

Δευτέρα, 15 Ιανουαρίου 2024

Φυσικά:

ΦΕ4 ολοκλήρωση εργασιών

Γλώσσα:

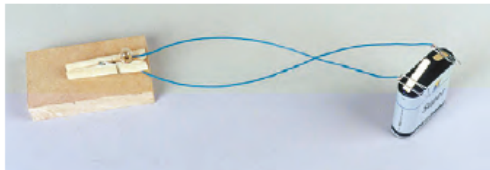
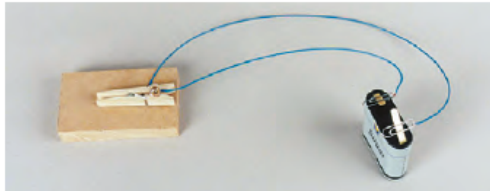
- ανάγνωση σελ. 8-9 ΒΜ
- ασκ. 3,σελ. 11 ΒΜ



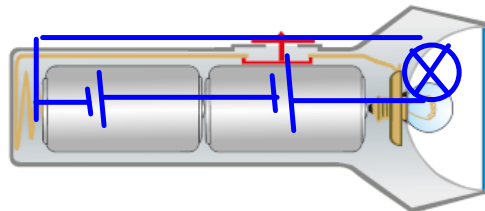
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

1. Σε ένα κύκλωμα με μπαταρία και λαμπάκι σε λυχνιολαβή δεν ανάβει το λαμπάκι. Μπορείς να σημειώσεις μερικές πιθανές αιτίες του προβλήματος;
- A) Μπορεί να έχει "εξασθενήσει" η μπαταρία
 B) Μπορεί η σύνδεση των καλωδίων στους πόλους της μπαταρίας ή στις επαφές της λυχνιολαβής να μην είναι καλή.
 Γ) Μπορεί επίσης να έχει "καεί" το λαμπάκι (κομμένο σύρμα βολφραμίου)
 Δ) Μπορεί να έχει κοπεί το καλώδιο σε κάποιο σημείο

2. Σχεδιάσε δίπλα σε κάθε εικόνα το αντίστοιχο σκίτσο με σύμβολα.



3. Μπορείς να σχεδιάσεις με έναν χρωματιστό μαρκαδόρο το κλειστό ηλεκτρικό κύκλωμα στον φακό;



4. Για να φωτίζει μία λάμπα, πρέπει να συνδέεται με την ηλεκτρική πηγή με δύο καλώδια. Σε μία λάμπα γραφείου βλέπουμε ένα μόνο καλώδιο, που συνδέει τη λάμπα με την πρίζα. Παρατήρησε τις εικόνες. Μπορείς να εξηγήσεις πώς συνδέεται η λάμπα με την πρίζα;

Το καλώδιο της λάμπας του γραφείου έχει στο εσωτερικό του 2 καλώδια.

Κάθε καλώδιο καταλήγει και σε μια επαφή της λυχνιολαβής.





- Αφηγούμαστε πώς περάσαμε σε μια συναυλία
- Περιγράφουμε μουσικά όργανα και πώς κατασκευάζονται
- Απαγγέλλουμε και τραγουδάμε στίχους
- Περιγράφουμε έργα τέχνης
- Αναγνωρίζουμε τα μεταβατικά και τα αμετάβστα ρήματα
- Ξεχωρίζουμε το αντικείμενο από το κατηγορούμενο

ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ τεύχος β'		
ΕΝΟΤΗΤΑ 7 ΜΟΥΣΙΚΗ	Η ενότητα εστιάζει στην επεξεργασία αφηγηματικών και περιγραφικών κειμένων (περιγραφή μουσικού οργάνου).	ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 8-10 ΩΡΕΣ
1. Εγώ σε συναυλία; (σελ. 8-11)	Διδάσκεται ως έχει.	
2. Μουσικά όργανα (σελ. 12-16)	Διδάσκεται ως έχει.	
3. Τραγούδια και στίχοι (σελ. 17-19)	Η άσκηση 3 (Β.Μ., σελ. 18) προτείνεται να αφαιρεθεί λόγω ασαφούς διατύπωσης.	
4. Μουσική και άλλες τέχνες (σελ. 20) Τ.Ε. (σελ. 53-62)	Β.Μ. Διδάσκεται ως έχει. Τ.Ε. Η άσκ.3 (σελ. 56) μπορεί να παραλειφθεί, επειδή επικαλύπτεται από ασκήσεις του Β.Μ. Το κείμενο της σελ. 56 μπορεί να μη διδαχθεί, γιατί αναφέρεται στην ιστορία της προηγούμενης τάξης. Οι ασκήσεις 4 (σελ. 57) και 5 (σελ. 58) δύνανται να παραλειφθούν, γιατί επικαλύπτονται από ασκήσεις του Β.Μ. Οι σελίδες 58-61 μπορεί να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο project την ώρα της μουσικής αγωγής με θέμα: «Μαγικό ταξίδι στον κόσμο της μουσικής». Οι ασκήσεις 8 (σελ. 60) και 9 (σελ. 62) μπορεί να παραλειφθούν, καθώς επικαλύπτονται από ασκήσεις του Β.Μ.	



