματωμένα Χώματα τιμήθηκε με το Βραβείο Ινρεκτί της Επιτροπής Ελληνοτουρκικής Φιλίας.

Αυτοβιογραφικό σημείωμα

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

Γεννήθηκε στη Σκιάθο στις 4 Μαρτίου 1851. Τελείωσε το Ελληνικό Σχολείο το 1863, αλλά μόνο το 1867 πήγα στο Γυμνάσιο Χαλκίδας, όπου παρακολούθησα την Α' και Β' Τάξη. Την Γ' Τάξη την παρακολούθησα στον Πειραιά, έπειτα όμως δέκοψα τις σπουδές μου και παρέμεινα στην πατρίδα [τη Σκιάθο]. Τον Ιούλιο του 1872 πήγα στο Άγιο Όρος για να προσκυνήσω, όπου έμεινα λίγους μήνες. Το 1873 ήρθα στην Αθήνα και φοιτήσα στη Δ' Τάξη του Βαρβακείου. Το 1874 γράφτηκε στη Φιλοσοφική Σχολή, όπου παρακολούθησα επιλεκτικά λίγα φιλολογικά μαθήματα, ενώ μόνος μου μάθαινα ξένες γλώσσες.

Μικρός ζωγράφος αγίους, έπειτα έγραφα στίχους και προσομοιωμένα συνθέσω κωμωδίες. Το 1868 επικείμενα να γράψω μυθιστόρημα. Το 1879 δημοσιεύθηκε Η Μετανάστευσις, έργο μου, στον Νεολόγον, της Κωνσταντινούπολης. Το 1881 δημοσιεύθηκε ένα θρησκευτικό μου ποίημα στο περιοδικό Σωτήρας. Το 1882 δημοσιεύθηκαν Οι Έμποροι των Ξένων στο Μη Χάριται. Αργότερα έγραψα περίπου εκατό διηγήματα, τα οποία δημοσιεύθηκαν σε διάφορα περιοδικά και εφημερίδες.

Α. Παπαδιαμάντης Αυτοβιογραφούμενος,

Επιμ. Παν. Μουσ.άδ, Ερμής, 1974 (διασκευή)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Προσωπικά στοιχεία	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	Χρήστος Αντωνίου
ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ:	Ιωάννης
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	19-05-1973
Α.Δ.Τ.:	X 318122
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:	Άγαμος
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ:	Εκπληρωμένες
Δ.Ν.ΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ:	Χοροδίου Τρικούνη 14, Κατερίνη
ΤΗΛΕΦΩΝΟ:	2351024580

Εκπαίδευση
1996 Πτυχιούχος Μηχανολόγος Μηχανικός του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με βαθμό 7,3, «Λίαν καλώς»
1991 Απολυτήριο 1ου Γενικού Λυκείου Κατερίνης, Γενική Κατεύθυνση, με βαθμό 18%, «Άριστα»

Επαγγελματική εμπειρία
2005-2009 «Γ. Παροικιαδής Α.Ε.» - Βιομηχανική Μονάδα Μελέτη και σχεδιασμός μεταλλικών κατασκευών
1998-2005 «Κωνσταντίνος Κωστόπουλος Ο.Ε.»-Τεχνικό Γραφείο Τομέας Ευθύνης οι ηλεκτρομηχανολογικές μελέτες

Σεμινάρια/Ημερίδες
2002 Εγκαταστάσεις Θυαϊκού Αερίου
2005 Υποχρεώσεις και Ευθύνες του Τεχνικού Ασφαλείας

Επιδέξιν γνώσεις

- Άριστη γνώση Η/Υ
- Γνώση αγγλικής γλώσσας σε επίπεδο Proficiency
- Επαγγελματικό δίπλωμα οδήγησης

21. Αναγωγή στην κλασματική μονάδα

- Κλασματική μονάδα είναι το ένα από τα πολλά ίσα μέρη στα οποία χωρίζουμε μια ακέραιη μονάδα ή ένα από τα πολλά ίσα μέρη στα οποία χωρίζουμε ένα πλήθος ομοειδών αντικειμένων.
 - ✓ ο αριθμητής φανερώνει το ένα από τα ίσα μέρη
 - ✓ ο παρονομαστής φανερώνει σε πόσα ίσα μέρη χωρίσαμε την ακέραιη μονάδα
- Από τις κλασματικές μονάδες μεγαλύτερη είναι εκείνη που έχει το μικρότερο παρονομαστή και μικρότερη εκείνη που έχει τον μεγαλύτερο παρονομαστή.

ΠΟΤΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΜΑΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

1. Όταν γνωρίζουμε το όλο και θέλουμε να βρούμε το κλασματικό του μέρος.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Να βρείτε:

α. τα $\frac{3}{10}$ του 150 Λύση Το $\frac{1}{10}$ του 150 είναι $150 : 10 = 15$ (διαφύ το ποσό με τον παρονομαστή) Τα $\frac{3}{10}$ του 150 είναι $15 \times 3 = 45$ (πολ/ζω αυτό που βρήκα με τον αριθμητή) Άρα τα $\frac{3}{10}$ του 150 είναι 45	β. τα $\frac{4}{5}$ του 40 Λύση Το $\frac{1}{5}$ του 40 είναι $40 : 5 = 8$ (διαφύ το ποσό με τον παρονομαστή) Τα $\frac{4}{5}$ του 40 είναι $8 \times 4 = 32$ (πολ/ζω αυτό που βρήκα με τον αριθμητή) Άρα τα $\frac{4}{5}$ του 40 είναι 32
--	--

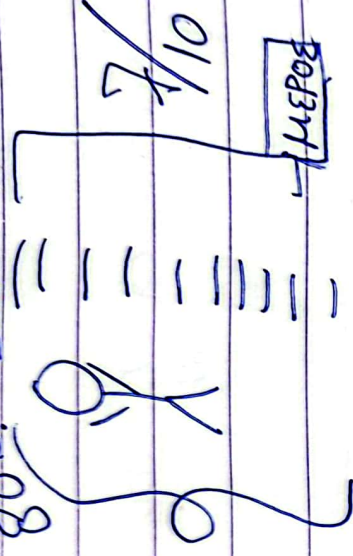
4.2.2025

Πρόβλημα 18.

