

18/2/2025

ΚΕΦ. 25.

- Γράφω με ψηφία τους αριθμούς:
24 αέρες μονάδες και 3 εκ. της αέρας
μονάδας

24,030

- 1 αέρας μονάδα και 99 εκ. της αέ. μονάδας

1,099

ΕΞΕΛΕΞΕΤΕ ΔΥΟ ΜΕΤΑΤΡΕΝΤΕΣ

- Μετατρέπω το δεκαδικό κλάσμα σε δεκαδικό αριθμό

$$\frac{9}{10} = 0,9$$

$$\frac{65}{10} = 6,5$$

$$\frac{49}{1000} = 0,049$$

* μετατρέπω τον δεκαδικό αριθμό σε δεκαδικό κλάσμα

→

$$7,4 = \frac{74}{10}$$

$$1,579 = \frac{1579}{1000}$$

$$0,002 = \frac{2}{1000}$$

* μετατρένω το κλάσμα σε δεκαδικό αριθμό

$$\frac{7}{20} = \frac{35}{100} = 0,35 \quad \left(\begin{array}{l} \text{έφτιαξα 100 ούνομο} \\ \text{δεκαδικό κλάσμα} \end{array} \right)$$

$$\frac{34 \times 2}{50 \times 2} = \frac{68}{100} = 0,68$$

$$\frac{1 \times 2}{500 \times 2} = \frac{2}{1000}$$

1) Γράφω με ψηφία

4 αέριες και 6 δέκατα της αε. μονάδας

5 αέριες μονάδες και 4 χιλιοστά της αε. μονάδας

125 χιλιοστά της αε. μονάδας

2) Μετατρέπω τα κλάσματα σε δεκ. αριθμούς

$$\frac{4,807}{1000} =$$

$$\frac{639}{100} =$$

$$\frac{7}{25} =$$

3) Μετατρέπω τους δεκαριθμούς σε δεκ. κλάσματα

$$0,48 =$$

$$2,5 =$$

$$0,065$$

26. Η ανάπτυξη των γραμμάτων και η μελέτη των αρχαίων Ελλήνων κλασικών

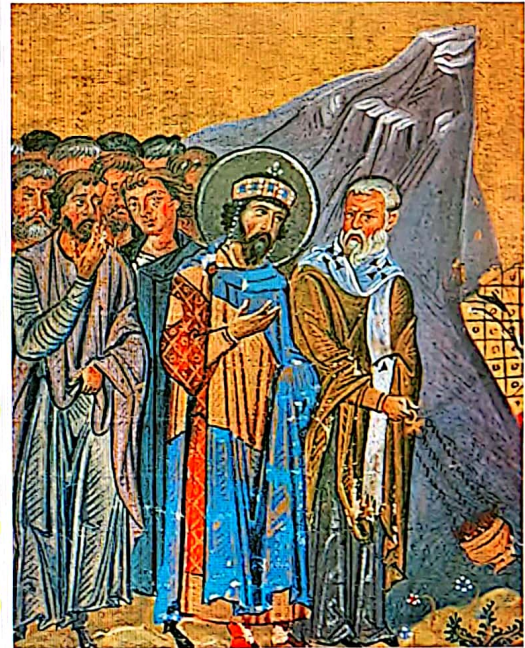
Στα χρόνια διακυβέρνησης των Μακεδόνων αυτοκρατόρων ανθίζουν τα γράμματα και οι τέχνες. Οι Βυζαντινοί μελετούν, σώζουν και διδάσκουν τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς. Ο βυζαντινός πολιτισμός απλώνεται παντού.