Εγώ σε συναυλία;

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

ώρα 21.30 στο Σπίτι των Νέων με το συγκρότημα
«ΠΑΓΟΒΟΥΝΑ»

Η συναυλία αρχίζει

Οι μουσικοί του συγκροτήματος «Παγόβουνα» ήρθαν σήμερα το απόγευμα να εγκαταστήσουν τα μηχανήματά τους. Κάνανε μερικές δοκιμές, κι έδωσαν μάλιστα και μια μικρή συναυλία μόνο για μας. Α! Ήταν φανταστικά, καταπληκτικά! Και είμαι σίγουρος πως θα 'ναι ακόμα καλύτερα σε λίγο που θ' αρχίσει η κανονική συναυλία.

Λοιπόν, πρέπει να πάω στο πόστο μου. Έχω αναλάβει την κονσόλα μαζί με έναν φίλο του Τυφλοπόντικα, που είναι ειδικός σε αυτό το μηχανήμα. Εμείς οι δυο θα ρυθμίζουμε τον ήχο και τους φωτισμούς σ' όλη τη διάρκεια της συναυλίας. Εγώ έχω αγωνία γιατί δεν ξέρω πολλά πράγματα, αλλά ο Ιβ φαίνεται πολύ έμπειρος.

Οπ! Καταφθάνουν οι πρώτοι θεατές. Ανοίγουμε το μαγνητόφωνο, για να υπάρχει μουσική ως την ώρα της συναυλίας. Από το παρατηρητήριό μου κοιτάζω την αίθουσα, που σιγά σιγά γεμίζει. Ο Σπόρος, που είναι στα εισιτήρια μαζί με την Αννί και τους γονείς του Σουφλέ, έρχεται να μου δώσει αναφορά:

— Έχουμε κόψει πενήντα!

— Μόνο;

— Γιατί; Λίγα είναι; Ακόμα θέλουμε μισή ώρα για ν' αρχίσουμε. Μη φοβάσαι, σε λίγο δε θα πέφτει καρφίτσα στην αίθουσα.

Η αίθουσα όλο και γεμίζει. Σε ένα τέταρτο αρχίζουμε. Φτάνουν ο Κλοντ, ο Φανφάν, ο Μισέλ, ο Πατρίκ και ο Τζιντζίν. Τους κοιτάζω έναν έναν και τους χαμογελάω. Ο Σπόρος έρχεται να μας ενημερώσει.

— Τριακόσιοι! μου φωνάζει χαμογελώντας.

Από κει και πέρα δεν ξαναέμαθα άλλον αριθμό εισιτηρίων. Πρέπει να περιμένω ως το τέλος για να μάθω πόσοι ακριβώς μπήκαν. Και πώς αντέχουνε ως τότε;

Οι θεατές που μπαίνουν τώρα είναι ελάχιστα. Δεν υπάρχουν πια θέσεις. Ο Ιβ μού εξήγησε για τελευταία φορά τι πρέπει να κάνω. Θ' ανάβω τους προβολείς. Πρέπει να είμαι πολύ προσεκτικός. Ελπίζω να μην τα κάνω θάλασσα.





- Έτοιμος, μικρέ;
- ... Ναι...
- Εμπρός! Πάμε!

Ο Ιβ κλείνει το μαγνητόφωνο. Με χέρια που τρέμουν, σβήνω τα φώτα της αίθουσας κι ανάβω τους δυο άσπρους προβολείς της σκηνής.

Ο Φανφάν, ο Μισέλ, ο Κλοντ και ο Πατρίκ βγαίνουν στη σκηνή και παίρνουν τις θέσεις τους. Περιμένω να χτυπήσει ο Κλοντ τα ντραμς για ν' ανάψω τους κόκκινους προβολείς.