(*) Όταν ημείς το όδο και παίρνω το μέρος κάνω
πρόλογο

π.χ. Θέσω τα $\frac{7}{10}$ του 80

$$\text{ήρα } \frac{7}{10} \times 80 = 56$$



Β' τρόπος: Κάνω αναγωγή στη ελασματική μονάδα,
δηλαδή βρίσκω την τιμή της ελασματικής
μονάδας και μετά το μέρος που θέλω

• Όλο το βάρος του ανθρώπου είναι $\frac{10}{10} = 80 \text{ κ.}$
ε.π. μονάδα

• Το $\left(\frac{1}{10}\right)$ του βάρους είναι $80:10 = 8 \text{ κ.}$

• Τα $\frac{7}{10}$ του βάρους είναι $8 \times 7 = 56 \text{ κιλά.}$

Ξέρω το όδο, παίρνω το **ΜΕΡΟΣ**

• Βρες τα $\frac{3}{10}$ του 60

$$\text{α' τρόπος } \frac{3}{10} \times \frac{60}{1} = \frac{18}{1}$$

• Τα $\frac{10}{10}$ είναι 60

• Το $\frac{1}{10}$ είναι $60:10=6$

• Τα $\frac{3}{10}$ είναι $3 \times 6 = 18$

Πρ. 19

* $\frac{270}{19}$

3 του 120€
 $\frac{4}{9}$ του 270

• Όλα τα χρήματα είναι τα $\frac{9}{9} = 270€$

• Το $\frac{1}{9}$ των χρημάτων είναι 270:9 = 30€

• Τα $\frac{4}{9}$ των χρημάτων είναι $30 \times 4 = 120€$

• Όλα τα χρήματα είναι τα $\frac{8}{8} = 120€$

• Το $\frac{1}{8}$ των χρημάτων είναι $120:8 = 15€$

• Τα $\frac{3}{8}$ των χρημάτων είναι $15 \times 3 = 45€$

4.2.2025

Επίτιμο
3

Ασκήση 1 Βρίσκω

α) τα $\frac{75}{100}$ του 1200

β) τα $\frac{495}{1000}$ του 3.600

Ασκήση 2

Έχω 60 παραθώνα από τα οποία τα 3 είναι κόκκινα παραθώνα. Πόσα είναι τα κόκκινα ²⁰ παραθώνα;

Ασκηση 3 Ο παππούς της Φωτεινής είναι 70 ετών
ετών όσο τα $\frac{4}{5}$ του αιώνα. Η ηλικία του πατέρα
της είναι 100ι $\frac{5}{5}$ μετά $\frac{3}{5}$ της ηλικίας του
παππού.

α) Πόσων ετών είναι ο παππούς;

β) Πόσων ετών είναι ο πατέρας;

Η κρίση της εικονομαχίας διχάζει τους Βυζαντινούς

8ος αιώνας - ταραχές

αυτοκράτορες
Λέων Γ' - Κωνσταντίνος Ε'



αιτίες
(αποφάσεις
αυτοκρατόρων)

- Απαγόρευση λατρείας εικόνων.
- Υποχρέωση των μοναχών-κληρικών να υπηρετούν τη στρατιωτική θητεία τους.



Διχασμός των Βυζαντινών σε 2 αντιμαχόμενες παρατάξεις

εικονομάχοι

εικονολάτρες

Η εικονομαχία συντάραξε την αυτοκρατορία περισσότερο από έναν αιώνα (726-843 μ.Χ.)

συνέπειες

- Θάνατοι, φυλακίσεις, εξορίες.
- Κλείσιμο ναών & μοναστηριών.
- Καταστροφή εικόνων, ψηφιδωτών, έργων τέχνης.
- Διατάραξη σχέσεων Βυζαντίου - Δυτικής Εκκλησίας

Λέων Γ'

Αντιμετωπίζει με επιτυχία τους Άραβες.

Θεωρείται υπεύθυνος της αναταραχής.



Αυτοκράτειρα Θεοδώρα (843 μ.Χ.) - Ζ' Οικουμενική Σύνοδος
Λατρεία των εικόνων αφορά τα πρόσωπα και όχι το υλικό



Αναστήλωση εικόνων
Κυριακή της Ορθοδοξίας

1. Γιατί υπήρχαν αναταραχές τον 8ο αι στην αυτοκρατορία;
2. Πού οδήγησαν τον λαό οι αναταραχές και ποιες συνέπειες ακολούθησαν;
3. Πώς έληξαν οι ταραχές στην αυτοκρατορία;

Τρίτη

4

Φεβρουάριος

Μαθητή

3 ασκήσεις τετράδιο
ΤΕ. σελ 55 ασκ 1, 2

Γνώσσα

Β.Μ. σελ. 37

ασκ. 1 γραπτός λόγος

σελ. 39 ασκ 3, 4

Ιστορία

Β.Μ. σελ. 73-74

Μελέτη 74

Πρόγραμμα

Δεν φέ

1 σελ

Φέρνω μ