Μετά τη λήξη της εικονομαχίας και στα χρόνια της Μακεδονικής δυναστείας, που ακολούθησαν, το Βυζάντιο γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη στα γράμματα και τις τέχνες. Ο αυτοκράτορας **Μιχαήλ Γ'** και ο θείος του καίσαρας¹ **Βάρδας** ίδρυσαν το πανεπιστήμιο της **Μαγναύρας**. Σ' αυτό δίδαξαν ονομαστοί καθηγητές, όπως ο **Λέων ο μαθηματικός**, ο **πατριάρχης Φώτιος**, ο **Ιωάννης Γραμματικός** και ο φωτιστής των Σλάβων **Κωνσταντίνος-Κύριλλος**. Οι καθηγητές πληρώνονταν από το κράτος και «το έργο τους ήταν κάλλιστο και περιβόητο».²

Όλα σχεδόν τα μαθήματα γίνονταν στην **ελληνική γλώσσα** και στην έδρα της Φιλοσοφίας διδάσκονταν οι **αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς**. Η φοίτηση όσων διακρίνονταν για την επιμέλειά τους ήταν **δωρεάν**. Από τους **καθηγητές** και τους **απόφοιτους** του Πανεπιστημίου το βυζαντινό κράτος και η εκκλησία έπαιρναν τους **ανώτερους υπαλλήλους** τους.

Την ίδια περίοδο λειτουργούσε στην Κωνσταντινούπολη και η **Πατριαρχική Σχολή**. Εκεί, όπως και στη Μαγναύρα, δίδαξαν μορφωμένοι κληρικοί και λαϊκοί. Μελέτησαν τους **αρχαίους Έλληνες συγγραφείς** και κατέγραψαν σε χειρόγραφα βιβλία και περγαμηνές ό,τι από την αρχαία λογοτεχνία, τη φιλοσοφία και τις επιστήμες είχε διασωθεί. Στο έργο αυτό πρωτοστατούσαν ο **πατριάρχης Φώτιος**, ο επίσκοπος Καισαρείας **Αρέθας** και ο φιλόσοφος **Μιχαήλ Ψελλός**. Τα χειρόγραφα αυτά βιβλία, ζωγραφισμένα με θαυμάσιες μικρογραφίες, **πλούτιζαν τις δημόσιες βιβλιοθήκες του κράτους και πωλούνταν στις ιδιωτικές**. Από τα έσοδα των πωλήσεων αγοράζαν τα υλικά γραφής των βιβλίων.

Αλλά και οι ίδιοι οι αυτοκράτορες **Λέων ΣΤ' ο σοφός** και **Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος** έγραψαν πολλά βιβλία. Τα χρόνια αυτά «το παλάτι έμοιαζε με ακαδημία, όπου όλοι μελετούσαν». Η ανάπτυξη αυτή των γραμμάτων ωφέλησε και την τέχνη. Η **μικρογραφία**, η **ελεφαντοτεχνία**³ και η **διακοσμητική** λειτούργησαν παράλληλα προς την **αγιογραφία**, που επανήλθε μετά την αναστήλωση των εικόνων. Για όλα αυτά, πολλοί ονομάζουν την περίοδο αυτή «**χρυσή εποχή**» του Βυζαντίου και άλλοι «**μακεδονική αναγέννηση**».



1. Ο αυτοκράτορας **Μιχαήλ Γ'** ανάμεσα σε δασκάλους και φοιτητές του Πανεπιστημίου.

(Μικρογραφία, Ρώμη, Βατικανή Βιβλιοθήκη)

¹ **καίσαρας**: επίτροπος – αναπληρωτής του ανήλικου αυτοκράτορα.

² **περιβόητο**: περίφημο, ονομαστό.

³ **ελεφαντοτεχνία**: τέχνη κατασκευής μικρών αντικειμένων από δόντια ελέφαντα.

Τρίτη

18

Μαθ/κα: ασκήσεις Τετράδιο + ΤΕ σελ 7, ασκ 1

Γλωσσολογία

Φυλλάδιο ασκ.
1,2 Αναλύσ. σελ 54
Σελ. 55, 56 ασκ. 1,3

Δισχ. 9η εν. γλώσσας (28/2)

- ορθ. λέξεις ΒΗ σελ 43
- ονομαστική φράση $\leftrightarrow$ οηλεκτική φράση
- Βρες κτλ πρόταση
- Βρες το είδος της δευτερεύουσας
- Βέλε κομμάτι
- πολύ
- σου

Ιστορία

Κεφ 26

σελ 77