Προσοχή... Φύγαμε! Τα ντραμς χτυπούν. Οι προβολείς ανάβουν. Ο Μισέλ πιάνει την κιθάρα του και οι χορδές κοντεύουν να σπάσουν. Ο Πατρίκ αρχίζει κι αυτός. Στις πρώτες σειρές αρχίζουν να χορεύουν. Ο Φανφάν κάνει ένα σόλο κιθάρα. Σ' αυτό το σημείο ανάβω τους πράσινους προβολείς. Οι κόκκινοι σβήνουν. Ο Τζιντζίν μπαίνει στη σκηνή. Αρπάζει το μικρόφωνο.

Το κοινό χορεύει. Αναβοσβήνω τα φώτα στον ρυθμό της μουσικής.

Τα φώτα αναβοσβήνουν κάτω απ' τα δάχτυλά μου και δίνουν στο θέαμα μεγαλύτερη λάμψη, περισσότερη ομορφιά. Θα βάλω τα κλάματα απ' τη χαρά μου.

Η συναυλία κρατάει δυο ώρες περίπου. Στο τέλος, ο κόσμος ξαναβγάζει στη σκηνή τους μουσικούς τέσσερις φορές. Κάθε φορά, μέσα σε μια θύελλα από χειροκροτήματα και σφυρίγματα.

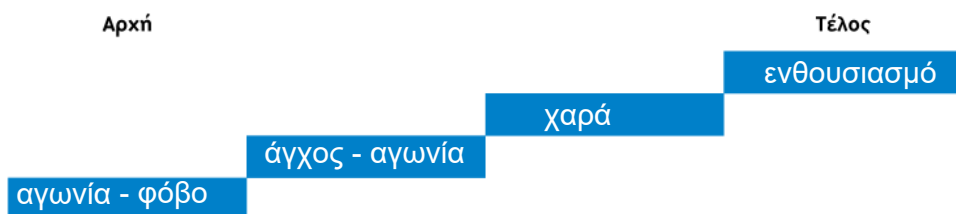
Η γιορτή έφτασε στο τέλος της κι η αίθουσα αρχίζει ν' αδειάζει σιγά σιγά. Ήμουν ενθουσιασμένος.

Φιλίπ Μπαρμπώ, *Ο τυφλοπόντικας*, μετάφρ. Σ. Ζερβακάκη, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1988



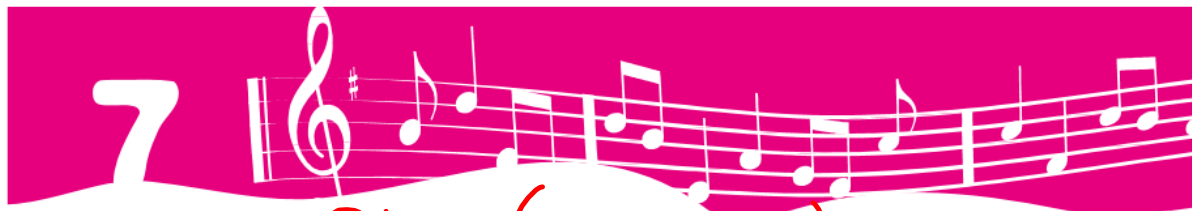
1. Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποια είναι τα ονόματα των μελών του συγκροτήματος;
- Τι έχει αναλάβει να κάνει ο αφηγητής της ιστορίας;
- Ποια είναι τα συναισθήματά του κατά τη διάρκεια της συναυλίας; Μπορείτε να φτιάξετε μια «σκαλίτσα» που να δείχνει πώς άλλαξαν στη διάρκεια της συναυλίας;



9

- Τα ονόματα των μελών είναι: Κλοντ, Φανφάν, Πατρίκ, Μισέλ και Τζιντζίν.
- Ο αφηγητής είναι υπεύθυνος για τους προβολείς, που ρυθμίζουν τον φωτισμό κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



Ρήμα (τι κάνει;)



Όπως ξέρουμε, στη γλώσσα μας, αλλά και σε άλλες γλώσσες, το **ρήμα** είναι αυτό που παίζει τον πιο βασικό ρόλο μέσα σε μια πρόταση. Σε όλες τις προτάσεις υπάρχει κάποιος ή κάτι που είτε **ενεργεί**, είτε **παθαίνει** κάτι, είτε **είναι** κάτι ή **βρίσκεται σε μια κατάσταση**.

Π.χ.

Η μητέρα μου μαγειρεύει υπέροχα φαγητά.
Ο σκύλος μου τραυματίστηκε σε ατύχημα.
Ο καιρός είναι βροχερός.
Η Δέσποινα κοιμήθηκε μέχρι το μεσημέρι.

Το υποκείμενο (Ποιος + ρήμα)

Σε όλες τις προτάσεις που διαβάσατε έχουμε ρήματα που δίνουν την κύρια πληροφορία της πρότασης. Αν ρωτήσουμε **ποιος** ή **ποιοι** έκαναν ή έπαθαν ή είναι αυτό που λέει το ρήμα, τότε θα βρούμε το **υποκείμενό** του. Έτσι:

Ποιος μαγειρεύει;

Η μητέρα μου

Τα υποκείμενα βρίσκονται όλα στην **ονομαστική πτῶση** και είναι συνήθως **ουσιαστικά** ή οι **αντωνυμίες** α', β' και γ' προσώπου *εγώ, εσύ, αυτός, εμείς, εσείς, αυτοί*:

Εσύ είσαι ο αδερφός του Νικόλα;

Συνήθως αυτές τις αντωνυμίες δεν τις λέμε, αφού εννοούνται εύκολα:
Είμαστε πρωταθλητές. (*Εμείς*)

Το υποκείμενο μπορεί να είναι και **μία ολόκληρη πρόταση** που ξεκινάει με το *να* ή το *ότι*:

Πρόκειται να πάω διακοπές.

Φαίνεται ότι οι φίλοι μας προτιμούν το ποδόσφαιρο.

Τα ρήματα *πρόκειται, φαίνεται* λέγονται **απρόσωπα**.



2. Γράψτε τα ρήματα που είναι μαυρισμένα βάζοντας δίπλα τα υποκείμενα:

Τα ντραμς **χτυπούν** δαιμονισμένα. Οι προβολείς **ανάβουν**. Ο Μισέλ **πιάνει** την κιθάρα του. Ο Πατρίκ **αρχίζει** κι αυτός. Ο Φανφάν **μπαίνει** στη μέση.



10

ρήμα	υποκείμενο
χτυπούν	<u>τα ντραμς</u>
ανάβουν	<u>οι προβολείς</u>
<u>πιάνει</u>	<u>ο Μισέλ</u>
<u>αρχίζει</u>	<u>ο Πατρίκ</u>
<u>μπαίνει</u>	<u>ο Φανφάν</u>



Το αντικείμενο (τι + ρήμα, ποιον + ρήμα)



Αντικείμενο είναι μια λέξη ή φράση που είναι πολύ στενά δεμένη με το ρήμα και τη βρίσκουμε όταν ρωτήσουμε «τι;» ή «ποιον;».

Το αντικείμενο μπορεί να είναι μια λέξη: Ο Μισέλ πιάνει **την κιθάρα του**.

ή μια ονομαστική φράση: Σβήνω **τα φώτα της αίθουσας**.

Το αντικείμενο μπορεί να είναι ουσιαστικό: Ο Ιβ κλείνει **το μαγνητόφωνο**.

ή αντωνυμία: Ο Ιβ **μού** εξήγησε...

Το αντικείμενο μπορεί να είναι πρόταση: Οι χορδές κοντεύουν **να σπάσουν**.

Τα ρήματα που έχουν αντικείμενο τα λέμε **μεταβατικά**, ενώ αυτά που δεν έχουν τα λέμε **αμετάβαρα**. Δείτε μερικά παραδείγματα:

Αμετάβαρα:

Τα ντραμς χτυπούν. Το κοινό χορεύει. Τα φώτα αναβοσβήνουν.

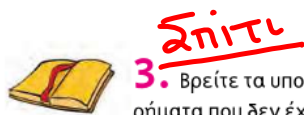
Μεταβατικά:

- με ένα αντικείμενο

Αναβοσβήνω **τα φώτα** στον ρυθμό της μουσικής.

- με δύο αντικείμενα

Ο Ιβ **μού** εξήγησε **τι πρέπει να κάνω**.



3. Βρείτε τα υποκείμενα και τα αντικείμενα των ρημάτων. Προσέξτε: υπάρχουν και ρήματα που δεν έχουν αντικείμενο (αμετάβαρα).

Ο Φανφάν **κάνει** ένα σόλο. Σ' αυτό το σημείο **ανάβω** τους πράσινους προβολείς. Οι κόκκινοι **σβήνουν**. Ο Τζιντζίν **μπαίνει** στη σκηνή. **Αρπάζει** το μικρόφωνο.

υποκείμενα

Ο Φανφάν



ρήματα

κάνει

ανάβω

σβήνουν

μπαίνει

αρπάζει

αντικείμενα

ένα σόλο

